

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates du stage :

Accueil : dimanche 22 août 2021 entre 15 h et 18 h en la Collégiale Notre-Dame de Vernon.

Fin de l'académie : samedi 28 août après le concert et le repas pris en commun.

Date limite d'inscription : 21 juillet

Dans la mesure du possible, il est recommandé de faire acte de candidature au plus tôt et de préférence avant la Pentecôte (23 mai).

Le nombre de stagiaires

est fixé à 9 actifs et 3 auditeurs en tribune.

Les candidats retournent le bulletin de préinscription et font part de leur parcours et de leurs expériences. L'encadrement artistique est prévu par courriel le stagiaire retenu et valide les œuvres à travailler pour l'académie. L'inscription est définitive après réception d'un acompte de 50% non remboursable, sauf cas de force majeure.

Langues pratiquées : français, allemand, anglais

Tarif :

Organiste actif : 300 €

Auditeur : 150 €

+ cotisation à l'association : 12€

Le solde est versé par chèque au plus tard le premier jour du stage, ou par virement en euros avant le 15 août, au compte Bach Académie en Seine Eure

IBAN : FR76_1027_8060_6300_0203_4930_126

BIC : CMCIFR2A

L'acheminement vers Vernon, le logement et les repas sont à la charge du stagiaire/auditeur.

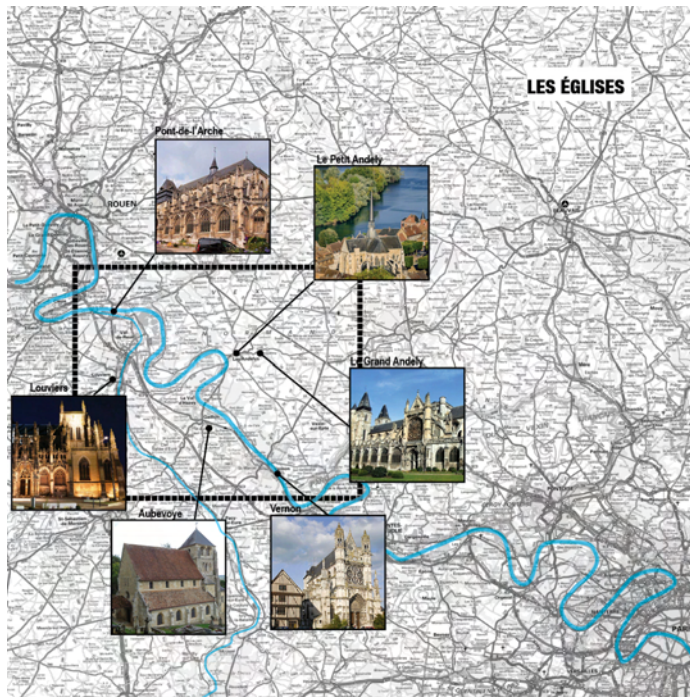
Il est conseillé de venir au stage en voiture. Durant la semaine le covoiturage sera favorisé.

De nombreuses offres de logement sont possibles (hôtels, chez l'habitant, camping)

Veuillez consulter les offices de tourisme :

cape-tourisme.fr et **tourisme-seine-eure.com**

Pour vous libérer de la question du logement et pour favoriser la cohésion du groupe, nous nous proposons de négocier la réservation de chambres sur un site unique. Seriez-vous intéressé(e) ?



A 30 km de Rouen et 80 km de Paris (55' en train depuis la Gare Saint-Lazare), les cinq villes normandes partenaires de la Bach Académie accueillent les stagiaires d'une master-class dédiée à J. S. Bach, ses contemporains et ses héritiers.

Durant cette intense semaine d'orgue, le public est invité à suivre les auditions proposées dans les cinq magnifiques églises dont nous remercions vivement le clergé affectataire, mais aussi les deux concerts publics gratuits offerts par la municipalité de Vernon.

Pour prolonger ces agréables moments, le public pourra explorer le riche patrimoine historique, culturel et naturel des alentours : Monet à Giverny, Poussin aux Andelys, les maisons à colombages des coeurs de villes, les bords de Seine et d'Eure, les châteaux : classique de Bizy (Vernon), médiéval de Richard Cœur de Lion (château Gaillard), renaissance des archevêques de Rouen à Gaillon, le souvenir de la Chartreuse d'Aubevoye, Maurice Duruflé et la Venise normande à Louviers, Notre-Dame des Arts à Pont-de-l'Arche, au confluent de l'Eure et de la Seine.

BACH ACADEMIE EN SEINE EURE

1 bis rue du Chapitre F - 27200 Vernon

tel : +33 6 81 36 73 13

bachacademie27@gmail.com

bachacademie.fr



BACH ACADEMIE EN SEINE EURE

J. S. BACH et son influence en France au XIX^{ème}

Académie itinérante d'orgue en vallée de Seine

22 – 28 août 2021

sur les instruments historiques
et avec le concours des villes de
Vernon, Les Andelys, Louviers,
Pont de l'Arche, Val d'Hazey-Aubevoye

L'ENCADREMENT ARTISTIQUE

HELGA SCHAUERTE Concertiste internationale, titulaire, à Paris, des orgues de l'Église protestante allemande et de la classe d'orgue au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger. A enregistré plus de 40 CD dont les intégrales pour orgue de Buxtehude, Bach et Jehan Alain pour les labels Syrius et Motette. A édité chez Bärenreiter l'édition complète des œuvres d'orgue de J. Alain, Boëllmann, Dubois et Vierne, ainsi que des pièces vocales de M.-A. Charpentier et Gabriel Fauré.

