Orgues Nouvelles

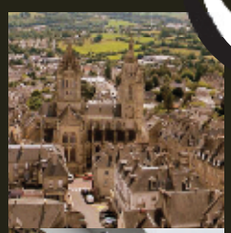
Printemps
2016
8e année
No 32

Trimestriel
Avril 2016
20 € TTC
CD compris
Revue et CD ne peuvent être vendus séparément.

Orgues Nouvelles

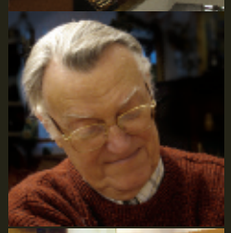
La revue des passionnés d'orgue ...et de musique

Reims
Hymnes



Coutances
Les orgues du bocage

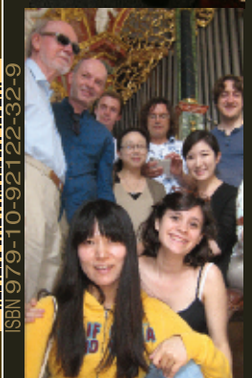
Temple d'Amiens
Le Cavaillé-Coll Convers



Grande voix
Pierre Cortellezzi

Talents
Jacques Berthier
Harri Viitanen

Carte blanche
Tobias Willi



Sonates
Jean-Pierre Leguay

CD audio
+ Espace réservé

ISBN 979-10-92122-32-9

Photo Maurice Barnich

Une page se tourne à la tribune de Notre-Dame de Paris.

Avec le départ de Jean-Pierre Leguay s'éteint momentanément une lignée qui traça un sillon dominant depuis plusieurs siècles : celui des organistes également (grands) compositeurs. Car c'est en digne successeur des Racquet, Calvière, Daquin, Balbastre, Vierne et tant d'autres que se définit avant tout celui qui emplissait régulièrement la cathédrale de ses créations inouïes, menant l'improvisation dans des contrées où elle tutoyait l'œuvre écrite.

Lui succéder impliquait de trouver "la" bonne personne, susceptible de se glisser dans une équipe restante constituée de deux personnalités à l'aura indiscutée : Olivier Latry et Philippe Lefebvre.

Après un concours qui, curieusement, attira relativement peu de candidats au vu de la notoriété du lieu (à peine une vingtaine de dossiers), le choix se porta sur celui dont le nom courait sur toutes les lèvres bien avant la décision finale : Vincent Dubois.

Musicien au palmarès éclatant directement issu de l'enseignement parisien, directeur depuis 2012 du prestigieux Conservatoire de Strasbourg, celui-ci se voit donc auréolé de la distinction presque suprême que constitue le titulariat de l'illustre tribune. Une nomination que la communauté d'organistes salue, souhaitant à l'heureux musicien un épanouissement complet dans ce cadre mythique.

L'actualité parisienne est décidément bien riche en ce début d'année. Car si l'orgue d'église est sans doute symbolisé par celui de Notre-Dame, l'orgue de concert prend le visage de deux nouveaux venus. L'un vient d'être inauguré, l'autre le sera dans quelques semaines. Il s'agit respectivement bien sûr, vous l'avez compris, de l'orgue Rieger de la Philharmonie et du Grenzing du nouvel auditorium de Radio France. De quoi donner envie d'un petit séjour dans la capitale ?

Mais rassurez-vous, Paris n'est pas la France, même si, devant l'inhabituel (mais fort heureux) engouement médiatique que suscite ce double événement, on en viendrait presque à le penser... Ce numéro ne sera pas exclusivement parisien, loin de là et pour ces deux orgues hors normes, il faudra attendre... le prochain numéro...!

Pour l'heure, nous irons à Coutances, Amiens, Nancy (avec le regretté Pierre Cortellezzi), mais aussi en Suisse (avec Tobias Willi), en Finlande (avec Harri Viitanen) et dans bien d'autres contrées qui nous prouveront que l'amour de l'orgue est partout bien vivace. L'exceptionnel volume de ce numéro (60 pages au lieu des 52 habituelles, un petit cadeau de printemps) est là pour en témoigner...

