Orgues Nouvelles

Printemps
2014
7e année
No 24

Trimestriel
Mars 2014
20 € TTC
CD compris
Revue et CD ne peuvent être vendus séparément.

ORGANISTES & MUSICIENS EN EUROPE

Orgues Nouvelles

Jean-Louis Florentz

L'étonnant voyageur

***Jean-Louis Florentz** (1947-2004). Compositeur, ethnomusicologue, photographe, académicien, voyageur... ornithologue !*

Talent d'aujourd'hui

Michel Boédec

Talent méconnu

J.-B. Weckerlin

et son opéra-comique

L'Organiste dans l'embarras

CD audio
+ Espace réservé

Lausanne

ISBN 979-10-92122-24-4

Sommaires N°24

CD et magazine sont complémentaires. Ils constituent un tout et ne peuvent être vendus séparement.

Afin de vous offrir le maximum de musique et toujours plus de pièces inédites et d'enregistrements originaux, nous avons reporté sur le site web de la revue (Espace réservé aux abonnés) toute la partie CD-rom qui prenait souvent trop de place sur le CD.

Avec cette nouvelle formule, tout le monde est gagnant. Le CD que chacun peut lire sur son ordinateur pour davantage de musique, et tous les documents que vous trouviez jusqu'à présent sur le CD-rom accessibles et téléchargeables depuis votre **Espace réservé.**

CD audio

1:13 de musique

Enregistrements exclusifs et inédits
sauf 8, 9, 10, 11, 14 et 15

Pièces 1 à 4 jouées par Guillaume Le Dréau

1• Jean-Baptiste Weckerlin *cf. pp. 42-43*
Ouverture - Choral 1:21
31 janvier 2014 à l'église Saint-Germain de Rennes

2• Otto Barblan *Andante religioso* 2:03
2 février 2014 à la basilique de Sainte-Anne d'Auray

L.J.A. Lefébure-Wély **3•** *Entrée* 0:52

4• *Fugue (Verset)* 1:40
31 janvier 2014 à l'église Saint-Germain de Rennes

Michel Boédec *cf. p. 41*

5• *Suite de Loudéac* 4:01
(Rond 1, Baleu Colin, Rond 2, Riquegnée)

6• *Ridées 6 temps* 1:42
par Pascale Rouet à la basilique Notre-Dame d'Espérance de Charleville-Mézières, 3 mars 2014
Merci à Michel Nollemans

Jean-Louis Florentz *cf. pp. 4-18*

7• *Dis-moi ton nom...* (extrait des *Laudes*) 5:42
par Jennifer Bower à l'orgue Fisk, Finney Chapel, Université d'Oberlin (Ohio, Etats-Unis), *cf. p. 7*
13 décembre 2012 *Merci à Marie-Louise Langlais*

8• *L'Anneau de Salomon* 4e partie *cf. p. 13*
Trancription à l'orgue Henri-Franck Beaupérin *Litanie cosmique et Le Vieillard nubien* 6:30
par H.-F. Beaupérin à la cathédrale d'Angers
CD 2011 Art&Musique, 10 rue Belle Poignée, 49100 Angers, www.artetmusique.org *Merci à Jean-Yves Martineau*

Tous nos remerciements à tous les artistes.

Lausanne *cf. pp. 35-39*

9• César Franck *2e Choral* 13:30
par Benjamin Righetti au temple Saint-François
CD K617, mai 2013 *Merci à Alain Pacquier (K617)*

10• D. Buxtehude *Sonate IV op.1 en si bémol* 9:00
par Pierre-Alain Clerc à Saint-Paul
William Dongois, cornet à bouquin, et Stefan Legée, sacqueboute
CD K617-Accent, *L'âge d'or du cornet à bouquin*, 2005. Réédition Accent, 2013. *Merci à Michael Sawall (Accent)*

11• Johann Gottfried Walther 5:50
Partita sur *Jesu, meine Freude* LV2, 5 variations, par Pierre-Alain Clerc à l'église de Villamont,
CD Gallo 919 *Autour de J.S.Bach*, 1996 *Merci à Olivier Buttex (Gallo)*

