

Jean-Marc Cicchero (1943-2023)

Maître Facteur d'Orgues – Harmoniste

Neveu des harmonistes Maurice Gobin et Charles Meslé, Jean-Marc Cicchero a fait ses débuts à l'âge de 14 ans sous la houlette de son oncle Maurice Gobin qui était harmoniste chez Gonzalez. Il effectua son apprentissage dans la Maison EA. Roethinger à Strasbourg et a travaillé de 1961 à 1977 pour la Maison Danion-Gonzalez en temps qu'harmoniste avec Jacques Bertrand. Il crée sa propre entreprise en 1978 à Gentilly (94).

Pendant plus d'une vingtaine d'années, il assure l'entretien de quelques 150 instruments de Valognes dans la Manche à Danjoutin dans le Territoire-de-Belfort, du Puy-en-Velay en Haute-Loire à l'Abbaye de Valloires à Argoules dans la Somme, avec un gros contingent en Normandie et en Île-de-France. Il effectue des relevages et des restaurations comme les orgues des cathédrales de Nouméa et de Saint-Pierre-et-Miquelon ou encore le Cavaillé-Coll de l'Abbaye-aux-Hommes Saint-Étienne de Caen. Président du GPFO (Groupement Professionnel des Facteurs d'Orgue français) pendant 14 ans, il participe à la mise en place des formations d'apprentis Facteurs d'orgues et Tuyautiers au CNFA d'Eschau ouvert en 1985, avec Jean-Pierre Raffarin alors ministre du commerce et de l'artisanat. Membre de la Commission des Monuments-Historiques pour les orgues, Président honoraire du Jury du Meilleur Ouvrier de France, expert près les assurances, il reçoit la Médaille de la Ville-de-Chartres pour son action sur le Danion-Gonzalez de la Cathédrale, et est nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2017.

On retiendra, entre autres, son état des lieux des orgues de la ville de Prague à la demande du ministère de la culture en 1986, sa première Master-Class en Transylvanie en 1990, son expertise du Mutin/Cavaillé-Coll du conservatoire de Moscou, initiée par Xavier Darasse, avec Loïc Métrope et Jean-Pierre Decavele en 1992, ou sa Master-Class à Buenos-Aires en 1994. Sa dernière intervention en août 2023 sur le Jacquot-Lavergne de la Cathédrale de Verdun permit d'aider Christian Lutz, Technicien-Conseil, sur les subtilités de la traction. Un des derniers qui ait côtoyé M. Dupré (qui l'appelait « Mon petit »), A. Marchal, N. Dufourcq, P. Cochereau, M. Duruflé, M.-L. Girod, M.-C. Alain, O. Pierre, J. Guillou... Grand passionné de l'histoire de la facture d'orgue française et spécialiste reconnu des Cavaillé-Coll, Jean-Marc Cicchero s'est consacré depuis 2003 à la publication d'ouvrages valorisant l'histoire et le patrimoine que constitue la facture d'orgues française. Parmi les remarquables ouvrages qu'il a publiés aux éditions Obcd Visuel, on peut citer les livres «Hommage à une Passion, la facture d'orgues»(2018) et « Cavaillé-Coll, mode d'emploi » (2014). Il y a 5 ans, il a ouvert une section Facture d'Orgues au sein du Village-Musée de la Combe de Savoie à Grésy-sur-Isère (73) qui conserve depuis lors l'ensemble de son outillage, des fournitures, des tuyaux, des éléments et maquettes de transmissions d'orgues ainsi que les derniers panneaux sculptés de l'atelier d'Aristide Cavaillé-Coll à Montparnasse (la cloche de l'atelier restant conservée à côté de la pendule qui rythme l'atelier des apprentis d'Eschau).

Base de Victor Weller d'après un entretien à L'Orgue Normand, complétée par Philippe Cicchero.