

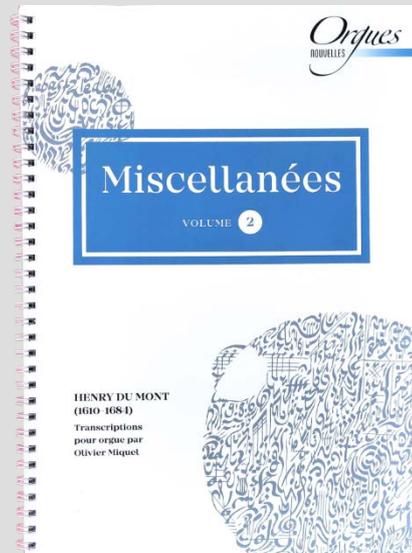
Henry Du Mont (1610-1684)

Né en 1610 dans le diocèse de Liège, Henry Du Mont étudie la musique à Maastricht, où il devient organiste à l'âge de 19 ans. Les troubles politiques de cette région convainquent certainement Du Mont de tenter sa chance à Paris. Il y arrive dès 1638, sous le règne de Louis XIII, et on le retrouve, en 1643, titulaire de l'orgue de l'église Saint-Paul dans le Marais (église détruite à la Révolution), poste qu'il honorera jusqu'à sa mort en 1684.

Sa virtuosité, son inventivité, la touche d'italianisme qu'il apporte en ses œuvres attirent l'attention de la Cour : des postes en vue lui sont confiés jusqu'en 1663 où il devient « Maître de la Chapelle du Roy (Louis XIV) ». Durant 20 ans, Du Mont marquera de son empreinte le fonctionnement de la Chapelle royale.

Musicien d'église, il est considéré, avec Lully, comme le créateur du motet à grand chœur à la française. Lully, pourtant réputé avoir la dent dure envers tout collègue susceptible de lui porter ombrage, aurait dit de lui : « *Je l'aime bien, ce bon homme Mr Dumont, il est naturel* ». Effectivement, la simplicité, la probité et le sérieux enjoué sont les principales valeurs tant de l'homme que de sa musique. La beauté naturelle de son art, son éloquence expressive et mesurée restent intemporelles.

48 pages – Format 21 x 29.7 cm - Reliure spirales métalliques



Les transcriptions pour orgue proposées ici ne sont pas fortuites, Du Mont lui-même en est l'instigateur, par le simple fait qu'il mentionne sans équivoque, dans la préface de ses « *Meslanges* » imprimés en 1657 : « (...) On trouvera outre lesdites pièces, plusieurs Preludes en façon d'Allemandes à deux parties, pour la Basse et le Dessus de Violle, lesquelles se pourront se jouer seules ou avec la Basse-continue si l'on veut (...). Ces Preludes serviront aussi pour les Dames Religieuses qui touchent l'Orgue en façon de Duo : j'ay marqué ceux qui sont propres pour l'Orgue, ils n'auront qu'à les transcrire pour les jouer avec plus de facilité. » Mais, il était tentant de ne pas se cantonner à cette indication, et ce recueil propose l'intégralité des 20 préludes.

En 1661, Du Mont fait paraître un livret contenant une « *Troisième partie ajoutées aux Preludes des Meslanges, pour un Dessus ou une Taille de Violle* ». Il précise : « *pour faire plus grande harmonie* ». Ces préludes, en trios, ont été transcrits ici sous cette forme.

Dans le recueil des « *Cantica sacra* » paru en 1652, on trouve cinq pièces instrumentales indépendantes, Ces pièces, notées pour trois ou quatre violes et basse continue, ouvrent cet ouvrage.

Olivier Miquel

RAPPEL : MISCELLANÉES Vol 1 : Transcriptions et compositions contemporaines dans les styles anciens

80 pages – Format 21 x 29.7 cm - Reliure spirales métalliques - France 21 € - Hors France 25 € (Port compris)

Miscellanées Volume 2 : France 18 € - Hors France 22 € (Port compris)

Miscellanées Volume 1 + 2 : France 35 € - Hors France 40 € (Port compris)

NOM : Prénom :

Adresse :

Code Postal : VILLE :

Complément région : PAYS :

E-Mail : (très important)

Commande : exemplaires de Miscellanæ Vol. 2 Montant total :

Commande : exemplaires de Miscellanæ Vol. 1 + 2 Montant total :

Règlement : En ligne sur notre le site internet : www.orgues-nouvelles.org

Par chèque - à l'ordre de *Orgues Nouvelles* - à renvoyer avec ce bulletin à :
Orgues Nouvelles, 2 place de la Mairie, 07200 SAINT- PRIVAT

Par virement bancaire sur notre compte : RIB 20041 00001 4061885Y020 86
IBAN : FR88 2004 1000 0140 6188 5Y02 086 BIC : PSSTFRPPPAR

N'oubliez pas de nous retourner ce bulletin par courriel remy.fombon@orgues-nouvelles.org ou par courrier (adresse ci-dessus)

**Bon de
Commande**