

n° 46

TRIMESTRIEL
AUTOMNE 2019

20€

Orgues

LA REVUE DES PASSIONNÉS
D'ORGUE  DE MUSIQUE

NOUVELLES

Promenade
en terres

HÉRAULTAISES

L'ORGUE HUYGENS-FOKKER

OLIVIER D'ORMESSON

MARIE-MADELEINE DURUFLÉ

ORGELKIDS

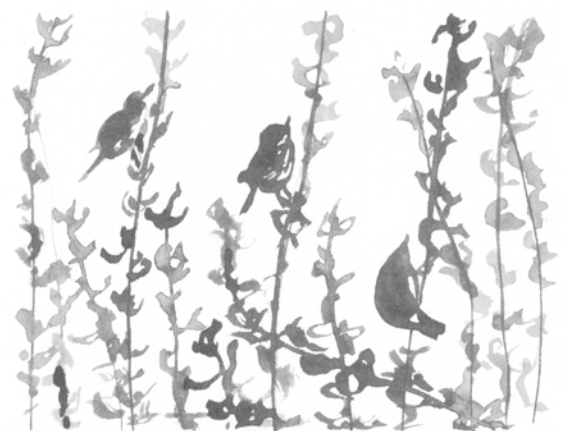
UN MANUSCRIT DE CLAVECIN INCONNU

MUSIQUE À L'OMBRE DE LA GRANDE GUERRE

+ CD audio
À L'INTÉRIEUR



9 782490 483051



4 DOSSIER
**PROMENADE
DANS LES TERRES
DES ORGUES
HÉRAULTAISES**
Dossier coordonné par
Frédéric Muñoz et Pascale Rouet

16 PÉDAGOGIE
• Les jeunes d'aujourd'hui
sont les organistes de demain...
Daniel Vanden Broecke

18 • Johann Sebastian Bach et
les *Inventiones à deux voix* : Un
défaut pédagogique du maître ?
Konstantinos Alevizos

20 LITTÉRATURE
• La musique d'orgue dans
l'ombre de la Première Guerre
Mondiale
Joachim Fontaine

25 Cahier de partitions
• Pièce De Clavecin Del Signor Scarlati,
Bart Wulmus, Olivier d'ormesson,
Marc Pinardel

41 RENCONTRE
• Olivier d'Ormesson
Pascale Rouet

44 L'ORGUE
• L'orgue de Huygens-Fokker
à Amsterdam
Prof. Guido F. Smoorenburg

46 ÉCHOS
• Marie-Madeleine
Durufié-Chevalier
Alain Cartayrade

48 • Un manuscrit de clavecin inédit
Marie Vallin

50 • Orgues et radios du web (2)
Jacky Proust-Renaudon

52 – BOÎTE EXPRESSIVE
– INFOS EN MONTRE

Écouter, guetter, désirer, avoir soif de l'inattendu...¹

Quinze ans après sa disparition prématurée, le 28 juin 2004, Jean Boyer nous laisse *non pas un vide, mais du « plein »*. C'est par ces mots que Fabrice Pincet ouvre le compte-rendu de l'hommage rendu au musicien le 29 juin dernier au temple parisien de l'Étoile, à l'initiative conjointe de l'Association des Amis de l'Orgue et de Liesbeth Schlumberger.

Quel beau témoignage que cette affirmation, emplie de sens et de chaleur, si révélatrice de la force à la fois morale, musicale et humaine qui inondait Jean Boyer, au point d'en faire une icône absolue pour plusieurs générations d'organistes.

Seuls quelques rares élus possèdent une telle aura. Louis Thiry, qui nous quitta le 27 juin dernier, en fait assurément partie.

Musicien à la fois attentif, exigeant et bienveillant, Louis était de ceux qu'aucun qualificatif ne peut parvenir à décrire pleinement. Lumineux, enthousiaste, généreux, passionné, toujours à l'écoute, il possédait cette faculté exceptionnelle de vous faire aimer le présent. De vous inviter à en profiter, librement, sans arrière-pensée, avec à la fois gourmandise et reconnaissance.

