

n° 64

TRIMESTRIEL
PRINTEMPS
2024
22€

Orgues

LA REVUE DES PASSIONNÉS
D'ORGUE  DE MUSIQUE

NOUVELLES

ROYAN

CAPITALE DE L'ART
CONTEMPORAIN

HOMMAGE À MICHAEL RADULESCU

LA MÉTHODE ALEXANDER

CÉDRIC MECKLER

ORGUE ET PÉDAGOGIE À DIJON

JEAN-PIERRE LEGUAY

IMPROVISER AVEC NICOLAS JACQUIN

L'ORGUE DU MUSÉE BOSSUET DE MEAUX



+ CD audio



WWW.ORGUES-NOUVELLES.ORG

4

DOSSIER

- Royan, capitale de l'art contemporain
Dossier coordonné par Emmanuelle Piaud

16

PÉDAGOGIE

- Nicolas Jacquin
Pascale Rouet

18

RENCONTRE

- Frédéric Mayeur
Pascale Rouet

20

L'ORGUE

- Le grand orgue de la cathédrale de Dijon
Michel Jurine

22

PÉDAGOGIE

- La technique Alexander
- Une séance technique avec Jérôme Brodin
Véronique Le Guen

26

TÊTE-À-TÊTE

- Cédric Meckler
Pascale Rouet

29

Cahier de partitions

- Albert Sauvageot, Yves Cuenot,
André Fleury, Marc Pinardel

45

L'ORGUE

- Un orgue au musée
Pascale Rouet
- Qu'est-ce qu'un orgue ?
Jean-Louis Loriaut

50

TÊTE-À-TÊTE

- Jean-Pierre Leguay

53

ÉCHOS

- Hommage à Michael Rădulescu
Pascale Rouet
- Magnificence des buffets d'orgue
Christophe de La Tullaye

58

TRIBUNE

- Quelques réflexions sur la programmation des concerts
Francis Prod'homme

60

– BOÎTE EXPRESSIVE

62

– INFOS EN MONTRE

Façade de l'orgue de Royan.

Hier & aujourd'hui



EMMANUELLE PIAUD

Nous sommes dans les années 1960. La musique contemporaine – qu'elle soit pour orgue ou non – est en pleine effervescence. Les compositeurs rivalisent d'audace, d'expérimentation, d'originalité. Cherchant à sortir des sentiers battus, les œuvres, tour à tour, provoquent, choquent, interpellent, séduisent. Certains *afficionados*, à la fois curieux et conquis, sont farouchement « pour », d'autres la fustigent. Pas de demi-mesure dans des débats immanquablement passionnés, et toujours passionnants.

Elle dérange, cette nouvelle musique, cassant des habitudes d'écoute que l'on croyait indissociables de la notion de plaisir, de charme, de quiétude sonore. Mais quel bouillonnement culturel !

En France, c'est peut-être Royan qui incarne le mieux cette nouvelle tendance, avec la création, en 1964, du *Festival international d'art contemporain*. Jusqu'à sa disparition en 1977, ce premier festival réunira les grands noms du moment, faisant de la ville l'emblème de la nouveauté en matière artistique. Premier ? Eh bien, oui ! Car un second vient de naître, qui met ses pas dans ceux de son illustre aîné.

Quelque 60 années plus tard, le nouveau venu, ROYAN-ORGUES 2023, nous plonge à nouveau dans les délices de la création. Et c'est maintenant presque exclusivement autour de l'orgue (alors que le précédent, s'il laissait une belle place à notre instrument, s'arc-boutait sur les formations orchestrales) que se déclinent les divers visages de cette belle aventure.

Il nous revenait de vous en parler. Comme il nous importait de relier les autres thématiques à cette notion de « présent ». Ancré *contemporain* – un mot qu'il est important d'approprier tant il reste connoté, voire effrayant ... –, ce numéro vous parle de grands noms actuels : Jean-Pierre Leguay et Cédric Meckler ; d'orgues neufs ou restaurés : Meaux, Dijon ; d'interventions pédagogiques centrées sur l'immédiateté : l'improvisation et la méthode Alexander ; de l'organisation d'un programme de concert, de facture d'orgues...

1964... C'était hier... mais c'est déjà si loin... Le même écart avec nous qu'entre la mort de Bach et la naissance de Chopin... Par quel tour de passe-passe ces pièces des années 1970 nous semblent-elles encore si neuves ? Peut-être de n'avoir pas été assez écoutées ?

