

Henriette [Puig]- Roget - La compositrice (1928 – 1977)
Catalogue / dédicaces / Editions / 1res auditions / Sacem, manuscrits

par Pauline Puig et Alain Cartayrade

In *Bulletin de l'Association Maurice & Marie-Madeleine Duruflé* n°10, 2010, p.77-96.

"J'ai appris à composer pendant dix ans, et j'ai renoncé de moi-même à la composition un peu avant mes 50 ans, car j'ai estimé qu'il y a à peu près un ou deux compositeurs par génération et que ce que j'avais à dire n'était pas suffisamment intéressant pour continuer."

H. Puig-Roget, le 21 mai 1992 sur France Musique, « A l'air libre » de Daniel Schick.

Orgue

-Pièce pour orgue sans titre

Inédit, 19 février 1928

-Pièce dans le style d'une pastorale pour grand orgue

Inédit, 6 mai 1928, examen de composition du Conservatoire

-Complainte (1929)

Ed. Delatour « Trois pièces pour orgue »

Paris La Trinité, 20 février 1930 par Olivier Messiaen

Oratoire du Louvre, 19 décembre 1932 pour les Amis de l'orgue

-Passacaille et Allegretto

Manuscrit daté de 1930, examen de composition du Conservatoire

-Suite sur un thème de l'office de Noël (pour le premier concours de composition des Amis de l'orgue de Paris, 1930, classée en 3^e place)

1^{re} audition privée, 20 juin 1930, INJA.

Rien chez PPR (sauf s'il s'agit de « Hommage au sapin de Noël » pour chœur à 1 ou 2 voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement à l'orgue, non daté.)

-Triptyque pour grand orgue : fantaisie, interlude et final

Manuscrit mis au propre non daté avec carte postale de Saint-Bertrand-de-Comminges et la citation « Confitebor tibi in cithara Deus, Deus meus »

-Montanyas del Rosello : La Miranda de Font-Romeu, Lo Canigo

Poème symphonique pour orgue et orchestre (ou Concerto pour orgue)

Editions Alphonse Leduc, 1933, réduction pour orgue seul A. Leduc 1935

1^{re} audition, concerts Straram, Théâtre des Champs-Élysées, 6 avril 1933

Concerts classiques de Marseille, 31 décembre 1933

Concerts du Conservatoire de Nancy, juin 1934

Association Philharmonique de Lyon, 6 décembre 1942

11 mai 1939, radio PTI, Marcel Dupré à St-Sulpice

Sacem 4 octobre 1933.

In programme du concert de Lyon

La Rapsodie catalane inscrite au programme est l'une de ses premières œuvres. Elle en donna elle-même à l'orgue la première audition aux Concerts Straram.

Montanyas del Rosello est une sorte de dyptique qui s'inspire de la nature – en l'espèce de paysages catalans – non point pour la décrire mais pour transposer sur un plan musical des émotions éprouvées à son contact. Il ne faut donc pas chercher dans ce poème symphonique des descriptions pittoresques mais des sensations, des sentiments purement humains, ressentis en face de la nature et provoqués par elle.

La forme est dans sa plus large acception, celle d'un andante et scherzo où l'orgue est traité en virtuose sans que cela ait le caractère du concerto classique.

La Miranda de Font Romeu : un reposoir rustique sur un promontoir rocheux qui domine l'immense forêt de pins ; un grand calme, une grande solitude.

Lo Canigo : une belle cime ensoleillée qu'anime un vent âpre et chaud. Atmosphère d'allégresse.

Dans le premier mouvement passe comme un reflet un cantique à cinq temps – un « goig » à Notre-Dame – dans le second, un chant rustique, « Montanyas Regaladas » est investi des fonctions de thème accessoire.

Texte d'Henriette Puig-Roget écrit vers 1975 :

Montanyas del Rosello est une de mes premières œuvres. C'est en tout cas celle que j'ai jouée pour mes débuts au Théâtre des Champs-Élysées en 1933 dans la version originale, c'est-à-dire orgue et orchestre. C'est en somme un concerto que j'avais écrit pour moi. Le Roussillon est le pays d'origine de ma famille et l'œuvre est basée sur le folklore.