Lui que la vie n'avait pas épargné avait su garder une fraîcheur d'esprit qui l'amenait à s'étonner avec délice de toute manifestation vivante, qu'elle soit rire d'enfant, chant d'oiseau, bruissement de feuilles dans le vent, murmure de ruisseau, accord inouï, mystérieuse et envoutante mélodie... Et lorsque tout devient « cadeau », le chemin, même s'il se parseme parfois d'embûches, garde un aspect souriant et une saveur intacte. Bien plus que la musique, que l'art en général, Louis nous apprenait ainsi une chose qu'il jugeait essentielle : l'émerveillement.

Ami attentionné de notre revue à laquelle il avait offert « *Ma forêt musicale* », ensemble de textes illustrés de façon touchante par Bernadette, sa fidèle épouse, Louis s'en est allé discrètement, comme il avait toujours souhaité vivre, en homme de foi, profondément humble, authentique et sincère. Mais sa disparition a été ressentie par tous comme un séisme fracassant qui ébranla le monde de l'orgue.

Comme pour Jean Boyer, il y a un « *avant* », et il y a maintenant un « *après* », où rien n'est plus véritablement pareil... Tu nous manques, Louis, terriblement ! Mais lorsque le choc sera amorti, lorsque le temps aura fait son œuvre, il nous restera ce « plein », si enveloppant, si sécurisant, si doux, que ton seul souvenir suffit à nous évoquer.

1. Louis Thiry, *Ma forêt musicale*, p.15, édition Orgues Nouvelles

PASCALE ROUET

Directrice de la rédaction



Cahier de partitions



Olivier d'Ormesson, manuscrit

SOMMAIRE

PIÈCE DE CLAVECIN DEL SIGNOR SCARLATI

du manuscrit des Archives
des Yvelines 1F207 II

BART WUILMUS

Tune for Orgelkids VI

OLIVIER D'ORMESSON

À l'heure où descend le soleil VIII
Méditation pour le jour
de l'Annonciation XI

MARC PINARDEL

Petit jeu de construction
Épisode 3 XIII

Commentaires XVI

COMITÉ D'HONNEUR

Orgues nouvelles s'honore du soutien de personnalités musicales de premier plan, qui conforte notre ambitieux projet de revue musicale avec l'orgue pour fondamentale.

**Edith Canat de Chizy • Susan Landale
Gilbert Amy • Stéphane Caillat
Jean-Loup Chrétien • James David Christie
Gilles Cantagrel • Christophe Coin
Thierry Escaich • Jean Ferrard
Bernard Focroulle • Pasteur Alain Joly
Olivier Latry • Jean-Pierre Leguay
Cardinal Paul Poupart • Michael Radulescu
Louis Robilliard • Lionel Rogg • Daniel Roth**
**Marie-Claire Alain, Marie-Louise Girod,
Philippe Beaussant, Henri Dutilleul,
Gustav Leonhardt, Jacques Taddéi et Louis Thiry**
nous ont soutenus dès l'origine du projet.
Ils nous ont hélas quittés.

COMITÉ FONDATEUR

**Jean-Michel Dieuaide, François Espinasse,
Rémy Fombon, Georges Guillard,
Henri de Rohan-Csermak, Franck Vaudray**

RÉDACTION

Directrice de la rédaction :

Pascale Rouet — redac@orgues-nouvelles.org

Rédacteur : **Alain Cartayrade**

secret@orgues-nouvelles.org

Production sonore / Site Internet

Michel Trémouhac — internet@orgues-nouvelles.org

Maquette : **Thierry Dubreil** — thierry.dubreil@orange.fr

Produits dérivés : **Simon Prunet-Foch**

Relecture : **Jean-Paul Pirard**

Ont également participé à la rédaction de ce numéro (revue, CD et Espace réservé du site) :

Konstantinos Alevizos, Jacques Bétoulières, Stéphane Bois, Jean-Claude Casadesus, Etienne Delahaye, Frédéric Deschamps, Olivier D'Ormesson, Freddy Eichelberger, Joachim Fontaine, Roger Goodwyn, Marie Cécile Lahor, Rachel Laurin, Ere Lievonen, Carlo Mazzone, Frédéric Munoz, Marc Pinardel, Jacky Proust-Renaudon, Lionel Rogg, Guido Smoorenburg, Yoann Tardivel, Marie Vallin, Bart Wuilmus

Courrier des lecteurs et infos : info@orgues-nouvelles.org

Administration - Publicité

Rémy Fombon — com@orgues-nouvelles.org

Abonnements — adm@orgues-nouvelles.org

Directeur de la publication **Jean-Michel Dieuaide**

Prix au numéro 20 €. Un an France (4 numéros) 60 €.