Deux improvisations du Festival de Musique Improvisée

12• Freddy Eichelberger *Ciacona improvisée* 3:00
27 août 1997, orgue espagnol du temple Saint-Laurent (Felsberg, 1991)

13• Rudolf Lutz *Tango sur un thème tiré au sort* 2:03
16 août 1998, au temple Saint-François *cf. p. 39*

Jean-Christophe Geiser à la cathédrale *cf. p. 37*

14• J. Brahms *Prélude et fugue en sol mineur* 7:40
CD Gallo 1143, 2004 *Merci à Olivier Buttex (Gallo)*

15• J.S. Bach *Contrapunctus IX a 4 alla duodecima* extrait de *L'Art de la fugue* BWV 1080/9 3:00
avec Elizabeth Sombart, piano
CD IFO, 2007 *Merci à Wolfram Adolph (IFO)*

Dans le cadre du Festival Bach de Lausanne *cf. p. 39*
enregistré par la RTS Espace 2, le 22 novembre 2013 avec le Collegium Musicum, dir. Sébastien Vonlanthen

16• J.B. Pergolesi *Quis est homo qui non fleret* extrait du *Stabat Mater* 2:28
Nuria Rial, soprano, Javier Robledano Cabrera, alto

17• J.S. Bach *Wer wird seine Schuld verneinen* 2:45
extr. cantate *Tilge, Höchster, meine Sünden*, BWV 1083
Gerlinde Sämman, soprano, Annette Markert, alto
Merci à Kei Koïto

Espace réservé aux abonnés

*sur **www.orgues-nouvelles.org***

ESPACE RÉSERVÉ

Complétant notre CD audio, ce service vous permet de retrouver diverses ressources multimédia : partitions, extraits audio, interviews, vidéos, albums photos, textes de références...

Attention, les documents sont en ligne 4 mois après la parution du numéro.
Les documents du N° 24 restent donc en ligne jusque fin juillet 2014.
Ne manquez pas de les télécharger (gratuitement) si vous souhaitez les archiver !
Le sommaire détaillé sera sur le site à compter de la fin mars 2014.

Textes

- Monographie de Saint-François de Lausanne
Commentaire relatif au *Stabat Mater* de Pergolesi et à son adaptation en allemand par J.S. Bach sur le texte du *Miserere*, relatif à l'extrait du CD enregistré lors du Festival Bach.
- *L'organiste dans l'embarras* de J.-B. Weckerlin, version intégrale de l'article de Cyril Pallaud.
- Liste des inaugurations en 2014 en France

Infos

• **Festivals.** Orgues en Avignon, Amis de l'orgue au Luxembourg, Paris église allemande (orgeljubiläum), Dijon, Paris St-Sulpice, Voyage de l'Académie Bach en Frise, St-Guilhem-le-Désert, Vichy, Bordeaux, Mantes-la-Jolie
•**Académies.** Chavagnes en Pailliers, Biarritz (improvisation), Pays de Loire, Saint-Loup, Finhaut (Suisse), Romainmôtier (Suisse), Pontaumur, San Sebastian (Esp.)
• **Concours.** Concours Litaize, concours de composition de Finhaut (Suisse), Béthune, Grand Prix des Lycéens 2014 des compositeurs
• **Projet.** Nouvel orgue d'Orange
• **Partitions et livres.** L'orgue aux mille saveurs, Souvenirs de l'abbé Fauchard
• **Souscription.** CD Itinéraires Orgues Silbermann d'Alsace, vol. 2

Musique à Lausanne

Les 3 pièces ci-dessous par Pierre-Alain Clerc *Merci !*

• D. Buxtehude *Nun lob, mein 'Seel', den Herren* BuxWV 212 et 213, à Saint-Paul
CD - K617, 187/3, *L'âge d'or du cornet à bouquin*, 2005. Réédition Accent en 2015. *Merci à Michael Sawall (Accent)*

• J.S. Bach *Prélude et fugue en sol mineur* (8'26). à Villamont, CD Gallo 919, "Autour de J. S. Bach", 1996
Merci à Olivier Buttex (Gallo)

• D. Buxtehude Fantaisie *Nun freut euch lieben Christen gmein* (15') à Saint-Paul, **inédit**
Prise de son Claude Marguerat, 2005, *Merci à Cl. Marguerat*

• William Porter *Elégie pour Klaas Bolt sur le ps. 130 en canon improvisée*, 21 août 1998, à Saint-Paul (2e FMIL), Inédit (7'41)
Merci à William Porter et au FMIL.