Pour la Miranda de Font-Romeau, il s'agit du « goig », cantique populaire, qui se chante à la procession qui se déroule sur la montagne le jour de la fête de la Vierge (une statue de bois noir trouvée dans la montagne selon la légende).

La Miranda n'est pas une maison mais un point de vue d'où l'on aperçoit toute la vallée de la Cerdagne avec, au fond, les montagnes qui forment frontière avec l'Espagne.

Le second mouvement, lo Canigo, a pour thème principal « Montanyas Regaladas », un chant très connu dans cette province, du Vallespir, chant qui célèbre ces montagnes des Pyrénées qui « tout l'été fleurissent, ainsi que le printemps et l'automne ».

-Recueillement (1934)

Ed. Delatour « Trois pièces pour orgue »

Eglise réformée de Plaisance, 95 rue de l'Ouest, Paris 14^e, 23 mars 1937

Manuscrit chez PPR (Sacem 12 décembre 1935)

-Hanoukah, Fantaisie de concert ou Fantaisie sur des thèmes hébraïques (1^{er} décembre 1935)

Ed. Delatour « Trois pièces pour orgue »

Oratoire du Louvre et Radio PTT, 1^{er} mars 1936 (diffusion 23 mars 1936)

24 février 1937 à la Schola Cantorum pour la Spirale (1^{re} audition au concert)

A la TSF, août 1939

Palais de Chaillot, 3 mai 1945

Sacem 20 juillet 1936, manuscrit chez PPR portant le titre de Fantaisie de concert avec registrations pour l'orgue de la Schola Cantorum de Paris.

-Cortège funèbre pour orgue (à la mémoire de son frère Jean, 1900-1933) (1934)

Editions Durand DF 12947, juin 1939

Radio PTT, 8 juin 1936

Manuscrit de l'arrangement pour grande harmonie par Alfred Borda, octobre 1943 chez PPR.

Pas de manuscrit de la version orgue seul chez PPR.

-Trois Prières pour orgue

Prière pour un jour de douleur sur le « Dies irae », à Jean Roget et Henry Roget (1934)

Prière pour un jour de joie sur le « Sub tuum praesidium », à ma mère (1934)

Prière d'action de grâce

Editions Henry Lemoine sous le titre : Deux Prières (Prière pour un jour de douleur, Prière pour un jour de joie) 1939, 1946.

Ed. Delatour « Trois Prièces pour orgue »

Les 3 prières sont déposées à la Sacem en 1935

Radio Paris PTT, juin 1935

Oratoire du Louvre, 2 février 1936, puis 7 février 1938

10 avril 1947 à la radio, Prière pour un jour de douleur, Prière pour un jour de joie

-Méditation élégiaque sur l'hymne des Gadzarts

Manuscrit daté du 18 décembre 1944

Cérémonie en mémoire de Jacques Bonsergent, ingénieur des Arts et Métiers, fusillé en décembre 1940.

-Rhapsodie hébraïque

West London Synagogue, 5 février 1946 (1^{re} audition)

Palais de Chaillot, 18 avril 1946 et radio (2^e audition)

Inédit 1946, Sacem 29 juillet 1947

- Deploracion para la Semana santa (Méditation dans le goût espagnol)

Editions La Procure : Schola Cantorum –Orgue et Liturgie n°1, Pâques, 1949

Sacem 9 novembre 1953

28 avril 1963, H. Puig-Roget, Oratoire du Louvre

-Tocatta severa (1951)

Editions la Procure, Schola Cantorum –Orgue et Liturgie n°10, Tocatta, 1951

21 juin 1951 à la radio (INJA ?) et le 14 mai 1968 à St-Merry par H. Roget

Sacem 9 novembre 1953

-Méditation sur le nom d'André Bertrand

Manuscrit chez PPR, début des années 60

André Bertrand (1876-1946) était pasteur à l'Oratoire du Louvre de 1926 à 1946.