ALAIN BRUNET a étudié le clavecin et l'orgue. Titulaire du Diplôme d'État et de la Carte Professionnelle d'organiste du diocèse de Paris, il enseigne clavecin & orgue au Conservatoire de Vernon. Conservateur de l'orgue de la collégiale, il a réalisé de nombreuses éditions et transcriptions (IMSLP.org).

FABIEN DESSEAUX étudie au conservatoire d'Évreux (orgue et piano) puis se spécialise auprès de François Ménéssier au CNR de Rouen (1er Prix). Master 2 de Musicologie à l'Université de Rouen. Titulaire depuis 1997 des orgues historiques des Andelys (1674 et 1892), professeur d'orgue à l'École Jacques Ibert des Andelys et de piano à Saulx-les-Chartreux.

ARTISTIC SUPERVISION

HELGA SCHAUERTE International concertist, organ holder of the German Protestant Church and organ teacher at the Conservatoire Nadia et Lili Boulanger in Paris. Recorded over 40 CDs including organ integrals by Buxtehude, Bach and Jehan Alain for the Syrius and Motette labels. Published by Bärenreiter, the complete edition of organ works by J. Alain, Boëllmann, Dubois and Vierne, as well as vocal pieces by M.-A. Charpentier and Gabriel Fauré.

ALAIN BRUNET studied the harpsichord and the organ. Holder of the State Diploma and the Professional Organist Card of the diocese of Paris, he teaches harpsichord & organ at the music school of Vernon. Curator of the collegiate organ, he has produced numerous editions and transcriptions (IMSLP.org).

FABIEN DESSEAUX studied at the Evreux Conservatory (organ and piano) then specialized with François Ménéssier at the CNR in Rouen (1st Prize). Master 2 in Musicology at the University of Rouen. Holder since 1997 of the historical organs of Andelys (1674 and 1892), teacher of organ at the Jacques Ibert School of Andelys and of piano in Saulx-les-Chartreux.

KURSLEITUNG

HELGA SCHAUERTE, internationale bekannte Konzertorganistin, Herausgeberin und Musikautorin, wirkt an der Deutschen Evangelischen Christuskirche sowie am Konservatorium N. et L. Boulanger in Paris. Mehr als 40 CD-Einspielungen (darunter bei Syrius und Motette das gesamte Orgelwerk von Jehan Alain, Bach und Buxtehude); im Bärenreiter-Verlag Herausgabe der Orgelgesamtausgaben von J. Alain, Boëllmann, Dubois und Vierne sowie Vokalwerke von M.-A. Charpentier und Gabriel Fauré.

ALAIN BRUNET beschloss sein Cembalo und Orgelstudium mit dem Staatsdiplom und wurde von der Diözese Paris als Berufsorganist anerkannt. Er ist Orgelkurator am Kollegial in Vernon und unterrichtet Orgel und Cembalo am dortigen Konservatorium. Er ist Herausgeber zahlreicher Notenausgaben und Transkriptionen (IMSLP.org).

FABIEN DESSEAUX studierte Orgel und Klavier am Konservatorium in Evreux und perfektionierte sich am CNR in Rouen (1. Preis), Master 2 in Musikwissenschaft an der Universität Rouen. Seit 1997 wirkt er als Titularorganist an den historischen Instrumenten (1674 und 1892) in Les Andelys. An der dortigen Musikschule Jacques Ibert unterrichtet er Orgel, sowie das Fach Klavier in Saulx-les-Chartreux.



L'ORGANISATION

Les stagiaires, par groupes de trois selon leurs niveaux et affinités, bénéficient chaque jour d'une heure individuelle de cours et d'un tutti sur l'une des partitions proposées au concert de clôture du stage. S'agissant d'une master-class itinérante, enseignants et stagiaires se relaient sur chacun des instruments disponibles dans les cinq villes partenaires. Des instruments numériques complètent l'offre en permettant aux stagiaires un travail plus personnel en dehors des cours.

Les stagiaires sont invités à travailler l'une des Toccatas de Bach ainsi que des pièces choisies du *Petit Livre d'Orgue* (*Orgel-Büchlein*), plus une ou deux pièces libres de la dynastie des Couperin ou des compositeurs du XIX^{ème} siècle (Boëly, Franck, Gigout, Widor, Vierne).

ORGANIZATION

Students in groups of three, depending on their level and affinity, a day benefit from an individual course hour and a tutti on one of the scores proposed placement of the final concert. As this is a traveling master class, teachers and trainees take turns on each of the instruments available in the five partner cities. Digital instruments complete the offer by allowing trainees to do more personal work outside of class.

Students are encouraged to work by Bach one of his Toccatas and selected parts of the Little Organ Book (*Orgel-Büchlein*), plus one or two free pieces of Couperin dynasty or composers of the nineteenth century (Boëly, Franck, Gigout, Widor, Vierne).

ORGANISATION

Ihrem Niveau und Interessensgebiet entsprechend in drei Gruppen eingeteilt, erhalten die Kursteilnehmer täglich eine Stunde Einzelunterricht sowie Gruppenunterricht zur Vorbereitung des Abschlusskonzertes. Lehrer und Kursteilnehmer verfügen über die in den fünf Partnerstädten zur Verfügung stehenden Instrumente. Zusätzlich werden außerhalb des Unterrichts elektronische Orgeln als individuelle Übe-Instrumente angeboten.

Die Kursteilnehmer verpflichten sich, eine Toccata von J. S. Bach sowie frei ausgewählte Stücke aus dem *Orgel-Büchlein* einzustudieren und darüber hinaus freie Werke der Familie Couperin oder von frz. Komponisten des 19. Jahrhunderts (Boëly, Franck, Gigout, Widor, Vierne) vorzubereiten.