Jean-Louis Florentz

La Croix du Sud par Michel Bourcier (16')
Enregistré en concert le 9 novembre 2008 à l'orgue Cavaillé-Coll-Quoirin de Saint-Clodoald à Saint-Cloud par Pascal Oosterlynck (disques Ctesibios, www.ctesibios.fr)
Merci à M. Bourcier, P. Oosterlynck et Pascale Mélis

Revue

Editorial par P. Rouet et G. Guillard *page 3*

Jean-Louis Florentz

1947-2004
Dossier coordonné par Christophe Marchand

Un étonnant voyageur 5
Lettre à Jean-Louis *par Marie-Louise Langlais* 6-7
Sa musique et son interprétation *Entretien avec Michel Bourcier* 8-9
Une rare master-class *Témoignage d'Eric Lebrun* 10
Amoureux de N.D. de Paris *Entretien avec Olivier Latry* 11
Florentz l'enchanteur *... toujours vivant* 12
La transcription de l'Anneau de Salomon
Une danse féérique *Entretien avec Henri-Franck Beaupérin* 13
Une superbe aventure... Un Maître *par Valéry Aubertin* 14
L'œuvre intégral d'orgue *Entretien avec Thomas Monnet* 15
Strasbourg : Florentz, un voyage... au lycée et au collège *Témoignage de lycéens et entretien avec Christine Masse-Guépratte* 16-17
Quid novi ? Jean-Loup Florentz *Dis-moi ton nom... par Thomas Lacôte* 18

Cahier de musiques I à XVI (19 à 34)
Sommaire détaillé page 19

Lausanne

De la Réforme au XXIe siècle Evolution et renouveau *par Pierre-Alain Clerc* 35
Eglise Saint-François / Cathédrale Du XVIIIe au XXIe siècle *par Benjamin Righetti et Jean.-Christophe Geiser* 36-37
... au conservatoire depuis 150 ans *par Jean-François Vaucher* 38
Festivals Bach et Musique improvisée 39
Genève, un grand orgue en danger 40
Talent d'aujourd'hui Michel Boédec *par Pascale Rouet* 41
Talent méconnu J.-B. Weckerlin Opéra-comique *L'organiste (dans l'embarras)* *par Cyril Pallaud* 42-43
Livres / Jour de l'Orgue 44-45
Infos en montre 46-47
Boîte expressive 48-49
Rubriques réalisées par Alain Cartayrade
Photo-mystère 50

L'été 2004 fut bien triste. En une semaine disparaissaient deux grands noms de l'orgue français : Jean Boyer (dont il sera question dans le prochain numéro), le 28 juin ; Jean-Louis Florentz, le 4 juillet. Les dix années écoulées depuis cette semaine noire n'ont pas terni l'image de ces musiciens, une image composée de respect, d'admiration, de reconnaissance.

Jean-Louis Florentz aurait eu 67 ans cette année. Si ses œuvres relèvent de l'appellation "contemporaines", dénomination d'ailleurs suffisamment vague pour s'adresser en général à toute œuvre postérieure à 1950, on peut dire qu'elles font aussi désormais partie du répertoire classique. L'engouement des candidats aux concours internationaux pour cette musique en est la preuve ; tout comme celui du public, sensible à des fresques qui, selon divers témoignages, nous transportent dans un "ailleurs" réconfortant, voire hypnotisant.

Pourtant, le moins qu'on puisse dire est que le compositeur place la barre très haut : techniquement extrêmement difficile, souvent arcboutée sur une polyphonie plus que complexe, la musique demande à être apprivoisée et aucune complaisance n'est de mise. Personnalité droite, exigeante et sans concession, Jean-Louis Florentz est à mille lieues d'une démagogie souriante. La musique n'est jamais décor, elle est nécessité. Tout ici est grandiose, démesuré, fascinant. L'orgue doit être monumental, les sonorités luxuriantes, l'organiste rompu aux exercices les plus périlleux – même si, comme nous le rappelle Marie-Louise Langlais, un projet de pièces pédagogiques n'a malheureusement pu aboutir –, l'effort indispensable.