-La mise au tombeau

Manuscrit chez PPR, Sacem 9 novembre 1953

-Ostinato sur un motif de pasacalles* (1953)

Paris St-Merry le 14 mai 1968 par HR

Manuscrit chez PPR, Sacem 9 novembre 1953

* La pasacalle est une marche populaire espagnole sur un rythme vif.

-Arioso pastorale (1955)

Paris St-Merry le 14 mai 1968 par HR

Rien de précis chez PPR

-Vivat pour grand orgue sur le nom d'Henry Barraud

Manuscrit daté du 31 janvier 1966

-**Triathlon** : Trois pièces pour grand-orgue – Prélude, Récit, Faux-bourdon et Toccata
Commande du CNSM de Paris pour concours de la classe d'orgue en 1977¹.

In memoriam Marcel Dupré dont Henriette Puig-Roget avait été l'élève.

Editions Alphonse Leduc, AL 25539, 1977

Création publique par Loïc Mallié à St-Louis-des-Invalides de Paris, 15 juin 1979

Autres pièces ou ébauches de pièces pour orgue dont les manuscrits sont chez PPR :

Cancion III

Cadence pour le concerto n°1 (andante) de Joseph Haydn

Chœur final de l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns. Arrangement pour quatuor à cordes et orgue

Musique chorale

-**Pâques romaines** pour 3 voix et orgue, texte de Henri de Régnier (mois d'avril 1928)

11 mai 1931, Paris Conservatoire russe, le Triptyque, le Trio L'accord Vocal

19 mars 1934, Salle d'orgue du Conservatoire, chœur de St-Thomas d'Aquin, dir. O. Seupel

Inédit, Sacem 14 mars 1934

-**Colombine** (texte de Paul Verlaine)

Inédit, il existe plusieurs manuscrits, l'un pour soprano et petit orchestre, l'autre pour chant, flûte, harpe et quatuor à cordes, la 3^{ème} version pour chant et piano datée du 10 octobre 1928

-**Les Biches** pour chœur et orchestre (texte Anna de Noailles).

Commentaire des camarades farceurs de la classe de Büsser « Au secours ! Pensez aux eaux et forêts ! Satyres ! »

Inédit, 5 novembre 1930. Il existe un manuscrit pour chant et piano du 1^{er} novembre 1930

-**Matin de printemps** pour chœur et orchestre (texte Anna de Noailles)

Inédit vers 1929

-**La Sainte Bohême** pour chœur et orchestre (texte Théodore de Banville)

Inédit Limousin mois d'octobre 1930

-**Odelette** pour 4 voix et orchestre, texte de Henri Régnier

Inédit, Paris mois d'avril 1928

-**Oratorio** d'après les Evangiles sur la parabole de la porte étroite pour soli, double chœur, quatuor à cordes et orgue. Il existe une version pour soli, double chœur et orchestre.

Inédit, mois de janvier 1932 (commande de M. Griset pour l'église réformée de Plaisance, Paris 14^e)

-**Berceuse** pour chant et orgue (texte de Paul Arosa)

Concert de charité, St-Thomas d'Aquin, Paris, 10 mars 1932

Inédit, rien chez PPR

¹ Voir dans le même Bulletin Duruflé, la présentation de cette pièce par Loïc Mallié, p. 97.

-Epiphanie pour chant et orgue (texte de Leconte de l'Isle)
Concert de charité, St-Thomas d'Aquin, Paris, 10 mars 1932
Inédit, rien chez PPR

Il existe une version pour chant et piano datée du 1^{er} décembre 1931 chez PPR

-Prière sur un cantique de Racine pour 4 voix mixtes, Quatuor à cordes, harpe et orgue

Inédit, Sacem 13 février 1937

Eglise réformée de Plaisance, Paris 14^e, 16 avril 1935

Oratoire du Louvre, 11 décembre 1936 (1^{re} audition au concert)

Commentaire In *le Guide du concert* décembre 1936

Prière pour chœur, quatuor à cordes, harpe et orgue est écrite sur des vers de Jean Racine, tout baignés de lumière intérieure et de paix. La musique prolonge le sentiment d'adoration mystique qui se dégage de paroles, elles les enveloppe dans une atmosphère de foi sereine et confiante. Ensuite dans un style volontairement simple, elle s'efface devant la Prière elle-même.

