

Coup de coeur :

Bach's Missing Pages, An expanded Orgelbüchlein Sietze de Vries

orgue Schnitger-Ahrend de Groningen, Martinikerk

orgue Hinsz de Leens, Petruskerk

Organiste du grand Schnitger de Groningen, S. de Vries a choisi d'enregistrer cette nouvelle version de l'Orgelbüchlein de façon originale en la complétant, puisque l'œuvre est restée inachevée : seuls 45 chorals ont été composés sur les 164 prévus dont les titres figurent sur le manuscrit. Bach avait conçu ce recueil comme un traité de composition, montrant dans ces courtes formes les multiples façons de traiter le choral. S. de Vries détaille ces différents procédés et il improvise sur ces modèles variés 45 autres chorals, gravés sur les 2 CD dans l'ordre prévu par Bach. Un DVD en reprend l'intégrale, avec en plus les commentaires de l'organiste en anglais. Il nous fait entendre les particularités sonores de ces deux instruments sublimes, justifie ses choix d'improvisateur et ses registrations. C'est toujours passionnant, bien filmé, agréable à voir et à entendre et fort instructif aussi pour les étudiants organistes.

Coffret de 2 CD plus un DVD, très bon livret en anglais

www.fuguestatefilms.co.uk

C.-M. WIDOR : septième et huitième symphonies

Pierre Labric, orgue de Saint-Ouen, Rouen

Album de 2 CD, les derniers de l'intégrale des symphonies de Widor, avec ces deux symphonies, les plus longues des dix, enregistrées en 1971 sur le prestigieux Cavaillé-Coll par Pierre Labric qui vient de fêter ses 102 ans. Ces enregistrements magnifiques devenus introuvables ont été ressuscités grâce à François et Yvette Carbou. Analyse très détaillée de ces deux œuvres par François Sabatier dans le livret, avec traduction en anglais.

SOCD407/8, 2023, 2 CD, Remastérisation des bandes originales et réédition par Solstice.

Johann Sebastian BACH, The complete work for keyboard vol. 8

Köten 1717-1723, for Maria Barbara

Benjamin Alard, clavecin et clavicorde

C'est l'illustration de la vie musicale domestique de Bach pendant les années heureuses de son mariage avec Maria Barbara que B. Alard a voulu donner ici avec ces pièces destinées au clavecin et aussi au clavicorde. Le clavicorde a été complété par un pédalier confectionné sur mesure par le facteur Blumenroeder avec des matériaux spéciaux de façon à éviter les bruits de mécanique qui parasiteraient le son très faible du clavicorde. Cet instrument expressif, est tout indiqué pour les inventions et les sinfonias à 2 et 3 voix puisqu'il s'agissait pour Bach d'exercer ses élèves au jeu cantabile. Au clavicorde aussi, quelques pièces jouées d'ordinaire au clavecin et d'autres à l'orgue, comme ces transcriptions d'œuvres pour violon et même la poignante fantaisie en sol mineur écrite après que Bach eut appris à son retour de voyage, la tragique disparition de Maria Barbara, surprenante version qui, bien que privée du fastueux plenum de l'orgue, n'en est pas pour autant dénuée de pathétique et de grandeur. Les six suites françaises sont jouées de façon éblouissante sur un splendide clavecin historique Couchet-Blanchet. Quatre sont introduites par un prélude de Couperin tiré de *L'Art de toucher le clavecin*.

2 CD Harmonia Mundi 2023

Johann Sebastian Bach, intégrale de l'oeuvre d'orgue, Vol 8

Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun

orgue Grenzing-Cattiaux de N-D de Belvès

Ces courtes pièces variées, préludes, fantaisie, trio, fugues et chorals ne figurent pas dans les divers recueils. Ils représentent la pratique compositionnelle du jeune Bach, s'inspirant volontiers de Buxtehude, Pachelbel, Fisher, entre autres, ou de Corelli et des maîtres italiens et français.... Quelques-unes attribuées à tort à Bach ont pu depuis lors être restituées à leurs véritables auteurs : ses fils, ses élèves (Krebs), ses contemporains Le tout, paré des belles couleurs de l'orgue de Belvès s'écoute avec le plus grand plaisir sous les doigts de M-Ange Leurent et d'Eric Lebrun qui savent en tirer toute la saveur.

