

n° 44

TRIMESTRIEL
HIVER 2019

20€

Orgues

LA REVUE DES PASSIONNÉS
D'ORGUE  DE MUSIQUE

NOUVELLES

+ **CD audio**
À L'INTÉRIEUR



Reflets

D'IMPROVISATIONS

LA BASSE CONTINUE

JACQUES LENOT

MEL BONIS

ORGUE DE NEUVILLE

YVES LAFARGUE

PLAISANCE DU GERS



9 782490 483006

4 DOSSIER

REFLETS D'IMPROVISATIONS

Dossier coordonné par
Christophe d'Alessandro
et Pascale Rouet avec la complicité
de Stéphane Mottoul

16 LITTÉRATURE

• Entretien avec Jacques Lenot
par Pascale Rouet

18 LITTÉRATURE

• La basse continue
& L'orgue (2)
par Dominique Ferran

19 Cahier de partitions

• Marc Pinardel, Johann Ernst Eberlin
Mel Bonis, Yves Lafargue

39 L'ORGUE

• Le nouvel orgue de
Neuville-sur-Saône
par Jean Bacot
et Bernard Hurvy

42 PORTRAIT

• Mel Bonis (1858-1937)
par Christine Géliot
et Georges Lartigau

44 PÉDAGOGIE

• Une œuvre d'aujourd'hui
Yves Lafargue : *Gigue*
par Christophe Marchand

46 ÉCHOS

• Plaisance du Gers,
laboratoire de l'orgue
par Cédric Govaere

50 – BOÎTE EXPRESSIVE
– INFOS EN MONTRE

CI-CONTRE : Variations picturales d'Odile Jutten.

Et puis, et puis encore... ?

Jean Guillou vient de nous quitter. Et avec lui disparaît une légende de l'orgue. Quelqu'un qui, dans notre paysage contemporain, étonnait, subjuguait parfois, ne laissait en tout cas jamais indifférent... et que l'on finissait par croire presque immortel.

Avec lui, nous perdons l'un des monstres sacrés emblématiques d'une époque : celle des grands débats, et des (re)découvertes ; celle où l'on polémiquait à voix haute, quittait un concert ou une réunion en claquant parfois ostensiblement la porte mais avec le panache et l'assurance des grandes causes ; celle des prises de position assumées, militantes, parfois exagérément radicales mais toujours profondément sincères.

Que le départ de Jean Guillou coïncide avec notre dossier improvisation est, certes, un hasard malheureux. Et la question se pose : comment rendre hommage à sa juste valeur à ce géant musical si fécond dans le domaine qui nous occupe ? comment par ailleurs, dans un même élan, rendre justice à tous ces immenses musiciens, actuels ou disparus (on ne peut s'empêcher de penser à Pierre Pincemaille, André Isoir, Michel Chapuis, et bien d'autres, chacun d'entre eux si inventif dans sa propre sphère) qui incarnent avec autant de talent un monde protéiforme et en constante évolution ?

Impossible, évidemment ! Ce dossier ne portera donc pas un regard synthétique sur le sujet mais vous en proposera quelques « reflets ». Survol partiel ? forcément ! Subjectif dans ses choix ? inévitable... Avec de grands « oubliés » ? sans doute, mais de façon provisoire... Car si vous ne croiserez ici que très peu des grands maîtres de l'improvisation – « *N'en citer (presque...) aucun pour n'oublier personne...* », l'adage est facile mais de circonstance –, vous les retrouverez bientôt, au fil des prochains numéros, pour des prises de paroles individuelles et détaillées.

Et si, à l'occasion, l'improvisation musicale s'approche de l'art graphique – grâce aux tableaux d'Odile Jutten ainsi qu'aux calligraphies de notre jeune collaborateur Simon Prunet-Foch – et côtoie la littérature avec les « Pièces de fantaisie » d'Yves Lafargue, elle entretient avec les rubriques traditionnelles des liens qui s'avéreront parfois étroits : ce sera le cas avec la suite (et fin) du dossier sur la basse continue de Dominique Ferran ou les projets audacieux de Plaisance du Gers.