-Hymne à Paris pour chœurs et orchestre (texte Hélène Seguin)

Grand Prix de l'Exposition Universelle de 1937

Exposition Universelle, Garde Républicaine, 14 juillet 1937

Inédit, Sacem 5 juillet 1939

-Six Oraisons extraites du Gitanjali – L'Offrande Lyrique, recueil de textes de Rabindranath Tagore (Prix Nobel en 1913, trad. A. Gide), suivies d'un air d'église à chanter le dimanche pour une voix et piano

I. Ceci est ma prière

II. Je n'ai pas eu conscience

III. Me tiendrais-je devant toi face à face ? (« Jour après jour ô maître de ma vie... »)

IV. Dans ce paradis de liberté (« Là où l'esprit est sans crainte... »)

V. Parmi le très pauvre (« C'est ici ton tabouret, ici tes pieds reposent... »)

VI. Dans une suprême salutation

Air d'église à chanter le dimanche (« N'as-tu pas entendu son pas silencieux? »)

Paris (1939-40), Marseille (1941). Inédit. Sacem décembre 1942, novembre 1944.

PPR possède le manuscrit avec registration d'une transcription pour orgue et voix des Oraisons I, II, III, V et Air d'église.

West London Synagogue, 5 février 1946,

Trois Oraisons et pièces d'orgue, le 10 avril 1947, Radio, Henriette Roget, Jean Hazart chant,

Trois Oraisons (I. Ceci est ma prière, II. Je n'ai pas eu conscience, V. Parmi le très pauvre), le 26 juin 1962 avec C. Maurane, Oratoire du Louvre pour les Amis de l'orgue .

-Mon grand-père et ma grand-mère (chanson de marche)

Inédit, 1^{er} avril 1942, Sacem 21 juillet 1942

-Musique pour le plus haut service pour le congrès diocésain de Marseille (texte du Père Roguet)

Marseille 1943

Inédit

-Chanson du hanneton pour chœur et piano (texte Paul Fort)

Inédit, Sacem 16 juin 1947

-**Coquelicot** (chanson de marche)
Inédit, Sacem 14 mars 1946

-**Tous en avant** (Chant de marche) pour chœur
Inédit, Sacem 26 août 1947

-**Verselets à mon premier né** pour chœurs et piano (texte Clotilde de Surville)
Inédit Paris 29 août 1956, Sacem 31 juillet 1957

Méodies

-**L'île fortunée** (texte Albert Samain)
Inédit sans date, version pour soprano et petit orchestre, version pour chant et piano

-**Photographie** (Guillaume Apollinaire) pour chant et piano
Inédit sans date

-**Chœur des rendez-vous** (texte Paul Fort) pour chant et piano
Inédit sans date

-**Barcarolle de l'île parfumée** (texte Paul Fort)
Inédit sans date et inachevé

-**Comme hier** (texte Paul Fort) pour chant et piano
Inédit sans date

-**Cinq mélodies** pour chant et piano :
Sur une coupe de Venise (texte Charles Maurras), Inédit 2 septembre 1926
Chinoiserie (texte de Thou-Fou 8^e siècle), Inédit 14 septembre 1926
Trivie (texte Charles Maurras), Inédit 9 septembre 1926
Le vieux faune (texte André Dumas), Inédit 23 octobre 1926
Parc, Inédit 26 octobre 1926

-**Deux mélodies** avec accompagnement de quatuor à cordes :
Chinoiserie (texte de Thou-Fou 8^e siècle), Inédit 14 septembre 1926
Ariette (texte de Jean Moréas), Inédit 1^{er} janvier 1927