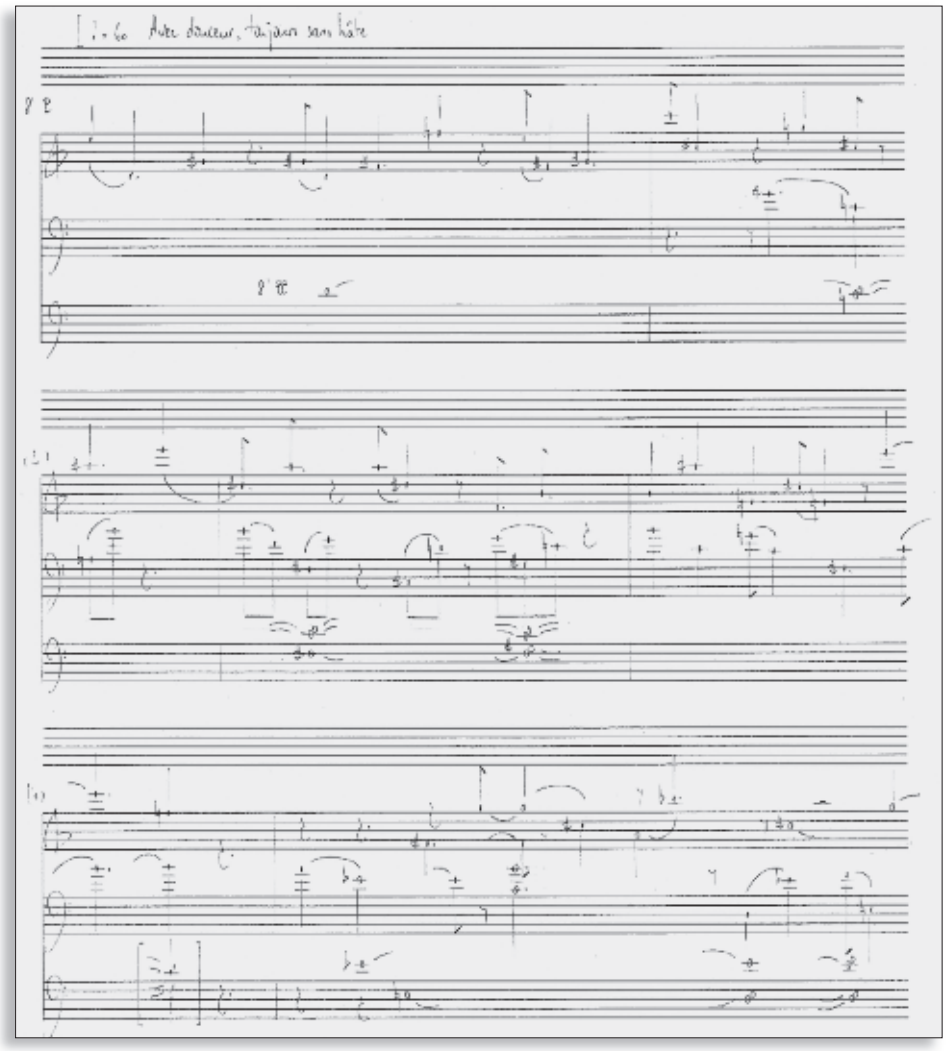
Et bien sûr, rendez-vous le 8 mai prochain pour le maintenant traditionnel jour de l'orgue, moment bien à nous et qui fait scintiller la vie de notre instrument à travers tout le pays.

Pascale Rouet

N° 32

Orgues Nouvelles

Cahier de partitions



Manuscrit de Murmure *de Jean-Luc Etienne*

Sommaire

Jean-Luc Etienne
Murmure II-V

Jacques Berthier
Baculus VI-VII
Lumière pour le juste VIII

Commentaires V

Gaël Liardon
6 Fugues dans le style de Pachelbel
Fugue I IX
Fugue II X
Fugue III XI
Fugue VI XII-XIII
Fugue VIII XIV
Fugue IX XV

Commentaire G. Liardon XVI

Ce cahier de partitions fait partie intégrante
du N°32 d'*Orgues Nouvelles*, comme le CD joint,
sur lequel toutes les pièces sont enregistrées

Sommaires N° 32

CD et magazine sont complémentaires. Ils constituent un tout et ne peuvent être vendus séparement.

