

n° 57

TRIMESTRIEL  
ÉTÉ 2022

22 €

# Orgues

LA REVUE DES PASSIONNÉS  
D'ORGUE  DE MUSIQUE

## NOUVELLES

# ORGUE & PEINTURE

DES ORGUES EN ORIGAMI

GUILLAUME LE DRÉAU

L'ORGUE CONTIUS DE LOUVAIN

LES ORGUES TRANSPORTABLES

L'ORGUE DE SAINT-PONS-DE-THOMIÈRES

L'ORGUE ET SON PUBLIC AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE



+ CD audio  
À L'INTÉRIEUR



RETROUVEZ VOTRE  
REVUE INTERACTIVE SUR  
[WWW.ORGUES-NOUVELLES.ORG](http://WWW.ORGUES-NOUVELLES.ORG)

## 4 DOSSIER

- Orgue et peinture  
Dossier coordonné par Pascale Rouet
- Gabrielle Thierry
- Ama Perri

## 22 TÊTE-À-TÊTE

- Adrien Nevejans  
Pascale Rouet

## 24 RENCONTRE

- Guillaume Le Dréau  
Pascale Rouet

## 26 L'ORGUE

- L'orgue Contius à Louvain  
Bernard Faccroulle

- L'orgue en jardin à Coutances  
Jean-François Détrée

## 31 Cahier de partitions

- Guillaume Le Dréau, Benjamin Righetti,  
Johann Ernst Eberlin, Marc Pinardel

## 48 L'ORGUE

- Les orgues transportables  
Yves Rechsteiner, Philippe Lefebvre,  
Henri-Franck Beaupérin

- 250 bougies pour l'orgue de  
Saint-Pons-de-Thomières  
Nicole Gros

## 62 ÉCHO

- L'orgue et son public  
au XXI<sup>e</sup> siècle  
Yoann Tardivel

- Des nouvelles d'Orgue en France  
et de la FFAO
- Une semaine *Orgues Nouvelles*  
à Organroxx

66 – BOÎTE EXPRESSIVE

70 – INFOS EN MONTRE



Gabrielle Thierry, *Fantaisie en Sol majeur BWV 572 de J.S. Bach.*

## Orgue, peinture, couleur...

« Il est temps de voir dans ce merveilleux instrument autre chose qu'une voix religieuse, autre chose qu'une doublure de l'orchestre, autre chose qu'un escalier pour vélocité. Il peut et doit réaliser alternativement ou simultanément ces états, cela est incontestable, mais il peut être plus encore. » Voilà ce qu'écrivait, en 1929, Georges Migot<sup>1</sup> dans un article de *La France active* relatant de manière extrêmement élogieuse un concert de Léonce de Saint-Martin<sup>2</sup>. À la lecture de ces lignes, deux constatations : d'une part que la place de l'orgue dans la société, son rôle en tant qu'instrument de musique et, idée directement liée même si elle n'est pas clairement exprimée, le moyen de toucher de nouveaux publics étaient déjà d'actualité à une époque qui nous semble parfois incarner l'un des âges d'or du « roi des instruments » ; d'autre part, et puisque c'est d'un musicien parfois fortement critiqué et mis au ban de l'estime musicale collective dont il est question dans ce compte-rendu, qu'il nous appartient de relativiser le poids des rumeurs, souvent tenaces et déstabilisantes, qui, de tout temps, et aujourd'hui encore, peuvent entacher définitivement la réputation d'une personne, spécialement lorsque celle-ci n'a ni l'envie, ni l'énergie, ni le pouvoir de se défendre.

Concernant ce dernier point, l'ouvrage de Marie-Christine Steinmetz, d'où est tiré cet extrait de presse, remet les choses au point, nous offrant de plus un panorama vivant – et un brin croustillant – du monde musical parisien de cette époque.

Quant à la première idée, c'est peu dire qu'elle recoupe entièrement les préoccupations de notre revue... La plupart des articles de ce numéro traitent en effet, de près ou de loin, cette « problématique » – pour reprendre un vocabulaire très à la mode – des « nouveaux publics » : un nouvel orgue à Louvain qui tente la grande aventure de l'ouverture, un colloque à Amsterdam très remarqué, des orgues transportables pour amener l'instrument « partout où il n'y en a pas », des *origamis* géants... Sans parler de notre dossier principal, qui, en associant orgue et peinture, irradie vers une transversalité de bon aloi.