Petit quiz. De qui a-t-on dit, à son époque, qu'il se serait détourné « *du naturel vers l'artificiel et du sublime vers l'obscur* », nous incitant à « *admirer le travail pesant, la peine extrême, qui sont cependant appliqués en vain, parce qu'ils luttent contre la nature* » ? Boulez ? Stockhausen ? Eh bien, non ! Notre grand Bach ! Surprenant, n'est-ce pas ?

Alors, ne laissons pas passer cette chance qui nous est donnée aujourd'hui. Tendons une oreille attentive vers ce que nos amis compositeurs veulent nous faire partager. Leur message, pour n'être sans doute pas toujours « sucré », n'en est pas moins profondément authentique.

1. Critique de J.A. Scheibe citée dans *Bach en son temps*, Gilles Cantagrel, Édition Fayard, 1997, p. 242.

PASCALE ROUET

Directrice de la rédaction



Cahier de partitions

2^{EME} INTERLUDE ALBERT SAUVAGEOT

$\text{♩} = 60$

© WILFRIED PRAET

Albert Sauvageot, *Interlude* (manuscrit).

SOMMAIRE

- Anonyme XVI^e siècle :
 Cancion : De la Virgen que parlo II
- Albert Sauvageot : *Prélude, Interlude* IV
- Yves Cuenot : *Prélude non mesuré – Sicilienne* VI
(extraits de « Un tombeau de Jean-Philippe Rameau »)
- André Fleury : *Introït* VIII
- André Fleury :
 Variations sur un Noël bourguignon (extrait) IX
- André Fleury : *Versets sur le « Veni Creator »* X
- Marc Pinardel :
 Petit jeu de construction, épisode 12 XIII

COMITÉ D'HONNEUR

Orgues Nouvelles s'honore du soutien de personnalités musicales de premier plan, qui conforte notre ambitieux projet de revue musicale avec l'orgue pour fondamentale.

Gilbert Amy • Édith Canat de Chizy • Gilles Cantagrel
Jean-Loup Chrétien • James David Christie
Christophe Coin • Thierry Escaich • Jean Ferrard
Bernard Focroulle • Pasteur Alain Joly • Olivier Latry
Susan Landale • Jean-Pierre Leguay
• Cardinal Paul Poupard • Louis Robilliard • Lionel Rogg
Daniel Roth • Jean Saint-Arroman • Montserrat Torrent

Marie-Claire Alain, Philippe Beaussant, Stéphane Caillat,
Henri Dutilleul, Marie-Louise Girod, Gustav Leonhardt,
Michael Radulescu, Jacques Taddéi et Louis Thiry
nous ont soutenus dès l'origine du projet.
Ils nous ont hélas quittés.

COMITÉ FONDATEUR

Jean-Michel Dieuaide, François Espinasse,
Rémy Fombon, Georges Guillard,
Henri de Rohan-Csermak, Franck Vaudray.

RÉDACTION

Directrice de la rédaction :

Pascale Rouet — redac@orgues-nouvelles.org

Rédacteurs : Pierre Méa, Betty Maisonnat

secured@orgues-nouvelles.org

Production sonore / Site Internet

Michel Trémouhac — internet@orgues-nouvelles.org

Maquette : Thierry Dubreil — thierry.dubreil@orange.fr

Relecture : Jean-Paul Pirard, Thierry Croisat

Ont également participé à ce numéro :

Frédéric Amman, Yves Cuenot, Gorka Cuesta, Christophe de La Tullaye, Thibault Fajoles, Jean-Emmanuel Filet, Jean-Marie Gaborit, Alexis Grizard, Nicolas Jacquin, Selim Jeon, Michel Jurine, Thomas Kientz, Sylvain Kuntzmann, Jean-Pierre Leguay, Véronique Le Guen, Jean-Louis Loriaut, Frédéric Meyeur, Cédric Meckler, Olivier Houette, René Peneau, Emmanuelle Piau, Jérôme Pillement, Gottfried Preller, Francis Prod'homme, Nathalie Renard, Jean-Pierre Rolland, Antoine Sabatier, Domenico Severin, Benoît Sitzia, Olivier Vernet, Johann Vexo, Cheng Zhong, ainsi que Clara, Layane, Maximilien et Rebecca.

