

Orgues

Nouvelles ...et astronomie

*Talent
d'aujourd'hui*
Daniel Roth

Grande voix
Pierre Moreau

Talents méconnus
**Ermend
Bonnal
Jean-Claude
Touche**

**Dominique
Proust**
astronome-organiste

**Claude
Ballif**

1924-2004
La méthode
Suzuky
Quid novi?
**Benoît
Mernier**



+ CD audio
+ Espace réservé



Dites Meudon à un organiste, il vous répondra instantanément : Marcel Dupré ! C'est en effet le lieu mythique de la maison familiale du grand organiste, dont l'auditorium, nanti de l'instrument que chacun connaît peu ou prou, fait désormais partie du patrimoine légendaire incontournable. S'y sont succédé les musiciens les plus emblématiques de l'époque, les Demessieux, Alain, et tant d'autres.

Dites Meudon à un scientifique, il vous répondra : l'Observatoire. Situé sur les hauteurs de la ville, au milieu d'un parc de plus de 60 hectares, l'endroit, parsemé de télescopes impressionnants et surplombant un large pan de la capitale, semble presque irréel.

Le lien entre tout cela ? un astronome-musicien, Dominique Proust. Organiste passionné et convaincu, il nous emmène dans un voyage au cours duquel musique, planètes et grandes personnalités se rejoignent au gré d'étonnantes rencontres.

Si William Herschel, Camille Saint-Saëns, Aristide Cavaillé-Coll mais aussi Pierre Moreau et Daniel Roth nous accompagnent au fil de ces pages, témoignant, chacun selon sa propre sensibilité, d'une curiosité bien légitime envers ce cosmos si mystérieux qui nous entoure, c'est aussi d'une grande figure musicale dont il sera question : Claude Ballif.

Disparu en 2004 – il y a donc exactement 10 ans – à l'âge de 80 ans, Claude Ballif n'était pas lui-même organiste mais fut l'un des rares compositeurs à s'intéresser à notre instrument au milieu du XX^e siècle. "Musicien-penseur" qui s'attacha à produire nombre d'écrits théoriques, pour la plupart complexes, professeur très apprécié du Conservatoire de Paris de 1971 à 1990, homme pétillant, chaleureux, fidèle et d'immense culture, il marqua profondément tous ceux qui le côtoyèrent.

Les méandres de l'histoire, et sans doute la discrétion, la volonté d'indépendance et le manque d'ambition médiatique du compositeur, ont tenu cette musique à la périphérie des circuits de diffusion : peu enregistrées (l'unique gravure, magnifique, des quatre Sonates par Louis Robilliard est depuis très longtemps épuisée), pratiquement absentes des programmations de concerts, délaissées des conservatoires (alors qu'une large partie de la production est d'ordre pédagogique), ces œuvres, fortes et sans concession, méritent mieux qu'un simple hommage de circonstance qui n'aurait fait que sourire un compositeur bien éloigné de toute représentation mondaine.

Faisons en sorte que ces dix bougies de triste anniversaire soient le début d'une renaissance. Claude Ballif, qui a si souvent tendu la main à ses amis musiciens, les propulsant parfois sur le devant de la scène sans en attendre la moindre réciprocité, doit sortir de l'oubli. Sa musique est exigeante mais, comme souvent, tellement enrichissante lorsqu'on fait l'effort de s'en approcher.

Pascal Rouet

Orgues

Nouvelles

..D'un cahier de musiques

Ave maris stella
pour orgue

Daniel Roth

pour Eric Lebrun

G.O.: fonds 8' 4' doux

Récit expres.: Flûte oct. 4' *tremolo* > *p*

Pos.: Unda maris 8' *mf*

Péd.: Flûte 4' *f*

$\text{♩} = \text{ca } 112$

Calmo $F = F$ toujours

Début de la partition manuscrite de l'Ave maris stella de Daniel Roth, écrit pour Orgues Nouvelles et dédié à Eric Lebrun.

Sommaire

Daniel Roth		Ermend Bonnal	
<i>Ave maris stella</i>	II-III	<i>Noël landais</i>	XII-XIII
William Herschel		Claude Ballif	
<i>Allegro N°1</i>	IV-VII	<i>Prélude IV</i>	XIV-XV
<i>Allegro N°9</i>	VIII-XI	Commentaires	XVI

Toutes ces pièces sont disponibles en version audio sur le CD joint à la revue.