Afin de vous offrir le maximum de musique et toujours plus de pièces inédites et d'enregistrements originaux, nous avons reporté sur le site web de la revue (Espace réservé aux abonnés) toute la partie CD-rom qui prenait souvent trop de place sur le CD.
Avec cette nouvelle formule, tout le monde est gagnant. Le CD que chacun peut lire sur son ordinateur pour davantage de musique, et tous les documents que vous trouviez jusqu'à présent sur le CD-rom accessibles et téléchargeables depuis votre **Espace réservé.**

Plus d'une heure dix de musique

Gaël Liardon *cf. pp. 40-41*
6 Fugues dans le style de Pachelbel *
1• *Fugue I* 1:25 2• *Fugue II* 1:11 3• *Fugue III* 1:25
4• *Fugue IX* 1:15 5• *Fugue VI* 1:21 6• *Fugue VIII* 1:18
par Gaël Liardon, Lausanne, église de Villamont
à l'orgue Felsberg-Tricoteaux janvier 2016, inédits

Les Orgues du bocage de Coutances
par Karen Arcile *cf. pp. 12 à 15*
à Saint-Pierre à Coutances
Nicolas de Grigny *Hymne Ave maris stella*
7• Plein jeu 1:06 8• Duo 1:42
9• Dialogue sur les grands jeux 3:46
à la chapelle de l'hôpital
10• W.A. Mozart
Adagio en C pour glass harmonica KV356 1:52
à Hambye
11• Felix Mendelssohn
Andante tranquillo (3e Sonate) 2:50
à Notre-Dame-de-Cenilly
12• **Eugène Gigout** *Toccata* 3:35
Prise de son Philippe Lemoine (7-12) 17 décembre 2015, inédits

César Franck 13• *Pièce héroïque* *cf. pp.16 à 19* 8:50
par Antoine Thomas au temple d'Amiens 2015, inédit

Jacques Berthier par Sylvain Pluyaut *cf. pp. 48-49*
14• *Lumière pour le juste**, extrait des *50 pièces...* 0:48
15• *Baculus** (*1re des 5 Danses processionnelles*) 3:06
16• *Tripudium* (*5e des Danses processionnelles*) 2:12
à la cathédrale de Dijon, 2014
CD Bayard Musique *Remerciements à ADF Bayard Musique*

17• **Sergueï Rachmaninov** *Vocalise* 4:47
arrangé et joué par Pierre Cortellezzi *cf. pp. 20-21*
aux grandes orgues de la cathédrale de Nancy
(Dupont 1763, Vautrin 1814, Cavaillé-Coll 1861, Haerpfer-Erman 1965)
CD Alodia (ALO3002DH)

Harri Viitanen *cf. pp. 50-51*
18• *Images d'oiseau* pour orgue (extrait) 5:09
19• *Voyager pour bande magnétique* (1988, extrait) 3:06
Harri Viitanen à l'orgue de la cathédrale d'Helsinki, 1997, CD-Bis
Merci à Robert von Bahr, directeur général de Bis Records

Jean-Pierre Leguay *cf. Quid novi ? p. 39*
20• Premier mouvement de la *Sonate III* 10:03
par J.-P. Leguay aux grandes orgues de N.-D. de Paris
CD-Hortus 054, 2007 *Remerciements à Didier Maes (Hortus)*

Jean-Luc Etienne *cf. pp. 10-11*
21• *Murmure (pour Jean-Pierre Leguay)** 4:09
par J.-L. Etienne à l'orgue Y. Koenig de la basilique N.-D. d'Espérance de Charleville-Mézières
Enregistrement janvier 2016 par Michel Nollemans inédit