Quant au cahier de partitions, il vous réserve une surprise : une petite « méthode d'improvisation » qui sera déclinée par la suite en plusieurs épisodes.

Alors, bonne lecture et... à vous de jouer !



PASCAL ROUET

Directrice de la rédaction

Cahier de partitions



Cercle improvisé, calligraphie originale de Simon Prunet-Foch.

SOMMAIRE

MARC PINARDEL

Petit jeu de construction
Épisode I II

JOHANN ERNST EBERLIN

Tonus primus
Praeludium V
Versus 1 VI
Versus 2 – Contrarius VII
Versus 3 VIII
Versus 4 – Contrarius IX

MEL BONIS

5. Communion en Mi bémol majeur
Op. 151 X
8. Élévation ou Communion
en Ré majeur XII

YVES LAFARGUE

Suite pour clavier
I. Prélude XIV

Commentaires XVI

COMITÉ D'HONNEUR

Orgues nouvelles s'honore du soutien de personnalités musicales de premier plan, qui conforte notre ambitieux projet de revue musicale avec l'orgue pour fondamentale.

Edith Canat de Chizy • Susàn Landale
Gilbert Amy • Stéphane Caillat
Jean-Loup Chrétien • James David Christie
Gilles Cantagrel • Christophe Coin
Thierry Escaich • Jean Ferrard
Bernard Focroulle • Pasteur Alain Joly
Olivier Latry • Jean-Pierre Leguay
Cardinal Paul Poupert • Michael Radulescu
Louis Robilliard • Lionel Rogg • Daniel Roth
Louis Thiry

Marie-Claire Alain, Marie-Louise Girod,
Philippe Beauxsant, Henri Dutilleux,
Gustav Leonhardt et Jacques Taddai
nous ont soutenus dès l'origine du projet.
Ils nous ont hélas quittés.

COMITÉ FONDATEUR

Jean-Michel Dieuaide, François Espinasse,
Rémy Fombon, Georges Guillard,
Henri de Rohan-Csermak, Franck Vaudray

RÉDACTION

Directrice de la rédaction :
Pascale Rouet — redac@orgues-nouvelles.org
Rédacteur : Alain Cartayrade
secred@orgues-nouvelles.org
Production sonore / Site Internet
Michel Trémouhac — internet@orgues-nouvelles.org
Maquette : Thierry Dubreil — thierry.dubreil@orange.fr
Produits dérivés : Simon Prunet-Foch

Relecture : Jean-Paul Pirard

Ont également participé à la rédaction de ce numéro
(revue, CD et Espace réservé du site) :

Christophe d'Alessandro, Jean Bacot, David Cassan,
Marc Chiron, Pierre Cochereau, Cédric Govaere,
Ami Hoyano, Odile Jutten, Yves Lafargue,
Georges Lartigau, Jean-Pierre Leguay, Jacques Lenot,
Hampus Lindwall, Loïc Mallié, Christophe Marchand,
Jouk Minor, Christophe Morisset, Stéphane Mottoul,
Krzysztof Pawlisz, Marc Pinardel, Jean Querlier, Jean-
Christophe Revel, Susana Santos Silva, Gérard Siracusa,
Bernard Vitet, Torbjörn Zetterberg, Luc Weeger

Courrier des lecteurs et infos : info@orgues-nouvelles.org

Administration - Publicité

Rémy Fombon — com@orgues-nouvelles.org

Abonnements — adm@orgues-nouvelles.org

Directeur de la publication Jean-Michel Dieuaide

Prix au numéro 20 €. Un an France (4 numéros) 60 €.

Autres formules page 50, en encart ou sur le site internet.

Ce numéro comprend un Cahier de partitions folioté de
I à XVI et un CD audio qui ne peuvent être vendus séparément.

CPPAP 0219689755 - ISSN 1966-7555

ISBN : 978-2-490483-03-7

SIRENE/SIRET : 834 050 924 - APE : 9499Z

Dépôt légal à parution Orgues Nouvelles est édité

par l'association Orgues Nouvelles

Siege social : 20 rue Marie-Stuart - Boîte 4 F-75002 Paris

Imprimé en France par Corlet imprimeur

Z 1 de Vire — 14110 Condé-en-Normandie

Image de couverture : *Reflets d'improvisation*, calligraphie

originale de Simon Prunet-Foch. — Trames : freepik.com /
kjpargeter

CD et magazine sont complémentaires. Ils constituent
un tout et ne peuvent être vendus séparément.