Courrier des lecteurs et infos : info@orgues-nouvelles.org

Administration - Publicité

Rémy Fombon — com@orgues-nouvelles.org

Abonnements — adm@orgues-nouvelles.org

Directeur de la publication : Michel Alabau

Prix au numéro 22 €. Un an France (4 numéros) 68 €.

Autres formules page 63, en encart ou sur le site internet.

Ce numéro comprend un Cahier de partitions folioté de I à XVI et un CD audio qui ne peuvent être vendus séparément.

CPPAP 0219689755 - ISSN 1966-7555

ISBN : 978-2-490483-25-9

SIRENE/SIRET : 834 050 924 - APE : 94992

Dépôt légal à parution — Orgues Nouvelles est édité

par l'association Orgues Nouvelles

Siège social : 2 place de la mairie — 07200 SAINT-PRIVAT.

Imprimé en France par Impressions Fombon — 07200.

Couverture : Orgue de Notre-Dame de Royan.

© R. Riehl (Ville de Royan).

Orgues Nouvelles — Le CD

1. A. Guilmant, Final de la 1^{re} sonate 7'48
Par O. Houette, à l'orgue Boisseau de
Royan, 2022 (en public). **INÉDIT**

2. A. Piazzola, Libertango 3'17
Par F. Amman, violon, et E. Piau,
à l'orgue Boisseau de Royan.

**3. Anonyme, Cancion de la Virgen
que parlo** 1'53
Par A. Sabatier à l'orgue de la
cathédrale de Dijon. **INÉDIT**

A. Fleury

4. Introït pour la Fête de tous les Saints
INÉDIT 1'54

5. Variations sur un Noël bourguignon 6'58
Par F. Meyeur à l'orgue de la
cathédrale de Dijon. **INÉDIT**

6. Versets sur le Veni Creator 4'49
Par N. Renard à l'orgue de la
cathédrale de Dijon. **INÉDIT**

7. Fantaisie 10'26
Par F. Meyeur à l'orgue de la
cathédrale de Dijon. **INÉDIT**

**8. J. Samson, Hommage
à la Mère de Dieu** 4'33
Par Y. Cuenot à l'orgue de la
cathédrale de Dijon. **INÉDIT**

**9. A. Sauvageot, Prélude et Interlude
sur « Viens Créateur, Esprit, Vivant »** 2'41
Par F. Meyeur à l'orgue de la
cathédrale de Dijon. **INÉDIT**

**10. Y. Cuenot, Prélude non mesuré
et Sicilienne** 2'21
Par Y. Cuenot à l'orgue de la
cathédrale de Dijon. **INÉDIT**

**11. G. Litaize,
Final de la sonate à deux** 4'42
Par O. Vernet et C. Meckler à l'orgue
Thomas de la cathédrale de Monaco.
Merci à Olivier Vernet et Cédric Meckler
pour leur aimable autorisation.

**12. M. Radulescu, O Traurigkeit,
O Herzeleid
(Sieben Choräle zur Passion)** 4'01
Par P. Rouet à l'orgue des Blancs-
Manteaux de Paris (CD Triton-Hortus
331132, 2003).
Merci à Didier Maes pour son aimable
autorisation.

CD et magazine sont complémentaires. Ils constituent
un tout et ne peuvent être vendus séparément.



**13. J.S. Bach, Schmücke dich,
O liebe Seele BWV 654** 7'24
Par M.-C. Alain, à l'orgue Fr. Delhumeau
de Pontaurmur, 2004.

Merci à l'Association « Bach en Combrailles »
pour son aide et autorisation.