Ce cahier de musiques fait partie intégrante du N°26 d'Orgues Nouvelles, comme le CD joint.

CD et magazine sont complémentaires. Ils constituent un tout et ne peuvent être vendus séparément.



Afin de vous offrir le maximum de musique et toujours plus de pièces inédites et d'enregistrements originaux, nous avons reporté sur le site web de la revue (Espace réservé aux abonnés) toute la partie CD-rom qui prenait souvent trop de place sur le CD.

Avec cette nouvelle formule, tout le monde est gagnant. Le CD que chacun peut lire sur son ordinateur pour davantage de musique, et tous les documents que vous trouviez jusqu'à présent sur le CD-rom accessibles et téléchargeables depuis votre Espace réservé.



Revue

Editorial par
Pascale Rouet
page 3

Orgue et astronomie

Dossier coordonné par Pascale Rouet

Entretien avec Dominique Proust	5-6
L'harmonie des sphères	6-9
Un cosmos chantant	7
Pureté des harmonies ?	9
William Herschel, musicien... et astronome par Dominique Proust	10-11
Conceptions astronomiques chez J.S. Bach par Michael Radulescu	12-13

Pistes audio 60 minutes de musique

- 1• Henry Purcell** *A ground in Gamut* 2:23
Éric Lebrun à l'orgue Dallam de Crozon
CD *Un orgue en Bretagne*, production ass. Musiques à Crozon
Prise de son Jean Keraudren
- 2• Dietrich Buxtehude** cf. pp. 42-43
Passacaille en ré mineur BuxWV161 5:50
Jacques Pichard à l'orgue de la cathédrale de Nanterre
Prise de son Jean-Philippe Mesnier septembre 2014, inédit
- 3• Joseph-Ermend Bonnal** *Noël landais* 3:13
Cédric Burgelin à Saint-Michel de Bordeaux (Merklin)
Prise de son Alain Despois Concert du 7 août 2014, inédit
- William Herschel** cf. pp. 10-11
4• Allegro n°9 en do majeur 2:38
Dominique Proust à Meudon,
Notre-Dame de l'Assomption (Cavaillé-Coll)
CD Forlane DOM n°1418, 1992 *Merci à Frédéric Khavessian*
- 5• Allegro n°1 en sol majeur** 4:00
Anne Froidebise à Crozon, orgue Dallam de 1685
Prise de son Maurice de Bergevin, live inédit, août 2014
- Jean-Claude Touche** cf. pp. 44-45
6• Pastorale 3:26
7• Thème et variations sur le Veni Creator 6:06
Pierre Labric, orgue de St-Ouen de Rouen, 14 oct. 1974
Inédit *Remerciements à Pierre Labric et François Carbou*

- Pierre Moreau** Improvisations cf. pp. 38-39
8• à Notre-Dame de Paris 8:51
9• sur *Virgo parens Christi*
à Notre-Dame de Paris en juin 1986 5:47
10• à Notre-Dame de la Gare vers 1955 2:04
Remerciements à Alain Moreau
- Claude Ballif** cf. pp. 14-18
11• Sonate 1, 1^{er} mouvement 7:18
Jean-Luc Etienne, Temple de Saint-Dié-des-Vosges
(orgue Pierre Valloton) inédit, en concert le 14 juillet 2004
- 12• Prélude 1** 1:02 **15• Prélude 2** 0:55
14• Prélude 3 1:08 **15• Prélude 4** 1:05
16• Prélude 5 1:44 **17• Prélude 6** 1:39
Jean-Luc Etienne, orgue Koenig de Charleville-Mézières
Prise de son Michel Nollemans septembre 2014, Inédit
- 18• Daniel Roth** cf. pp. 36-37
Ave maris stella 2:12
Éric Lebrun, orgue de St-Antoine-des-Quinze-Vingts de
Paris Enregistré par Chanteloup-Musique, 5 mai 2014, inédit
- 19• Benoît Mernier** *Première invention* 3:50
Benoît Mernier, cathédrale de Bruxelles cf. p. 46
(orgue Grenzing, 2000), juillet 2001
CD-Cypres 4612 (www.cypres-records.com)
Avec l'aimable autorisation de Camille de Rijck (Cyprès)
- 20• Plage mystère** 5:51
*Plusieurs plages sont issues d'enregistrements anciens et de
médiocre qualité, mais présentent un indéniable intérêt historique.*
En rouge : Enregistrements inédits