Orgue, peinture, couleur... une manière un peu détournée mais très sincère de rendre également hommage à l'un des plus grands organiste / compositeur / rythmicien / coloriste du XX<sup>e</sup> siècle : Olivier Messiaen.

Alors, profitons de ces feux d'artifices visuels et sonores pour vous souhaiter un été aussi lumineux que les chatoyants tableaux de nos peintres.

1. Georges Migot (1891-1976), organiste et compositeur français très fécond.

2. Cité dans Marie-Christine Steinmetz, *Léonce de Saint-Martin*, 2022, Éditions Association Boëllmann-Gigout, p.54.

PASCAL ROUET

Directrice de la rédaction



# Cahier de partitions



Johann Ernst Eberlin :  
page d'ouverture du manuscrit.

## SOMMAIRE

### JOHANN ERNST EBERLIN (1702 - 1762)

Vor- und Nach-Spiele, Versetten  
und Fugetten für die Orgel in den  
bekanneten acht Kirchen Tonarten.  
Tonus tertius (ton de la) :

Praeludium .....	II
Versus 1 .....	III
Versus 2 .....	IV
Versus 3 .....	V

### GUILLAUME LE DRÉAU (NÉ EN 1982)

Petit offertoire .....	VI
------------------------	----

### BENJAMIN RIGHETTI (NÉ EN 1982)

Clumsy Puppy .....	IX
--------------------	----

### MARC PINARDEL (NÉ EN 1957)

Petit jeu de construction (épisode 8) ....	XII
--	-----

## COMITÉ D'HONNEUR

Orgues nouvelles s'honore du soutien de personnalités musicales de premier plan, qui conforte notre ambitieux projet de revue musicale avec l'orgue pour fondamentale.

Gilbert Amy • Édith Canat de Chizy • Gilles Cantagrel  
Jean-Loup Chrétien • James David Christie  
Christophe Coin • Thierry Escaich  
Jean Ferrard • Bernard Foccroulle  
Pasteur Alain Joly • Olivier Latry • Susan Landale  
Jean-Pierre Leguay • Cardinal Paul Poupard • Michael Radulescu • Louis Robilliard • Lionel Rogg • Daniel Roth  
Montserrat Torrent

Marie-Claire Alain, Philippe Beaussant, Stéphane Caillat,  
Henri Dutilleul, Marie-Louise Girod, Gustav Leonhardt,  
Jacques Taddéi et Louis Thiry  
nous ont soutenus dès l'origine du projet.  
Ils nous ont hélas quittés.

## COMITÉ FONDATEUR

Jean-Michel Dieuaide, François Espinasse,  
Rémy Fombon, Georges Guillard,  
Henri de Rohan-Csermak, Franck Vaudray

## RÉDACTION

Directrice de la rédaction :

Pascal Rouet — redac@orgues-nouvelles.org

Rédacteur : Alain Cartayrade

secured@orgues-nouvelles.org

Production sonore / Site Internet

Michel Trémouilhac — internet@orgues-nouvelles.org

Maquette : Thierry Dubreil — thierry.dubreil@orange.fr

Produits dérivés : Simon Prunet-Foch

Relecture : Jean-Paul Pirard

Ont également participé à la rédaction de ce numéro  
(revue, CD et espace réservé du site) :

Michel Alabau, Sébastien Avril, Henri-Franck Beaupérin,  
Michel Bourcier, Eric Cordé, Jean-François Détrée, Thibaut  
Duret, Hans-Ola Ericsson, Rolande Falcinelli, Bernard  
Foccroulle, Odile Jutten, Nicole Gros, Yves Lafargue, Olivier  
Latry, Guillaume Le Dréau, Philippe Lefebvre, Charlotte  
Marck, Adrien Nevejans, Jean Pallier, Léo Pécqueriaux,  
Thomas Pellerin, Ama Perri, Jacques Petit-Falaize, Yves  
Rechsteiner, Benjamin Righetti, Yoann Tardivel, Gabrielle  
Thierry, Victor Weller, Wim Winters.

Courrier des lecteurs et infos : info@orgues-nouvelles.org

Administration - Publicité

Rémy Fombon — com@orgues-nouvelles.org

Abonnements — adm@orgues-nouvelles.org

Directeur de la publication : Jean-Michel Dieuaide

Prix au numéro 22 €. Un an France (4 numéros) 60 €.

Autres formules page 74, en encart ou sur le site internet.