Saint-Remi de Reims *cf. pp. 4 à 6*
22• **Benoît Mernier** *Prélude* 2:51
Extrait du *Pange Lingua*
23• **Jean-Baptiste Robin** *Flamboiement* 2:14
Extrait des *Cinq versets* sur le *Veni Creator*
par les compositeurs à l'orgue Cattiaux
de la basilique Saint-Remi de Reims
Août-septembre 2015, CD-Aeolus *Merci à Christoph Frommen*

En rouge : inédits *Tous nos remerciements à tous les artistes*

* Dans le cahier de partitions : *6 Fugues* (G. Liardon), *Lumière* et *Baculus* (J. Berthier) et *Murmure* (J.-L. Etienne)

Espace réservé aux abonnés
sur www.orgues-nouvelles.org

ESPACE RÉSERVÉ

Complétant votre CD audio, ce service vous permet de retrouver diverses ressources multimédia : partitions, extraits audio, interviews, vidéos, albums photos, textes de références...
Attention, les documents sont en ligne un an après la sortie du numéro.
Les documents du N° 32 restent donc en ligne jusque fin mars 2017.
Ne manquez pas de les télécharger (gratuitement) si vous souhaitez les archiver !
Le sommaire détaillé sera sur le site fin mars 2016.

Musique
C. Franck *Adagio* du 3e Choral sur l'orgue d'Hambye (Coutances) par Karen Arcile, 17 déc. 2015
Prise de son Philippe Lemoine Inédit ON
H. Viitanen *Firmamentum concertum organo et orchestrae symphonicae* (1985-1988), 3e mouvement *Specula et Distantia* (5'35) par Harri Viitanen à l'orgue de la cathédrale d'Helsinki, avec l'Avanti Chamber Orchestra, dir. Hannu Lintu
CD- BIS-DE-887, 1997,
Remerciements à Robert von Bahr, directeur général de BIS Records

Partitions
13 fugues écrites par Gaël Liardon dans le style de Pachelbel

Textes
Coutances (trois textes)
Témoignages sur Pierre Cortellezzi

Photos
Portfolio Bocage coutançais
Dossier Cortellezzi

Infos
La Route des orgues en Poméranie
Reims, concerts à Paris
et CD Hymnes en souscription

Académies
Biarritz, Blois, Montpellier, Muri, Pays de Loire, Pontaumur, Romainmôtier, Rouffach

Inaugurations
Annecy
Paris Maison de la Radio

Festivals
Cathedra à Bordeaux, Boulogne-Billancourt, Evreux, Mantes-la-Jolie, Paris Saint-Sulpice, Seurre, Toulouse Notre-Dame-du-Taur

Revue
Editorial par Pascale Rouet page 3

Reims
Hymnes dans la Cité des sacres dans les pas de Grigny 4-6

Jean-Pierre Leguay...
l'oreille au vent *par P. Rouet* 7-8
La Sonate IV *par J.-P. Leguay* 9
D'autres voix ! *par Jean-Luc Etienne* 10-11

Patrimoine
Coutances / Les orgues du bocage 12-15
Le passage du flambeau *par J.-F. Détrée* 13
À La Ronde-Haie *D. Lesneley et M. Rousseau* 14
par Philippe Lemoine et Bernard Jehan
Amiens... d'un temple de l'élégance et du bon goût au temple religieux 16-19
par Antoine Thomas

Grande voix
Pierre Cortellezzi *Témoignages* 20-22
Un maître, des élèves 23

Cahier de musiques I à XVI (23 à 38)
Sommaire détaillé page 23

Quid novi ? *par Thomas Lacôte*
Jean-Pierre Leguay *Sonate III* 39

Formation
Les fugues de Johann Pachelbel, un modèle simple et historique 40-41
par Gaël Liardon

Nouvelle génération
Carte blanche à Tobias Willi 42-43

Littérature et cinéma
Tralala, guerre et mystère 44-47
par Nicole Symonnot Gueye

Talent méconnu
Jacques Berthier 48-49
par Sylvain Pluyaut

Talent d'aujourd'hui
Harri Viitanen, le finlandais 50-51
par Carolyn Shuster Fournier

Informations 52
Boîte expressive 53
Infos en montre 54-55
Rubriques réalisées par Alain Cartayrade
Académies 2016 56-57
Photo mystère 58