

L'orgue de Notre-Dame de Royan

L'orgue de Notre-Dame de Royan est l'œuvre de Robert et Jean-Loup Boisseau.

Premier instrument construit en étain martelé depuis le XVIII^e siècle, il a été classé monument historique en janvier 2006. Témoin du renouveau de la facture d'orgue française au XX^e siècle, il est l'instrument le plus important de Charente-Maritime.

Il a été inauguré le 24 mai 1964 par Guy Morançon, alors qu'il n'était pas encore achevé. Il possédait alors 24 jeux répartis sur deux claviers et un pédalier. Il a été complété pendant 20 ans (et terminé en 1984) par la maison Boisseau puis par l'entreprise Boisseau-Cattiaux. De 2014 à 2019, il a subi une importante restauration effectuée par la manufacture d'orgues *Béthines les Orgues*.

Il possède maintenant 48 jeux répartis sur 3 claviers et un pédalier. Sa transmission est mécanique, le tirage des jeux est électrique.

Titulaires de l'instrument :

Jacques Dussouil, de septembre 1966 à juin 2016.

Emmanuelle Piaud, depuis septembre 2016.

Composition :

Grand-Orgue :

Montre 16', Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Fourniture 5 rangs, Cymbale 4 rangs, Tierce 3' 1/5, Nazard 2' 2/3, Tierce 1' 3/5, Cornet, Trompette 8', Clairon 4', Trompette 8' en chamade, Clairon 4' en chamade (les chamades sont coupées en basses et dessus).

Positif de dos :

Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Doublette 2', Quarte 2', Nazard 2' 2/3, Tierce 1' 3/5, Fourniture 4 rangs, Cymbale 3 rangs, Trompette 8', Cromorne 8', Voix Humaine. Tremblant.

Récit expressif :

Principal 8', Principal 4', Voix Céleste, Flûte 8', Flûte 4' Flûte 2', Sifflet 1', Plein Jeu 4 rangs, Cornet 5 rangs (hors boîte expressive), Bombarde 16', Trompette 8', Clairon 4', Hautbois. Trémolo.

Pédale :

Flûte 16', Flûte 8', Flûte 4', Soubasse 16', Chalumeau 4' (en chamade), Bombarde 16', Trompette 8', Clairon 4'.

Accouplements : Récit/G.O., Pos/G.O.

Tirasse Récit, Tirasse G.O., Tirasse Positif.

Combinateur.