Mais quelle récompense, au bout du compte ! Et si tous – y compris la jeune génération, comme nous le prouve Christophe Marchand et ses élèves du lycée Marcel Rudloff de Strasbourg – ont su reconnaître en Jean-Louis Florentz l'un des phares de notre époque, c'est bien qu'il incarne un besoin de grandeur et de dépassement de soi, ressenti comme d'autant plus nécessaire qu'il tranche avec une vie quotidienne d'où toute spiritualité semble parfois éloignée.

Ces œuvres nous font rêver d'un monde de l'orgue sincère, tolérant, conciliant, où les vraies valeurs seraient lois et où la musique serait au centre des préoccupations communes. Ce ne serait pas le cas ? Allons donc ! Jean-Baptiste Weckerlin, en 1853, nous propose une satire de la société organistique de son temps qui, on peut l'imaginer, prend pied dans la réalité : un organiste "dans l'embarras" victime de tracasseries et d'intrigues qui mettent sa position en danger. Tiens, tiens... l'histoire se répéterait-elle parfois ?

En tout cas, cela tinte très moderne à nos oreilles. Personne n'a oublié *L'impromptu des Blancs-Manteaux*, farce contemporaine mêlant inculture abyssale, crispation orgueilleuse et déni de "charte", dont le résultat navrant conduit à la dévalorisation et, qui sait ?, à la lente dissolution d'un patrimoine culturel prestigieux. Pour faire baisser la fièvre, fallait-il casser le thermomètre ? Quand les organistes seront-ils reconnus comme des adultes responsables de leur outil cultuel et culturel ? C'est la mission qu'*Orgues Nouvelles* s'est fixée et c'est sur ce chemin de rencontre et de confiance que sait si bien nous entraîner Jean-Louis Florentz.

