

## ADIEUX

---

### **Patrice SCIORTINO**

Né à Paris en 1922, Patrice Sciortino avait notamment étudié la musique avec son père Édouard Sciortino, compositeur et professeur à la Schola cantorum de Paris. Sa famille s'étant installée à Alès en 1939, il occupera le poste d'organiste à la cathédrale avant de revenir à Paris à l'issue de la guerre. Compositeur prolifique, il écrivit plusieurs centaines d'œuvres, dont plusieurs destinées aux instruments « rares » (harmonica, accordéon, ondes Martenot). Librettiste de ses propres opéras, son catalogue littéraire compte plus de vingt pièces de théâtre ainsi qu'un livre d'ésotérisme musical (*Mythologie de la lutherie*. Ed. L'harmattan. 2000). Il dirigea le conservatoire du 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris jusqu'en 1992 puis enseigna la composition à la Schola cantorum de Paris à partir de 1995. D'une personnalité vive et entreprenante, curieux de tous les sujets et aimant partager, Patrice Sciortino nous a quitté le 19 janvier 2022, il allait avoir cent ans.

*Thierry Bouchet*

### **Chanoine Georges Athanasiadès ( 1929 - 3 février 2022)**

L'Abbaye de Saint-Maurice a nommé le Français Thomas Kientz au poste d'organiste titulaire

### **Frédérique Gros (1974 - 15 février 2022)**

La nouvelle paraissait inconcevable, presque incongrue, Frédérique Gros s'est éteinte à l'âge de 47 ans... Organiste titulaire de la cathédrale du Puy-en-Velay depuis 15 ans, professeur de piano et d'orgue au conservatoire de Saint-Chamond, accompagnatrice de plusieurs chœurs, concertiste internationale, pour ses collègues et amis, elle était cette punk de l'orgue, pleine de vie, aussi talentueuse que chaleureuse, facile à aborder, laissant un grand vide bien difficile à combler. Nous nous rappelons tous de son grand sourire, de ces après concert à refaire le monde devant une bonne bière, de ses montages photos sur facebook plein de dérision et d'humour, mais surtout de ses interprétations à l'orgue, naturelles, sincères, souvent originales, jamais exagérées. Souffrant depuis plusieurs années d'une BPCO dont elle ne se plaignait jamais, elle s'est éteinte doucement le

15 février. Nous présentons nos condoléances à son fils William et à toute sa famille.

*Sylvain Boudou*

### **Georges Herr**

Notre ami et collègue Georges Herr est hélas décédé subitement le 23 février dernier.

Malgré son âge avancé (il avait plus de 90 ans), il était encore très actif et tenait les claviers de l'orgue du temple protestant de Reims chaque dimanche. Il a toujours veillé à l'état de cet orgue, et l'a toujours entouré de ses soins. C'est essentiellement grâce à lui que cet orgue a pu vivre, et survivre, malgré ses nombreux soucis mécaniques.

L'orgue du temple est maintenant orphelin. Souhaitons qu'il puisse continuer à soutenir les cultes, chaque dimanche, et à continuer à exister.

*Pierre Méa*

### **Jean-Marie Mesmacque (1929 - 26 février 2022)**

L'abbé Jean-Marie Mesmacque vient de nous quitter dans sa 93<sup>e</sup> année. Fondateur avec l'abbé Pierre Podevin des stages d'Arras en 1965, il les dirige avec lui pendant plus de quarante ans et les accompagnera de ses conseils bienveillants jusqu'en 2016.

La liste est longue de ceux à qui il a transmis le goût de l'accompagnement des offices.

Beaucoup ont le souvenir de ses cours d'écriture ou d'orgue dispensés aux stages d'Arras, de sa silhouette courbée, assise en salle des professeurs, écoutant discrètement, le soir, les bonnes blagues des plus jeunes... Beaucoup pourraient témoigner de l'enseignement bienveillant qu'ils ont reçu de lui sur Saint-Omer, à la Malassise.

En ces temps où les relations entre le clergé et les organistes mais aussi d'autres musiciens d'église sont souvent tendues, il est réconfortant de s'appuyer sur l'engagement inlassable d'un prêtre pendant soixante-dix ans pour porter au plus haut degré l'exigence de beauté pour la liturgie.