-**Tu m'enlaças de tes mains blanches** (texte Jean Moréas) pour ténor, violoncelle et piano
Inédit, Paris 22 février 1927

-**Stances** (texte de Jean Moréas) pour chant et piano
Inédit, Aix-les-Bains 15 septembre 1928

-**Nuages qu'un beau jour à présent environne** (texte Jean Moréas) pour chant et piano
Inédit 17 septembre 1928 repris 9 novembre 1929

-**Eglogue à Francine** (texte Jean Moréas) pour chant, flûte, quatuor à cordes, harpe
Inédit sans date

- **D'autres viendront par la Prée** (texte Francis Viélé-Griffin) pour chant et piano
Inédit, Aix-les-Bains 1^{er} septembre 1929

- **Je me souviens d'un paysage** (texte Cécile Sauvage) pour chant et piano
Inédit, Paris 1^{er} octobre 1929

- **De l'amour du siècle antique** (texte Clément Marot) pour chant et piano
Inédit, Paris 2 avril 1930

- **Beaux Soirs** (texte Fernand Gregh) pour chant et piano
Inédit, 18 avril 1930, recopié par Olivier Messiaen car, pendant ce temps, H.R. travaillait ses préludes pour une première audition

- **Sur un texte de Chateaubriant** pour chant et piano
Inédit, Paris 5 décembre 1930

- **Chacun sa chimère** : essai sur un poème en prose de Charles Baudelaire
version chant et piano, Paris 29 novembre 1930
version orchestre et récitant, Paris 1^{er} janvier 1931

- **Rêve d'octobre** (texte Olivier Caemard de Lafayette) pour chant et piano
Inédit 1^{er} avril 1931, recopié par Messiaen car H.R. en présélection du concours de Rome

- **Le Marchand de sable**, dédié à mon petit neveu Michel Roget (Texte de Tristan Klingsor)
pour chant et piano (30 septembre 1933)
Editions Alphonse Leduc, 1934

- **Quatre Ballades françaises** sur des textes de Paul Fort (voix et piano)
Le bonheur, Paris 1^{er} octobre 1932 (A Henri Busser)
Il faut nous aimer sur terre, Paris mois de janvier 1933 (A Gabrielle Dauly)
Si le Bon Dieu l'avait voulu, mois de janvier 1933 (A Jean Roget)
Le diable dans la nuit, mois de janvier 1933 (A Paulette Fouquet)
Editions Alphonse Leduc, 1935
28 novembre 1938, radio Tour Eiffel, actualités par Larbey « Il faut nous aimer »

- **Trois Ballades françaises** sur des textes de Paul Fort (voix et piano), plusieurs Ballades sont orchestrées
La chanson du marin, janvier 1935
La chanson fatale, novembre 1934
La chanson de l'or, novembre 1934
Editions Alphonse Leduc, 1935

1^{re} audition dans la version avec orchestre, Concerts Colonne, 11 janvier 1936
Soirée de gala de l'exposition Universelle de 1937, 21 juin 1937
Association Philharmonique avec André Pernet, mars 1942
Cercle Jean-Marie Maridor, Paris, mars 1946
Deux de ces 7 Ballades sont données en première audition par Henriette Roget à un concert de la Spirale à la Schola Cantorum le 24 février 1937 avec Sternberg-Sellier (voix)
3 février 1938, radio Tour Eiffel, Ballades françaises par H. Roget et Jean Planel

-Quatre Mélodies sur des textes de Paul Fort

La mère et le fils (mois d'avril 1935)

La petite rue silencieuse (mois de mars 1933)

Au risque de froisser les règles (mois de mars 1933)

Puisque l'on ne s'aimera jamais (Paris mois de février 1933)

Cette dernière mélodie a donné lieu, dans une 2^{ème} version, à un arrangement pour violoncelle et piano intitulé « Lamento ».