Ce numéro comprend un Cahier de partitions folioté de  
I à XVI et un CD audio qui ne peuvent être vendus séparément.

CPPAP 0219689755 - ISSN 1966-7555

ISBN : 978-2-490483-18-1

SIRENE/SIRET : 834 050 924 - APE : 9499Z

Dépôt légal à parution Orgues Nouvelles est édité

par l'association Orgues Nouvelles

Siège social : 20 rue Marie Stuart - Boîte 4 F-75002 Paris

Imprimé en France par Impressions Fombon - 07200.

Couverture : Gabrielle Thierry, *Improvisation musicale*,  
huile sur toile 130 x 89 cm - © Gabrielle Thierry

## Orgues nouvelles — Le CD

**1• Johann Ernst Eberlin,**  
« *Praeludium* » (Versets 1 à 3) 3'42

Par Pascale Rouet à Regniowez (08)

**INÉDIT ON** 30 avril 2022.

**2• Michel Corrette,**  
Noël « *Vous qui désirez sans fin* » 5'52

Par Michel Alabau à  
Saint-Pons-de-Thomières

**INÉDIT ON** 4 septembre 2021.

### LOUVAIN (LEUVEN)

J.S. Bach,

**3• Nun komm, der Heiden Heiland BWV 599**  
1'21

**4• Der Tag ist so freudenreich BWV 605** 1'57

**5• Liebster Jesu wir sind hier BWV 633** 2'01

Par Wim Winters **INÉDIT** mai 2022.

**6• Christ, unser Herr, zum Jordan kamm**  
BWV 684 4'27

**7• Herr Christ, der ein'ge Gottessohn**  
BWV 601 1'30

Par Bernard Foccroulle

**INÉDIT** mai 2021.

**8• Benjamin Righetti, Clumsy Puppy** 3'00

Par l'auteur sur son clavicorde Renaissance

de Nicolas Macheret (1991), 2022.

### ORGUE GULLIVER À PLOUHINEC (29)

**9• Paul Dukas, L'Apprenti sorcier** 13'13

Par Henri-Franck Beaupérin

**Camille Saint-Saëns, Carnaval des Animaux**

**10• « Aquarium »** 2'34

**11• « Le Cygne »** 3'09

Par Olivier Latry

**INÉDIT** [9, 10, 11], 17 et 18 septembre

2021.

**Guillaume Le Dréau,**

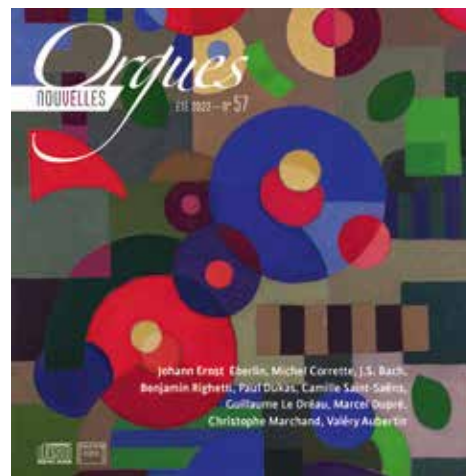
**12• Nocturne** 2'41

Par Marie-Pierre Peloit et Élixa Bellanger

(chant et piano) au CRD de Vannes

**INÉDIT** 14 juin 2019.

CD et magazine sont complémentaires. Ils constituent  
un tout et ne peuvent être vendus séparément.



**13• Les parfums de la nuit** 3'23

**14• Roses sous la pluie** 2'11

Par le compositeur (piano) à Rennes,  
9 décembre 2018.

**15• Petit offertoire** 3'38

Par Léo Pécqueriaux  
à la basilique de Charleville-Mézières

**INÉDIT ON** février 2022.

### MUSIQUE ET PEINTURE

**Marcel Dupré, Nymphéas op. 54 (1959)**

**16• « Temps lourds »** 3'00

**17• « Vapeurs dorées »** 5'55

Par Rolande Falcinelli à l'orgue  
de l'auditorium de Marcel Dupré à Meudon.  
LP-Edici, juillet 1968.

**Christophe Marchand, Le Livre de Jérôme**  
**Bosch**

**18• « Prière »** 3'57

**19• « Enfer »** 2'39

Par Pascale Rouet à l'orgue de la collégiale  
Sainte-Waudru de Mons ;  
Françoise Masset, soprano.  
CD-Organroxx, août 2021.

