

Le « *Positif Haerpfer-Erman* »

Par Marie-Claire Alain.

L'Orgue n° 91 (1959/III), p. 75-78.

Mme Alain ouvre cet article par ce commentaire « Quel organiste, appelé un jour à jouer avec orchestre, n'a constaté combien de difficultés et d'inconvénients matériels il lui fallait affronter, avant de commencer à faire de la musique ! »...

Elle fit construire un orgue transportable par le facteur Haerpfer-Ermann en 1958, orgue aux dimensions modestes dont la sonorité était suffisante pour s'équilibrer avec celle de l'orchestre « classique ».

Description :

800 kg.

Harmonisation de style nordique « plein vent »,

Composition 5 jeux :

Bourdon 8'

Montre 4'

Flûte conique 4'

Doublette 2

Cymbale 3 rgs

Il a été utilisé pour les concerts - tournée avec les JMF dès 1959 (23 concerts par tournée sans soucis techniques) - et les enregistrements des concert de Haendel, Vivaldi, Haydn, Mozart et d'oeuvres avec continuo (1959 à 1965).

Alain Cartayrade