Autorisation de publication Alphonse Leduc, juin 1935, Sacem 13 novembre 1935

-Ronde française : Le Printemps est né, Mesdames (texte Paul Fort) pour soprano, chœur (d'enfants), voix de femmes et piano

1^{re} audition, Paris Sorbonne, chorale des lycées de jeunes filles, dir. Paul Paray, 2 juin 1938

Prix Conferencia et classé Hors concours au prix de la chanson française, 24 janvier 1937

Editions Lemoine 1937 et 1938, Sacem 9 mars 1937

-Quatuor (S ?) vocaux

Concert du Triptyque (35 avenue Victor Emmanuel III, fondateur Pierre d'Arguennes),

2 quatuors vocaux par le quatuor Seupel, le 7 mars 1938 à la maison des étudiants, bd Raspail (Triptyque)

Sorbonne, avril 1938, par la chorale des lycées de Mlle Péan, sous la direction de Paul Paray et avec le concours du concert Colonne

Inédit

-La Rumba de la pieuvre et de Conchita (texte de Paul Fort) pour chant et piano

Inédit, Sacem 20 juillet 1938

-La Rumba du soir des Îles (texte de Paul Fort) pour chœur voix de femmes et piano

Inédit, Sacem 12 juillet 1938

-Rumbas et congas écrites par Paul Fort pour Henriette Roget et mises en musique chant et piano :

-Conga de la pousse de radis

-Rumba de l'oiseau sur l'arbre

-Rumba du vieux Port

-Conga de la goutte qui tombe

-Rumba du pasteur nègre

Inédits, Sacem 2 juin 1943

-Trois Mélodies sur des textes anciens pour soprano et anches

Rondeau (texte de Clément Marot)

Madrigal (texte de Ronsard)

Triolet (texte de Froissard)

Editions Choudens, avant 1949

28 novembre 1938, radio Tour Eiffel, actualités par Larbey, « Madrigal », « Rondeau »

1^{re} audition, Société Nationale de Musique, salle Chopin, 25 janvier 1939 avec Mme Daniels et trio d'anches

-La Valse de l'Ourson (texte de Paul Fort) pour piano et chant, ou petit orchestre et voix, ou quatuor vocal féminin, à Jean Gallon

Editions Alphonse Leduc, 1939 (version chant-piano et version quatuor vocal)

-Gai Rossignol sauvage (noël du 18e siècle), 2 voix égales, soprano et piano
Pour Bénédictins de Solesmes
Editions Lemoine, 1939

-Le Temps de la Solitude, à Raymond [Puig-Vinals], 12 Mélodies pour chant et piano sur des textes du Gitanjali de R. Tagore²

1. Absence (« Est-il temps de lancer ma barque ? »)
2. Plainte (« Les nuages s'entassent sur les nuages »)
3. Orage (« Es tu dehors par cette nuit d'orage... »)
4. Séparation (« C'est l'angoisse de la séparation... »)
5. Promesse (« Ceci est mon délice... »)
6. Eveille-toi (« La langueur pèse sur ton cœur... »)
7. Là-bas (« Tu m'as fait connaître à des amis... »)
8. Le bien véritable (« J'attends seulement l'amour... »)
9. Sommeil (« La nuit s'est presque tout écoulée ... »)
10. Toi seul (« C'est toi que je veux ! toi seul ! »)
11. Lui (« C'est lui ce très intime qui éveille... »)
12. Evasion (« Au petit matin un bruissement a dit ... »)

Marseille avril à juillet 1942, Sacem 9 mars 1943

-Chanson des amants repentis (texte Paul Fort)
Inédit mois de novembre 1942, Sacem 2 juin 1943 et 16 juin 1947

-Sur les jolis ponts de Paris (texte de Paul Fort)
pour chant et piano (Sacem 2 juin 1943)
pour orchestre et chœur (Sacem 17/12/1951)
Inédit