*Michel Alabau, directeur des stages d'Arras*

### **Philippe Boesmans (1936- 10 avril 2022)**

Philippe Boesmans est décédé ce dimanche 10 avril dans la soirée. Il allait avoir 86 ans le mois prochain et terminait son septième opéra, « On purge bébé », sur un livret de Richard Brunel d'après Feydeau. C'est une

exceptionnelle personnalité musicale qui nous quitte, un être doué à la fois d'un sens de l'humour et d'une grande sensibilité, c'est aussi un ami très proche avec qui les liens se sont approfondis au fil des ans et des décennies. J'ai rencontré Philippe il y a cinquante ans. Il venait vivre à Liège où il avait fait ses études musicales, et il travaillait comme programmateur à la RTBF. Il avait tout juste reçu le Prix Italia pour sa composition « Upon La-Mi ». Liège connaissait une réelle effervescence culturelle, autour notamment d'Henri Pousseur qui allait bientôt ouvrir le Conservatoire au jazz, à la musique ancienne, aux musiques contemporaines. C'est à cette époque que remontent ses premiers succès internationaux. Dès 1974, Harry Halbreich l'invitait au Festival de Royan. J'y ai notamment donné la création française de « Fanfare II », une œuvre qui est devenue une véritable pierre de touche du répertoire organistique contemporain, et que j'ai eu le bonheur de rejouer des dizaines de fois, et d'enregistrer plusieurs fois sur CD.

Les années 1970 voient une collaboration fructueuse avec les sœurs Labèque, un Concerto pour piano et un Concerto pour violon, et des commandes d'ensembles tels que « Musique Nouvelles », « 2E 2M », ou encore « l'Ensemble Intercontemporain » ou encore l'Orchestre de Liège.

En 1981, Gerard Mortier, fraîchement nommé à la tête du Théâtre de la Monnaie, lui passe commande d'un premier opéra, « La Passion de Gilles », sur un livret de Pierre Mertens. C'est le début d'une collaboration privilégiée avec cette maison d'opéra qui va durer plus de quarante ans. Philippe orchestre ensuite « L'Incoronazione di Poppea » de Monteverdi qui marque le début d'une profonde complicité avec Sylvain Cambreling et Luc Bondy. Dans cette production, nous sommes quelques amis qui nous retrouvons dans la fosse d'orchestre, Patrick Davin au synthétiseur, Benoît Mernier à l'harmonium et moi au clavecin.

En 1992, je prends la succession de Gerard Mortier, et l'année suivante, nous créons « Reigen » sur un livret de Luc Bondy d'après Schnitzler. Cette œuvre va rapidement faire l'objet d'un grand nombre de reprises et de nouvelles productions à travers l'Europe.

Les opéras vont ensuite se succéder à un rythme aussi régulier qu'impressionnant : « Wintermärchen » (1999) et « Julie » (2005) sont créés à la Monnaie, puis « Yvonne, princesse de Bourgogne » à l'Opéra de Paris (2009) où l'ouvrage sera repris, fait exceptionnel pour un opéra contemporain, en 2020. Après ces années Boesmans-Bondy arrive une collaboration avec Joël Pommerat : ce sera « Au monde » en 2013 à la Monnaie et « Pinocchio » à Aix-en-Provence en 2018. A Aix, Philippe rencontre Richard Brunel avec qui il décide d'écrire « On purge bébé » d'après Feydeau. La création aura lieu en décembre 2022 à la Monnaie.

Ces opéras ont rencontré d'immenses succès à travers l'Europe. Comment expliquer ce succès public ? Je vois personnellement plusieurs explications :

une culture musicale inouïe, un langage musical raffiné et coloré, une écriture vocale somptueuse, un sens théâtral inné, un don d'observation des humains, une capacité à parler la même langue que les librettistes/ metteurs en scène avec lesquels il travaillait. Et aussi une relation d'une fidélité exceptionnelle avec une maison d'opéra, la Monnaie, où il a vécu, écouté, regardé, rêvé, partagé, aimé...

Le regard caustique de Philippe, sa jovialité, son humour, sa gourmandise, ses conseils, tout cela va nous manquer cruellement. Reste sa musique qui continuera à nous accompagner sur notre route.

Merci pour tout, cher Fifi !

*Bernard Focroulle* (sur FB)

**André Pagenel** (1936 – 11 avril 2022), organiste de la cathédrale de Bourges pendant 35 ans.

Né en 1936, André Pagenel fait ses études musicales à l'Institut National des Jeunes Aveugles - INJA à Paris sous la direction d'André Marchal, Gaston Litaize, Antoine Reboulot et Jean Langlais. Parallèlement, il travaille le piano avec Vlado Perlemutter.