**20. Valéry Aubertin, Vincent Van Gogh –**  
**Les fresques – Lamento (1991)** 7'22

Par Michel Bourcier à l'orgue A. Cavaillé-Coll  
de St-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris.  
CD-Triton, octobre 2005.

## Abonnement

POUR VOUS ABONNER, OU VOUS  
RÉABONNER :

■ Directement en ligne sur  
notre site internet : **www.**  
**orguesnouvelles.org**

■ Par courrier, envoyez votre  
chèque avec vos coordonnées à :

**ORGUES NOUVELLES**  
2 place de la Mairie  
07200 SAINT-PRIVAT

France 1 an (4 N°) : 68 €

Autres pays 1 an (4 N°) : 76 €

France 2 ans (8 N°) : 125 €

Autres pays 2 ans (8 N°) : 138 €

Étudiants 1 an (4 N°) : 48 €

D'autres formules d'abonnement :

**Duo et Point d'orgue**

(17 € par trimestre par prélèvement  
automatique) sont disponibles sur  
notre site internet :

**www.orguesnouvelles.org**

## La version numérique

■ L'intégralité de la revue sur votre tablette,  
votre téléphone ou votre ordinateur.



À PARTIR DE  
**29€\***  
PAR AN  
\* Abonnement  
étudiant.

## TEXTES

- Composition et présentation de *Gulliver* (site HFB)  
<http://beauperin.fr/>
- Témoignages complets sur l'orgue *Gulliver*
- *Le Positif Haerpfer-Erman* par Marie-Claire Alain
- Les orgues de Jean-Baptiste Micot encore existants
- Texte de Bart Verheyen sur sa composition pour l'orgue Contius de Louvain
- Hommages...

## MUSIQUES

- Marc Pinardel, *Petites choses N°32, 33 et 34*  
(méthode d'improvisation dans le cahier de partition).

**INÉDIT ON** Mai 2002.

- Michel Corrette, *Noël Je me suis levé* – Par Michel Alabau, à Saint-Pons-de-Thomières,

**INÉDIT ON**  
4 septembre 2021.

### LOUVAIN, ORGUE CONTIUS

- J.S. Bach, *In dir ist Freude* BWV 615 (HW : Plenum + Trompette 8 + BW : Plenum)  
Par Wim Winters, mai 2022.
- *Passacaglia* BWV 582  
Par Wim Winters, mai 2021.
- *Fantasia & Fuga in g-moll* BWV 542 – Par Bernard Focroulle, mai 2021.

### MUSIQUE ET PEINTURE

- Dupré Digital, 2021  
Les *Nymphéas* d'après les tableaux de Claude Monet  
Projet de Tobias Frank et de Ben van Oosten.  
Transcription (adaptation à un orgue « normal ») par Tobias Frank de cette musique qui a été expressément écrite pour les possibilités expérimentales de l'orgue de Meudon.  
Les *Nymphéas* :  
– N° 2 Brumes

- N° 3 Les Fleurs
- N° 4 Temps lourd
- N° 5 Brises
- N° 6 Nocturne
- N° 7 Aube
- N° 8 Vapeurs dorées
- Firmin Decerf, *Improvisation sur Olivier Messiaen*  
(le nom de Messiaen est converti en notes et le thème est exposé au début : sol, réb, la, fa#, la, mi, sib, mib, mi, do, do, la, la, mi, fa#).  
5 octobre 2008  
(centenaire de la naissance), à St-Pierre de Bastogne (BE).

## INÉDIT

### ORGUE GULLIVER À PLOUHINEC LES 17 & 18 SEPTEMBRE 2021

- Henri-Franck Beaupérin  
J. Alain, *Le jardin suspendu*
- Olivier Latry, *Improvisation*

## INÉDIT

Merci à Vincent Meslet,  
Président de l'Association  
« Un Orgue à Plouhinec »,  
pour la prise de son.

## VIDÉOS

- Benjamin Righetti,  
*Clumsy Puppy*  
Benjamin Righetti (interprète et preneur de son) à son clavicorde personnel,  
janvier 2022.
- Interview de Nicole Gros  
parlant entre autres de la  
formation et des travaux de  
Jean-Baptiste Micot,  
4 septembre 2021.
- Origami Vidéo de la  
construction d'Albi.

## PHOTOS

- *Orgue du Voyage* (Monnot)  
à Soissons.  
Merci à Pierre Queval.

## INFOS

- Le nouvel instrument du  
Musée Bossuet de Meaux  
a besoin de vous...