2023 Chanteloup Musique

Raconte ... Jean-Sébastien BACH

Textes d'Eric Lebrun, orgue : Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun

Charmant dialogue entre J-S Bach et son fils cadet Jean-Christien, occasion pour le père de raconter en musique les différentes étapes de sa carrière depuis sa jeunesse, ses passages successifs à Weimar, Arnstadt, Mühlhausen, Coethen et enfin Leipzig. Un florilège de musiques instrumentales diverses, d'orgue, de clavecin, de chœur, empruntant au début à ceux qui l'ont inspiré, Pachelbel, Böhm, Lully, Buxtehude puis terminant avec ses œuvres emblématiques, Variations Golberg, Art de la Fugue, et enfin sa postérité avec la musique de ses fils Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emmanuel. Une très jolie introduction à la musique de Bach pour les enfants et pour leur donner envie d'en savoir plus !

2023, Coproduction Chanteloup Musique et Orgue & Musique à Vouvant

Éric Lebrun Musique de chambre et œuvres pour piano

En dehors de l'orgue, Eric Lebrun est un compositeur prolifique dans tous les genres de musiques, très inspiré et original. Les 3 mouvements de son quatuor à cordes nous plongent dans une atmosphère mystérieuse et raffinée. Suivent plusieurs pièces pour piano tour à tour poétiques ou virtuoses, dont une série de 12 « visages », portraits très courts et pittoresques, puis « Quatre saisons », pièces lyriques où le piano dialogue avec le cor anglais, deux méditations avec le violoncelle, et pour finir, deux poèmes de du Bellay pour chœurs a cappella et une amusante et minuscule pièce de clavecin pour finir avec humour. Une très belle découverte.

2023, www.chanteloup-musique.org

Daniel Catalanotti, cors et Stéphane Catalanotti, orgue

Orgue Muhleisen de N-D de Bon Voyage, Cannes,

Saint-Saëns, Offertoire, Glière, Donizetti, Luigini, Stradella, Catalanotti, Corelli, Marcello, Bach, Bellini, Iozz, Sommer

Une compilation originale de pièces pour l'orgue et le cor sous ses différentes formes comme le Corno da Caccia dans des transcriptions d'airs de cantates de Bach, et même le cor des Alpes dans des créations de musiciens contemporains. Seul l'Offertoire de Saint-Saëns est écrit spécialement pour cor et orgue, les autres pièces sont des arrangements où le cor remplace le violon ou le hautbois, et l'orgue le piano, le clavecin ou même l'orchestre.

Joachim Havard de la Montagne : *Complies / Office de Prime*

solistes, choeurs et ensemble instrumental de la Madeleine, Philippe Brandeis orgue, placés sous la direction de J.Havard de la Montagne lui-même (1927-2002) :

né à Genève, où la culture spirituelle et organistique était particulièrement riche à cette époque. Enregistrées en 1993 à l'église de la Madeleine à Paris où il fut organiste et maître de chapelle, ce sont deux œuvres magnifiques, imprégnées de chant grégorien, de modalité, et de la science héritée de ses prédécesseurs, Saint-Saëns, Théodore Dubois, Fauré. de quoi repenser avec émotion et nostalgie à la beauté de la musique d'église d'il n'y a pas si longtemps.

2023, Musica et Memoria, www.musimem.com

Les éditions ump, United Music Publishing Ltd : www.ump.co.uk

Etablies en Angleterre, ces éditions proposent un vaste catalogue de musiques d'orgue inédites et récentes de compositeurs actuels. Chaque œuvre est présentée séparément sous forme de fascicule, la graphie est très soignée et aérée, agréable à lire. Parmi les dernières parutions, cinq œuvres d'une musicienne écossaise, Helen Leach, datées de 2020 à 2023, huit du Français Thierry Pallesco et trois de Naji Hakim de 2021, 2022 et 2023.