Pascale Rouet et Georges Guillard

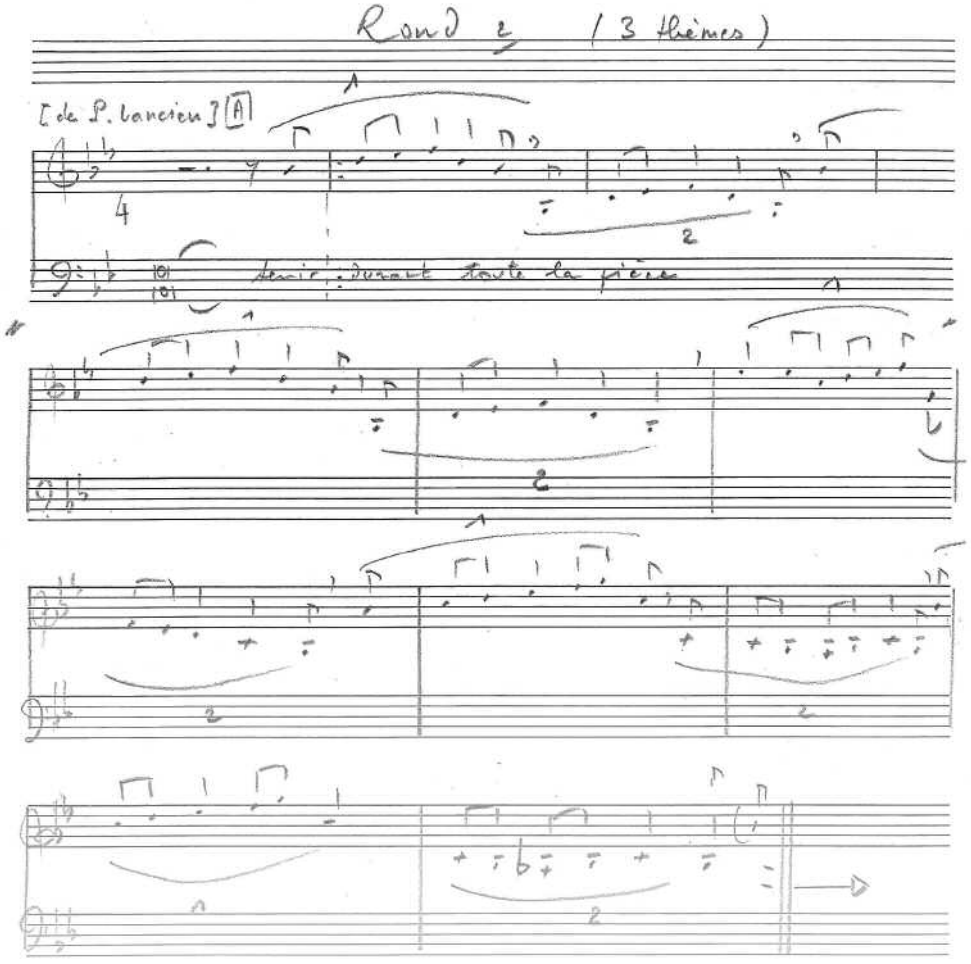
Jean-Louis Florentz
L'étonnant voyageur

Pour être émerveillé, il faut être ingénu et libre. L'ingénuité est ce qu'il y a de plus pur, de plus précieux pour tout artiste, de plus fragile et de plus menacé. La liberté, c'est celle qui ne s'apprend pas car, comme le talent, elle est donnée dès l'enfance.
Jean-Louis Florentz, 1996

Jean-Louis Florentz a pris cette photographie le 11 septembre 1984 à Ngulia, au Kenya.
Avec l'aimable autorisation d'Anne Florentz et communiquée par les éditions Symétrie.

Cahier N°24

Orgues Nouvelles

...D'un cahier de musiques

Sommaire

Michel Boédec
Suite de Loudéac
Rond 1 II-III
Baleu Colin IV
Rond 2 V-VI
Riquegnée VII
Ridées 6 temps VIII-IX

Jean-Baptiste Weckerlin
L'Organiste (dans l'embarras)
Ouverture-Choral X
L.-J.-A. Lefébure-Wély
Entrée XI
Fugue Verset XII-XIII
Otto Barblan
Andante religioso XIV-XV
Commentaires XVI

En fond, le début du manuscrit du Rond 2 *de Michel Boédec.*
Toutes ces pièces sont disponibles en version audio sur le CD joint à la revue.

Ce cahier de musiques et le CD qui l'accompagne font partie intégrante du N°24 d'*Orgues Nouvelles*.

Orgues Nouvelles

N° 24
Printemps 2014
Trimestriel. Ne peut être vendu séparément de la revue

Florentz
Dis-moi ton nom...
L'Anneau de Salomon

Boédec
Suite de Loudéac...

Otto Barblan
J.-B. Weckerlin
Lefébure-Wély
et joués à Lausanne
César Franck
Buxtehude, Bach, Brahms, Pergolèse...

S DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LE PRÊT OU L'UTILISATION DE

N°24
Printemps 2014
Orgues Nouvelles

4 sont
un

Lausanne

César Franck *2e Choral*
Benjamin Righetti à St-François, 2015

D. Buxtehude *Sonate IV op.1 en si bémol*
pour cornet à bouquin, sacqueboute et orgue
Pierre-Alain Clerc à Saint-Paul, 2005

J.G. Walther Partita sur *Jesu, meine Freude*
LV2, 5 variations, P.-A. Clerc à Villamont, 1996

Freddy Eichelberger *Ciacona improvisée*
Improvisation, au temple Saint-Laurent, 1997

Rudolf Lutz *Tango sur un thème tiré au sort*
Improvisation, au temple Saint-François, 1998

Jean-Christophe Geiser à la cathédrale

J. Brahms *Prélude et fugue en sol mineur*

J.S. Bach *Contrapunctus IX a 4 alla duodecima*
(*L'Art de la fugue* BWV 1080/9) avec E. Sombart, piano

Festival Bach J.B. Pergolesi *Quis est homo...*
(*Stabat Mater*) N. Rial, soprano, J. R. Cabrera, alto

J.S. Bach *Wer wird seine Schuld verneinen*
(cantate *Tilge, Höchster, meine Sünden.* BWV 1085)
G. Sämman, soprano, A. Markert, alto

, 2014
nom...
, 2012
e,
érin

llé page 51 du N° 24 et sur le site
gues-nouvelles.org

2014 - Orgues Nouvelles
rue Marie-Stuart - Bte 4
75002 Paris