Autres formules page 50, en encart ou sur le site internet.

Ce numéro comprend un Cahier de partitions folioté de I à XVI et un CD audio qui ne peuvent être vendus séparément.

CPPAP 0219689755 - ISSN 1966-7555

ISBN : 978-2-490483-05-1

SIRENE/SIRET: 834 050 924 — APE: 94992

Dépôt légal à parution Orgues Nouvelles est édité

par l'association Orgues Nouvelles

Siege social : 20 rue Marie-Stuart - Boite 4 F-75002 Paris

Imprimé en France par Corlet imprimeur

Z I de Vire — 14110 Condé-en-Normandie

Image de couverture : Orgue de Pézenas, détail — DR

CD et magazine sont complémentaires. Ils constituent un tout et ne peuvent être vendus séparément.

Orgues nouvelles — Le CD

HÉRAULT

1 • Anonyme, « Pièce De Clavecin 3'51

del Signor Scarlati » du Manuscrit 1F207

Par Marie Vallin, 17 août 2019

Orgue Jean-Baptiste Micot (1771) de Saint-Pons-

de-Thomières — Prise de son : Jean Pallier

Remerciements à l'association Jean Ribot de Saint-

Pons-de-Thomières, à Hélène Hébraud, et à Jean

Pallier, président de l'association

— La partition de cette pièce se trouve

dans le cahier de partitions **INÉDIT O.N.**

2 • Lionel Rogg, Chaconne (2001) 5'07

Agde cathédrale, 9 juillet 2002

(congrès FFAO)

Prise de son Frédéric Muñoz (FM) **INÉDIT**

3 • Joseph Roucairol improvise sur 10'10

l'hymne *Pange Lingua gloriosi*

Montpellier cathédrale, 17 novembre 1991,

Prise de son Jean-Pierre Cauquil **INÉDIT**

4 • Maurice Duruflé, 5'33

Fugue sur le nom d'ALAIN op. 7

Par Marie-Cécile Lahor — Montpellier cathédrale,

16 mai 2013 (inauguration) **INÉDIT**

5 • J. Brahms, 4'49

Herzlich tut mich verlangen op. 122

Par Stéphane Bois, Montpellier

Notre-Dame des Tables, Prise de son

Association ARGON (LC), Juin 1999 **INÉDIT**

6 • J. S. Bach, Mortifie nous par ta bonté 4'06

BWV 22 — Par Jacques Bétoulières,

Montpellier S^{te}-Thérèse, 16 octobre 1987,

Prise de son FM **INÉDIT**

7 • Percy Whitlock, Choral 3'03

Werde munter — Par Roger Goodwyn

Adge St-Sever, juillet 2018 **INÉDIT**

8 • Improvisation sur *Guardame las Vacas* 3'39

Par Freddy Eichelberger (orgue) et Patrice

Héral (percussion), Montpellier S^{ts}-François,

30 novembre 2014, Prise de son FM **INÉDIT**

9 • Frédéric Deschamps, 4'48

Improvisation Montre et Grand jeu

Saint-Guilhem-Le-Désert,

15 septembre 2018, Prise de son FM **INÉDIT**

10 • Anonyme, L'orangeuse 1'55

Par Marie Vallin au Clavecin David Boinnard

(1988) d'après Hemsch (XVIII^e) — Prise de son

Jean-Philippe Mesnier, 3 septembre 2019

Tous nos remerciements à Jean-Philippe Mesnier

11 • Henk Badings, Suite : *Preludio, Arietta* 2'49

Par Ere Lievonen à l'orgue microtonal Fokker

à Amsterdam —Remerciements à Guido Smoorenburg

et à la Fondation Huygens-Fokker



12 • Marie-Madeleine Duruflé, 2'47

La cigale et la fourmi

des *Fables de La Fontaine*

Par l'ensemble vocal Ars Musicae,

dirigé par Claude Carrot — CD-Solstice, 1992

Remerciements à François Carbou

13 • Louis Vierne, *Impromptu* 3'10

(annonce par Norbert Dufourcq)

