

## ***Renaissance de l'Orgue Corse (R.O.C.)***

L'association *Renaissance de l'Orgue Corse* (R.O.C.) a été fondée en 1970 à la Porta, en Castagniccia (Haut-Corse), par Félix Quilicci son premier président, également ethnomusicologue spécialiste de la musique vocale en Corse et altiste à l'orchestre national de France.

Marien Donsimoni et Dominique Chailley-Pompei, dont les ancêtres maternels sont originaires de ce village de La Porta, se sont joints à Félix Quilicci, tous trois convaincus du riche patrimoine organistique de l'île de beauté, alors à l'abandon...

Décidé à redonner vie à l'orgue construit en 1780 par le frère franciscain Benedetto Marracci natif de Lucca (Lucques), Dominique Chailley, avec la fougue de ses 20 ans, entraîna dans l'aventure son ami Barthélémy Formentelli, alors apprenti facteur d'orgues dans l'entreprise Gonzalez.

Ce fut le premier orgue restauré sur l'île et inauguré avec quelques jeux, le 18 août 1963 par Jacques Chailley, éminent musicologue mondialement reconnu. En 1965, ce fut au tour de Jean Wallet, organiste à la cathédrale Sainte-Réparate de Nice, de donner un concert sur l'orgue complété de tous ses jeux.

Puis, Dominique Chailley partit à moto

afin de répertorier les orgues de l'île (une centaine !) dans les villages les plus reculés, créant de précieux liens avec les élus, les villageois, le clergé. Ces orgues lui livraient leurs secrets. Il connaissait par cœur, pour chacun d'eux, la date de construction, le nom du facteur d'orgues, etc...

En 1977, il a aussi initié une école d'orgue à Corte, cours donnés par une jeune bordelaise également violoncelliste, Anne Monférier, pour motiver de futurs jeunes organistes à faire vivre les orgues restaurés de leurs villages.

Arrivée à 54 ans d'existence, R.O.C. peut s'enorgueillir d'un excellent bilan : les plus beaux orgues de l'île, restaurés « à l'identique » par des facteurs d'orgues spécialisés dans le style « italo-corse » (Barthélémy Formentelli, Philippe Hartmann, Jean-François Muno, Jean-Claude Galtier, Antoine Massoni, Alain Sals, Jean-Marc Cicchero, Alain Faye...).

Tout ceci rendu possible grâce à l'implication des municipalités, des paroisses, des associations, de la Collectivité de Corse, des facteurs d'orgues, des organistes venus de toute l'Europe invités à donner des concerts et master-classes (orgue et clavecin), tous guidés par les connaissances historiques, techniques et artistiques des membres de ROC.

Ainsi, sous l'impulsion de ses présidents successifs (Félix Quilicci, Marien Donsimoni, Pierre Oberti, Pauline Sallembien) et de Jérôme Casanova, sa présidente actuelle, R.O.C. a pu inviter des organistes tels que Marie-Claire Alain, Scott Ross, J.A. et S. Villard, Sergio Vartolo, Louis Thiry, René Saorgin, Guy Marissal, Susan Landale, Xavier Darasse, Jacques Hennion, Dominique Ferran, Maria-Cecilia Farina, Bert Dercksen, Jean Boyer, Jacques Berazan Odile Bailleux, Michel Chapuis, André Rossi, Marie-Hélène Geispieler, Claude Grisi, Viviane Loriaut-Damiani, Umberti Forni.

Actuellement, Renaissance de l'Orgue Corse poursuit sans relâche sa mission (conseil, formation, animation, exposition, valorisation) en organisant chaque été un festival de musique ancienne, et en incitant la restauration des magnifiques orgues de l'île.

Marie Hélène Geispieler  
Avec la précieuse collaboration  
de Jérôme Casanova et de Michèle et François Chailley-Pompei