-Complainte des durs pavés (texte Raoul Ponchon)
Inédit, vers 1941-42

-Complainte du petit cheval blanc (texte de Paul Fort)
29 novembre 1946, Paris Bristish Embassy, Pierre Bernac
Inédit, vers 1941-42

-Plainte de la cendre inapaisée (texte de Paul Fort)
Inédit, mois d'avril 1944 ; Sacem 7 novembre 1944

-Mon beau souci (texte de Paul Fort)
29 novembre 1946, Paris Bristish Embassy, Pierre Bernac
Inédit, 30 novembre 1944 ; Sacem 16 juin 1947

² Œuvres d'Henriette Roget composées sur la base du GITANJALI de Rabindranah Tagore traduit par André Gide sous le titre l'OFFRANDE LYRIQUE (NRF 1917). Elles sont regroupées en deux recueils très différents « *Six Oraisons suivies d'un air d'église* » destinées au culte, et « *Le temps de la solitude* », beaucoup plus intime et dédié à son mari, écrit en 1942 ; en effet, elle avait épousé Ramon Puig-Vinals en 1940, avant d'être séparés par les aléas de la guerre.

-**Exil** (texte de Paul Fort)
Inédit, 7 août 1944, Sacem 16 juin 1947

-**Hélas quand tu t'en es allée** (texte de Paul Fort)
Inédit, 2 décembre 1944, Sacem 16 juin 1947

-**La mauvaise chanson** (texte Paul Fort)
Inédit, Sacem 16 juin 1947

-**Chanson pour elle seule** (texte Albert Riéra)
Inédit, Sacem 26 août 1947

-**Le Temps de la nuit** (Samuel Ritz)
Paris église des Billettes 11 et 12 juin 1947

-**Hamlet** (Thomas Kyd)
Paris église des Billettes 11 et 12 juin 1947

-**Prière** (Samuel Ritz)
Paris église des Billettes 22 juin 1947

-**Trois Haï-ku** : Le vent d'automne, Il neige, Nuit d'été
Inédit

Chansons de variétés chant et piano

-**Chanson du béton armé** (texte de Polytechnique)
Inédit

-**Les vins de France** : chanson bachique (texte René Richard Béchet)
Inédit, Sacem 17 février 1938

-**Le Tango de Monseigneur** (texte Docteur Louis Ogliastri)
Inédit 6 juillet 1939

-**Kiki Pinson. Petits, petits...** (texte Pierre Caton)
-Au bon piccolo-on s'balade en sol mineur (texte Albert Riéra, musique de film)
-Pourquoi t'ai-je plu ? (texte Robert Rey)
-La romance de Cadet (texte Robert Rey)
-Petit chameau (texte Robert Rey)
-Pour toujours (texte Robert Rey)
-Inauguration (texte Edmond Wellhoff)
-Noble figure (texte Aurélien Philipp alias Edmond Wellhoff)
-Chanson de film.
Inédits 1955-56

-**Martine** (texte Bernard Barrot)
Inédit sans date ; émission radiophonique (France Culture) du 20 décembre 1965

Piano

-Mouvement de fox-trot

Inédit, 16 mai 1926

-Prélude et fugue

Inédit, mois de janvier 1928

-Sonate pour piano en 4 mouvements

Mention au concours de l'Aide aux femmes de profession libérale

Inédit, mois de mars 1928

-Fantaisie pour piano en 4 mouvements

Inédit, Paris mois de juin 1928

-Pièce sans titre, « modéré avec lenteur, avec une grande liberté de mouvement et de nuances »

Inédit, Paris mois de janvier 1930, Sacem 5 octobre 1933

-Cimes, poème symphonique inachevé, texte d'Henriette Roget

Inédit, Mont-Genèvre, mois de février 1931

-Impromptu

Inédit, Paris mois de mars 1931

-Songe, nocturne symphonique

Inédit, mois de septembre 1931

-Instantanées, six impressions enfantines d'après des airs catalans : « cant de nadal, les petits sabots, la complainte du pâtre fol, l'histoire d'un moineau, un instant de rêverie, la ronde du chat gourmand »