Par Marie-Madeleine Duruflé à Paris

Maison de la radio, 8 décembre 1969

(concert hommage à Marcel Dupré) **INÉDIT**

OLIVIER D'ORMESSON

14 • *Méditation pour le jour de l'Annonciation* 2'47

(version courte de *Salutation angélique*)

15 • *À l'heure où descend le soleil* 4'38

(Hymne de la Sainte Trinité, 1^{er} Livre d'orgue)

Par Olivier d'Ormesson à Paris Saint-

Antoine-des-Quinze-Vingts, Juillet 2019

— Les partitions de ces deux pièces se trouvent

dans le cahier de partitions **INÉDIT O.N.**

16 • C. Saint-Saëns, « Pro martyribus » 5'25

des *Sept improvisations op. 150*

Par Yoann Tardivel à Bordeaux, basilique St-Michel

CD-Hortus 172, 2018 — Remerciements à Didier Maes

17 • Bart Wuilmus, *Tune for Orgelkids* 0'50

Par Bart Wuilmus à l'orgue Verschueren

de l'abbaye d'Averbode, 2019

— La partition de cette pièce se trouve

dans le cahier de partitions **INÉDIT O.N.**

Konstantinos Alevizos 7'30

Fugues manualiter pour le premier cycle

de conservatoire

18 • Fugue sur « Toc dels Tres Tombs » 1'12

19 • Fugue sur « Ball de Tres parts » 3'14

20 • Fugue sur « Ball de Punta i talo » 3'04

Par Carlo Mazzone sur l'orgue Mascioni

du Sanctuaire Santa Rita de Milan,

11 et 12 août 2019 (Maria Toniato et Federico

Brancadoro assistants)

— La partition de ces fugues se trouve

dans l'espace réservé. **INÉDIT O.N.**

PARTITIONS

- **Méthode d'improvisation**
Marc Pinardel :
Petites choses n° 13 à 16
- **Partitions**
 - Konstantinos Alevizos :
5 *Fugues* manualiter pour le premier cycle de conservatoire
Par Carlo Mazzone sur l'orgue Mascioni du Sanctuaire Santa Rita de Milan, août 2019

TEXTES

- **Hérault**
 - Liens pour retrouver les compositions des instruments.
 - Devis Lépine
- **Littérature**
 - Texte de Joachim Fontaine
 - Texte de Marie Vallin
- **Échos**
 - Texte de Jacky Proust-Renaudon

MUSIQUES

- **Hérault**
 - Retrouvez des enregistrements inédits supplémentaires sur les orgues de :
Aniane, Ganges, Lunel, Marseillan, Montpellier cathédrale, Montpellier Saints-François, Montpellier Église des Dominicains, Olargues, Pézénas, Sète St-Louis, Saint-Chinian, Saint-Guilhem-le-Désert, Saint-Pons-de-Thomières
 - Et au temple de Sète :
L. van Beethoven : *Symphonie* n°5 en ut m (1^{er} mvt) : *Interprété* par le système à rouleau automatique Aeolian Skinner 1903.

- **Olivier d'Ormesson**
« *Salutation angélique* »
(1^{ère} des 9 pièces du 2^e Livre d'orgue)
Par Olivier d'Ormesson à Paris Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts, Juillet 2019

INÉDIT O.N.

- **K. Alevizos**
Fugues manualiter pour le premier cycle de conservatoire
 - *Fugue libre*
 - *Fugue sur un sujet de D. Chostakovitch*
Par Carlo Mazzone sur l'orgue Mascioni du Sanctuaire Santa Rita de Milan, août 2019 (Maria Toniato et Federico Brancadoro assistants)

INÉDIT O.N.

- **Ere Lievonen**
4 *Improvisations* sur des thèmes de A. D. Fokker's bagatelle « Chinees » (2010)

- **Henk Badings**
Reeks van kleine klankstukken
Preludio, Siciliano, Perpetuum mobile, Elégie
Par Ere Lievonen sur l'orgue microtonal Fokker à Amsterdam

- **René Vierne**
« *Prière* » des *Dix pièces de différents styles* (1909)
Par Markus Eichenlaub à Paris Notre-Dame de la Croix
CD-Organ ORG 7212.2, 2004

INFOS

- **Avignon**
2019-2020