**M. Pinardel, « 12 miniatures improvisées »,
à l'orgue Fr. Delhumeau du musée Bossuet
de Meaux** **INÉDIT**

14. Plenum 16' et anches de Pédale 1'16

**15. Principal 8', Rohrflöte 8', Gamba 8'
(Hauptwerk), Quintadena (Brustwerk)** 2'07

**16. Zimbelstern (BW), Spitzflöte 4' (HW),
Rohrflöte 4' (BW) seules puis
accouplées** 1'17

**17. Main gauche : Quintadena 8' (BW)
– Main droite : Rohrflöte 8', Spitzflöte 4',
Quinta 5' (HW)** 0'40

**18. Gamba 8' (HW) et
Krummhorn 8' (BW)** 0'56

**19. Trommet 8' (HW), Quintadena 8',
Principal 4', Waldflöte 2' (BW)** 0'34

**20. Principal 8', Octava 4',
puis Octava 2' (HW)** 0'57

**21. Quintadena 16', Quinta 5' (HW)
et Quintadena 8', Siffilöte 1' (BW)** 0'41

**22. Quintadena 16', Spitzflöte 4',
Quinta 5' (HW) et Rohrflöte 4' (BW)
en tirasse** 0'45

**23. Quintadena 16', Gamba 8' (HW)
et Krummhorn 8', Sesquialtera,
Siffilöte 1' (BW)** 0'51

**24. Gamba 8', Octava 4',
Octava 2' (HW) et Principal 4',
Sesquialtera, Siffilöte 1' (BW)** 0'38

25. Fonds de 8' 1'00

TEXTES

- **Royan** : Historique et composition de l'orgue.
- **Dijon** : Présentation détaillée des travaux de restauration du grand orgue de la cathédrale par Michel Jurine.
- **Méthode Alexander** : bibliographie et ressources numériques.

VIDÉOS

- **J.S. Bach – Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659**
Par J. Vexo, à l'orgue de chœur J.-L. Boisseau de Notre-Dame de Paris.
- **J. Langlais – Nazard**, extrait de la *Suite française*
Par J. Vexo, à l'orgue de chœur J.-L. Boisseau de Notre-Dame de Paris.
- **J. Brahms**
– *Prélude et Fugue en la mineur*
Par T. Kientz à l'orgue Fr. Delhumeau de Pontaumur.
- **J.S. Bach**
– *Christ ist erstanden BWV 627*
Par D. Severin, à l'orgue Fr. Delhumeau du musée Bossuet de Meaux.
- **F. Mayeur**
– *Improvisation symphonique*
Au grand orgue de la cathédrale de Dijon.
- **F. Mayeur – Grand Jeu improvisé, dans un style classique**
Au grand orgue de la cathédrale de Dijon.
- **J. Pachelbel – Von Himmel hoch, da komm' ich her**
Par C. Zhong, à l'orgue du conservatoire de Dijon.
- **J.S. Bach – Prélude et Fugue en la mineur BWV 543**
Par C. Zhong, à l'orgue de l'église Saint-Bernard de Dijon.
- **J.S. Bach – Von Himmel hoch, da komm' ich her BWV 606**
Par C. Zhong, à l'orgue du temple de Dijon.
- **J.S. Bach – Ciaccona BWV 1004**
Arrangement Vernet-Meckler (Éditions Lyrebird) réalisé à partir de la transcription pour piano à quatre mains.

de C. Reinecke et des accompagnements pour piano de R. Schumann et F. Mendelssohn.

Par O. Vernet et C. Meckler à l'orgue Casavant du *Bucheon Arts Center* (Corée).

• **Initiation à l'improvisation par les élèves des conservatoires de Palaiseau et Châtillon (classes de Nicolas Jacquin)**

– Arpèges (Layane)
– Improvisation libre en Do (Maximilien) – Duo (Clara, clavecin, et Rebecca, viole)
Merci à Paul Duquennoy de l'association AMIGOVILLE pour son aide à la réalisation de ces vidéos.

• **M. Radulescu** parle de l'astronomie, Mouzon, 2009
« Rencontres autour des orgues de Mouzon et Mézières », DVD Gueul'Ard, 2012.

Merci à Sébastien Cochard pour l'autorisation de reproduction.
<http://orgue-mouzon.fr>

• **J.-P. Leguay** nous parle du *Festival International d'Art Contemporain de Royan* des années 1970.

• « **Jean-Pierre Leguay** : "portrait" – entretiens avec Pascale Rouet ».

PRODUCTION ORGUES NOUVELLES

MUSIQUE

- **J. Rheinberger – Pastorale, op. 150 n° 4, pour violon et orgue**
INÉDIT Par F. Amman, violon, et E. Piaud, à l'orgue J.-L. Boisseau de Royan.
- **L. Marchand – « Premier livre d'orgue » (extraits) INÉDIT**
Par P. Méa, à l'orgue J.-L. Boisseau de Châteauneuf-sur-Loire, 2009.
– *Plein Jeu – Fugue – Trio*
– *Tierce en taille – Duo – Récit*
– *Basse de trompette*
– *Fond d'orgue – Dialogue*
- **J.S. Bach – Passacaille et Fugue BWV 582** – Par G. Preller (ancien organiste titulaire de l'orgue d'Arnstadt), à l'orgue Fr. Delhumeau de Pontaumur, 2004.