Orgues nouvelles — Le CD

- 1 • Krzysztof Pawlisz, Gloria improvisé de la Messe in duplicité (extraits)** 5'55
Gloria in excelsis Deo (chant) – *Et in terra pax*,
plein jeu (orgue) – *Laudamus te* (chant)
Benedicimus te. Fugue en trio pour le
cromorne (orgue) – *Adoramus te* (chant)
Glorificamus te. Plain chant (orgue) – *Gratias*
agimus tibi (chant) – *Domine Deus, Rex*
coelestis. Fugue pour une trompette (orgue)
À Saint-Martin-de-Boscherville (orgue
Lesselier, 1627) – Schola Cantorum Minorum
Chosoviensis, dirigé par Marcel Pérès
CD-KP « Harmonie universelle », 2011 (orgue)
et 2013 (Plaint-Chant)
Remerciements à K. Pawlisz
- 2 • Improvisation, Flux et reflux** 8'38
Jouk Minor, saxophone baryton,
sarrusophone contrebasse ; Jean Querlier,
saxophone soprano, hautbois ; Bernard Vitet,
bugle ; Christophe d'Alessandro, grand orgue
Gérard Siracusa, percussions
Le 17 juin 2001, Paris Sainte-Elisabeth,
orgue Suret (1853) – Mastering : Benoît
Navarret (2018) **INÉDIT**
- 3 • Guillaume Lasceux** 5'20
Morceau sur les flûtes
Par Ami Hoyano à Ivry-sur-Seine, St-Pierre
St-Paul le 11 décembre 2011 **INÉDIT**
- 4 • Hampus Lindwall**
Do you have a charger ? 4'30
Susana Santos Silva, trompette ; Torbjörn
Zetterberg, contrebasse ; Hampus Lindwall,
orgue & électronique ; Composé, arrangé et
interprété par les interprètes, à Stockholm
Engelbrektskyrkan les 20 et 21 janvier 2018.
CD – Smeraldina Rima S-R-039, « Hi, who
are you? », parution au printemps 2019
- Mel Bonis**
- 5 • Petite improvisation op. 159 (Suite 4)** 2'16
Par Pierre Cochereau à son orgue
personnel parisien, CD-EMI, « Orgues et
organistes français du XX^e siècle », 1955
- 6 • Communion en mi b majeur**
op. 151 (Suite 2) 1'51
- 7 • Élévation ou communion en ré majeur**
op. 147 (Suite 3) 2'56
- 8 • Toccata pour grand-orgue**
op. 97 (Suite 4) 2'46
Par Georges Lartigau à l'orgue Th. Puget
(1885) de Rodez St-Amans
CD-Ligia, Lidi 0109324
Remerciements à Eric Baratin (Ligia)
- Marc Pinardel improvise...**
- 9 • Variations sur... (Happy birthday)** 3'27
Manigod, Septembre 2010
Enregistrement Vincent Mons et
Vincent Castellani