Claude Ballif

Dossier coordonné par Christophe Marchand

Le Ballif intime par ses enfants	14-15
Sa musique et sa postérité... par Yves-Marie Pasquet	16
...et l'orgue Entretien avec Jean-Luc Etienne	17
Témoignages de Jean-Michel Dieuaide et Jean-Pierre Leguay	18

Cahier de musiques I à XVI (19 à 34)

Sommaire détaillé page 19

Nanterre, 18 mois pour une renaissance par Jacques Pichard	35
Daniel Roth ... de Bach à Duruflé par Thierry Adhumeau et Eric Lebrun	36
Autour de l' <i>Ave maris stella</i> Entretien avec Daniel Roth	37
Grande Voix Pierre Moreau, un homme de bien par Dominique Proust	38-39
M.-C. Alain, <i>L'orgue français</i>	39
Formation La méthode Suzuki... et l'orgue par Jennifer Chou	40
Entretien avec Gunilla Rönnerberg	41
Talent méconnu Ermend Bonnal Un musicien subtil par Etienne Rousseau-Plotto	42-43
Talent brisé Jean-Claude Touche Un musicien... un héros par Pierre Labric, et témoignages	44-45
Quid novi ? par Thomas Lacôte Benoît Mernier <i>Invention I</i>	46
Infos en montre	47
Boîte expressive	48-49
<i>Rubriques réalisées par Alain Cartayrade</i>	

Espace réservé aux abonnés

sur www.orgues-nouvelles.org

Complétant notre CD audio, ce service vous permet de retrouver diverses ressources multimédia : partitions, extraits audio, interviews, vidéos, albums photos, textes de références...

Attention, les documents sont en ligne 4 mois après la parution du numéro.

Les documents du N° 26 restent donc en ligne jusque fin janvier 2015.

Ne manquez pas de les télécharger (gratuitement) si vous souhaitez les archiver !

Le sommaire détaillé sera sur le site à compter du 21 octobre 2014 .



Textes

Astronomie

- Quelques rappels aux antiques conceptions universelles et astronomiques dans la musique de Johann Sebastian Bach par Michael Radulescu, texte intégral
- William Herschel (1738-1822), astronome et organiste par Dominique Proust, texte intégral
- Catalogue des œuvres de William Herschel

Daniel Roth, organiste et compositeur,
biographie par Thierry Adhumeau, texte intégral

Nanterre

- Album Photos
- Composition de l'orgue
- Programme du concert d'inauguration (sept. 2014)
- L'association

Vidéo

Nanterre, "un nouveau souffle"

(7 minutes, décembre 2015)

Inauguration

Orgue du temple de Pentemont à Paris (Y. Fossaert)

Musique

- Joseph-Ermend Bonnal : 3 inédits
- *Prière et Choral* (11'25) Cédric Burgelin en concert le 7 août 2014 à Saint-Michel de Bordeaux
Prise de son Alain Despois.
 - *Le berger d'Ahusky* des Paysages euskariens (6'50) Thilo Muster en concert (2013) à Heiliggeist Kirche de Bâle (orgue Späth, 1921),
 - 1^{er} mouvement de la Symphonie *Media Vita* (7') (1952) Thilo Muster en concert le 27 avril 2014 à Saint-Michel de Bordeaux. *A mon ami Joseph Bonnet, Organiste du Grand Orgue de Saint-Eustache, à Paris.*

Festivals

- Amilly, Angers *Printemps des orgues*,
- Avignon *Automnales de l'orgue*, Contrepoint 62
- Fréjus, Paris-Temple de l'Etoile

Infos diverses

- Voyage du Paris des Orgues
- Cours de facture d'orgue au Conservatoire de St-Cloud
- Le sacré et ses doubles
- Editions (à l'initiative d'organistes) :
Cavaillé-Coll - Mode d'emploi (J.-M. Cicchero)
Première rencontre avec un orgue (J. Hennion)