À 21 ans lui est décerné le prix de répertoire Maurice Blazy et André Marchal et les premiers prix d'excellence en piano, orgue, composition, harmonie et contrepoint de l'I.N.J.A.

En 1958, il est lauréat du Concours International Maria Canals de Barcelone (piano) ; en 1959, il est lauréat du Concours International de Genève (orgue) et en 1963 il obtient le Grand Prix d'Exécution de l'Union Fédérale Française de Musique Sacrée.

Organiste de la basilique de la Sainte-Trinité de Cherbourg de 1958 à 1966, André Pagenel est nommé en 1966 titulaire du grand-orgue de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges poste qu'il occupera jusqu'en 2002. Il devient également professeur d'orgue au Conservatoire de cette ville en 1968.

Dès 1971, André Pagenel va s'investir, avec le soutien de Marie-Claire Alain, à mener une restauration du grand orgue de la cathédrale qui verra le jour en 1985 et qui sera l'œuvre de la Manufacture Alfred Kern.

Il participe aux festivals internationaux d'Avignon, Valence, Turin, Toronto, Luxembourg, Salzbourg, Frederiskborg, Lahti, Moscou et parcourt la France à l'occasion de nombreux concerts.

Il sera le fondateur et le directeur artistique du Festival d'orgue « Les très riches heures de l'orgue en Berry ».

[www.leberry.fr/bourges-18000/loisirs/andre-pagenel-createur-du-festival-des-riches-heures-de-l-orgue-en-berry-est-decede\\_14115163/](http://www.leberry.fr/bourges-18000/loisirs/andre-pagenel-createur-du-festival-des-riches-heures-de-l-orgue-en-berry-est-decede_14115163/)

**Brice Montagnoux** (1978 - 27 avril 2022)

L'organiste Brice Montagnoux nous a quittés le 27 avril à l'âge de 44 ans.

Né en 1978 à Annecy, Brice Montagnoux entame des études d'orgue, d'écriture et analyse au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon avec Louis Robilliard et Jean Boyer, où il obtient les plus hautes distinctions : Diplôme National d'Études Supérieures de Musique (2001), Certificat d'aptitude et Master de pédagogie (2004).

Lauréat du Concours international d'orgue Xavier Darasse de Toulouse, il lui est décerné en 2004 par l'Académie française des Beaux-Arts le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz.

S'ouvre à lui une brillante carrière française et internationale qui l'amène à se produire régulièrement en concert dans des festivals, en soliste, mais aussi avec des ensembles vocaux et instrumentaux, en France (Paris, Lyon, Nantes, Rennes, Saint-Malo...) et à l'étranger (Suisse, Allemagne, Italie, Pologne).

Après avoir enseigné l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional Toulon Provence Méditerranée, Brice Montagnoux est nommé en 2012 Directeur du Cefedem-Sud à Aix-en-Provence, et se consacre à la formation et à l'accompagnement de jeunes artistes et enseignants, en partenariat avec Aix Marseille Université et de très nombreux opérateurs culturels.

Brice Montagnoux a été par ailleurs organiste titulaire du grand orgue Isnard de la Basilique du couvent Royal de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume. Avec son épouse Eva Villegas, ils formaient un duo clarinette et orgue particulièrement renommé.

*Orgues en France*

**Jean-Jacques Gramm** (1926- 30 avril 2022), fondateur et ancien conservateur du Musée suisse de l'orgue à Roche.

Jean-Jacques Gramm, c'est un monument (historique aurait-il dit) de l'orgue en Suisse, fondateur du Musée suisse de l'orgue, fondateur de La Tribune de l'Orgue, organiste titulaire à Romainmôtier, St-François à Lausanne et surtout à Valère, son plus ancien orgue du monde qui valut à ce protestant la médaille *bene merenti* du pape. Sauveteur de nombreux instruments autrement démolis, sans partis pris ou œillères idéologiques sur le style ou la traction à conserver à une époque où cette ouverture était rare. Ses visites inénarrables, ses blagues et bons mots qu'on attendait, mais aussi son émerveillement la première fois qu'on avait amené un groupe d'une vingtaine de juniors entre 6 et 18 ans jouant tous sur les différents

instruments: la relève est assurée, avait-il dit. N'empêche, il restera irremplaçable et son souvenir servira de modèle pour porter haut la cause de l'orgue en Suisse. Bon voyage cher Jean-Jacques!

*Vincent Thévenaz*