- 10 • Flûtes** – Ciergnon (Belgique), 2004 1'46
Enregistrement David Chiarandini
- 11 • Gerswhin** 3'09
Rieti (orgue « Dom Bedos Roubo » de
B. Formentelli), octobre 2008
Enregistrement Luciano Torani
INÉDITS
- Jacques Lenot**
2 pièces du Livre des dédicaces
- 12 • N°5 et N°14** 2'31
Par Jean-Christophe Revel à la cathédrale de
Belfort – CD-L'oiseau prophète, 2015
Remerciements à Florence Riou
- Yves Lafargue**
2 extraits de la Suite pour instruments à claviers
- 13 • Prélude d'après un motif**
d'Hector Berlioz 3'13
- 14 • Gigue** 4'04
Par Yves Lafargue à l'orgue Formentelli
de St-Louis de Grenoble – Enregistrement
par Jérôme Biju-Duval le 2 février 2017
INÉDITS
- 15 • Images sonores enregistrées sur le vif pendant la fin de l'harmonisation de l'orgue de Neuville-sur-Saône par Loïc Mallié** 6'40
– Plein jeu : 1' ; Les fonds : 1'10 ; Flûtes et
bourdons : 0'45 ; Autres mélanges flûtés : 1'10
Hautbois : 1'05 ; Dialogues et mélanges
creux : 0'35 ; Plenum et basson : 1'05
30 janvier 2019, remerciements à Thierry
Lemerrier et à Bernard Hurvy.
Prise de son René-Paul Rouault **INÉDIT**
- 16 • Marc Chiron, Improvisation** 5'41
Modulorgue d'Aspiran (34), 12 janvier 2008
(inauguration) **INÉDIT**
- 17 • J. S. Bach, Fugue en si mineur**
BWV 544 6'30
Par Luc Weeger à Plaisance du Gers
28 juillet 1990 en concert (Intégrale Bach)
Remerciements à Bertrand Lazerme
- 18 à 22 • Marc Pinardel, « Petites choses » 1, 2, 3, 4, 5**
Méthode d'improvisation de Marc Pinardel
– 1 : 1'09 ; 2 : 1'27 ; 3 : 0'55 ; 4 : 0'30
5 : 1'05
Par Marc Pinardel à Notre-Dame-
de-Grâce de Passy, Paris, Janvier 2019
INÉDITS

REMERCIEMENTS À TOUS LES ARTISTES.

TEXTES

- **Méthode de Krzysztof Pawlisz** traduite en français
- **Enquête sur la disparition de l'improvisation au XVIII^e siècle** par Gaël Liardon (2017)
- **Texte de Marc Chiron** sur le Modulorgue d'Aspiran (Daniel Birouste)
- **L'orgue Birouste de Sylvanès** (12)

MUSIQUES

- **Méthode d'improvisation : Eberlin et Pinardel**
Par Pascale Rouet et Marc Pinardel.
- **Marc Pinardel improvise en concert.**
- **Krzysztof Pawlisz : Gloria improvisé de la messe in duplicité (intégral)**
À Saint-Martin-de-Boscherville Schola Cantorum Minorum Chosoviensis, dirigé par Marcel Pérès – CD-KP « Harmonie universelle », 2011
- **Jean-Louis Florentz : 2 extraits des *Laudes*,**
Harpe de Marie 4'45
Chant des fleurs 3'05
Michel Bourcier à l'orgue de Plaisance du Gers
CD Erato, 1988
- **Mickaël Fourcade : 2 improvisations (0'45 + 4'12)**
11 novembre 2008 sur le Modulorgue (D. Birouste) d'Aspiran (Hérault)

INÉDIT

- **Yves Lafargue : Suite pour instruments à claviers (intégrale)**
Par Yves Lafargue à l'orgue Formentelli de l'église St-Louis de Grenoble – Enregistrement par Jérôme Biju-Duval le 2 février 2017 **INÉDIT**

- **H. Berlioz : Les Troyens – Combat de Ceste et Pantomime**
Par Yves Lafargue à Lyon St-François-de-Sales
12 octobre 2008, live,

INÉDIT

- **Hampus Lindwall : Music for organ & electronics**
À la Jesuitenkirche de Vienne, 2018 **INÉDIT**

INFOS

- **Neuille-sur-Saône,** concerts inauguraux
- **Festival de claviers anciens, entre Saône et vignoble** (Seurre), 2019
- **Festival Cavaillé-Coll à Lyon**
- **Festival Paris des Orgues**
- **Académie d'improvisation en Pays-de-Loire**
- **Académie de Romainmôtier**
- **Académie de Poitiers**
- **Académie Musicalta**
- **Un orgue à Vouvant en 2019** (Vendée)
- **Le carillon de l'église du Sacré-Cœur à Millau** (Aveyron)
- **CD Lully en souscription** par Laurent Beyhurst
- **Une paroisse à la recherche d'un orgue à tuyaux**