1^{re} audition au Triptyque, salle Grévin, 23 février 1937

Inédit, Paris mois de novembre 1933, Sacem 18 janvier 1934

-Marine « Les barques de Collioure en mer, la nuit », à mon maître monsieur Isidore Philipp

Editions Choudens, 1935

1^{re} audition au Triptyque, Paris salle Grévin, 23 février 1937

Sacem 1^{er} novembre 1935

-Bagatelle pour une lecture à vue

Inédit, 5 mai 1944, Sacem 16 juin 1947

-Brouillages, toccata sur des thèmes populaires et impopulaires

Inédit, Paris 15 août 1944, Sacem 3 octobre 1944

-Transcriptions de six valse pour piano seul : Tarentelle, Rumba, valse, Valse américaine, danse litanique, Scherzetto

1^{re} audition aux Heures de Lyon, 25 mars 1941

-Lied romantique

Inédit, Sacem 19 novembre 1953

-**Fantaisies pour deux pianos sur des airs populaires** (improvisations avec Pierre Sancan)

Inédit sans date

-**Chaînes sans fin pour improvisation de fonds sonores pour deux pianos**

Inédit sans date

Clavecin

Patchwork : Cinq pièces pour clavecin

Alphonse Leduc AL 25769, 1979

Violon

-**Introduction et allegro** pour violon et piano (étude pour les quarts)

1^{re} audition 28 février 1931 salle Erard, Société nationale de musique, A. Pascal violon et H. Roget piano

Inédit Paris mois de janvier 1930

-**Valse de style** pour violon et piano

Inédit, Sacem 3 octobre 1944

-**Deux Airs à danser du Vallespir** : Enyoranza, Entralissada pour violon et piano

6 mars 1949 avec J. Isnard violon où ?

Inédit, Sacem 11 octobre 1944

Violoncelle

-**La Berceuse qui n'a pas de fin...** pour violoncelle et piano à la douce mémoire de Yu-Ky (chat)

Inachevé, Paris, 1^{er} décembre 1928

-**Lamento** pour violoncelle et piano

1^{re} audition au Triptyque, Paris salle Grévin, 19 janvier 1937

Eglise réformée de Plaisance, Paris 14^e (en version violoncelle, harpe et orgue, 7 avril 1936)

Il existe une transcription violon et orgue.

Inédit, Sacem 2 février 1937

-**Fantaisie Eroica quasi Sonata** pour violoncelle et piano : allegro barbaresco / adagio lamentoso / allegro di bravura à Maurice Maréchal

Lyon salle Rameau, Les heures, 24 novembre 1943 avec M. Maréchal

Paris Salle Gaveau le 16 mars 1944 (radio ?): Allegro de bravoure (1^{re} audition à Paris) pour piano et violoncelle avec H. Roget et Maurice Maréchal

Salle du Conservatoire de Paris, mai 1944

Inédit, Marseille-Paris 1941-43, Sacem 2 août 1943

In Programme du 16 mars 1944, Comité national de propagande pour la musique et la Radiodiffusion Nationale

Cette pièce est la finale de la Fantasia heroica quasi sonata composée par Henriette Roget en 1941-42 et

comprenant trois parties : un allegro barbaresco, un adagio lamentoso, et l'allegro di bravura dont on va avoir la primeur. Par ses proportions et forme, l'ouvrage relève du genre de la sonate. Il s'en écarte cependant parce que le rôle des deux instruments unis n'est pas égal en importance. Celui du violoncelle dépasse de celui du piano, tel dans les sonates anciennes. C'est pourquoi l'auteur a voulu éclairer d'une nuance cette différence. La Fantasia heroica a été inspirée à H. Roget par les événements qui se sont déroulés de 1940 à 1942. Le qualificatif parle de lui-même. L'épithète liée à l'indication de tempo du dernier mouvement est, par contre, à double sens. Elle ramène au caractère général de l'œuvre et souligne la part qu'a la virtuosité dans ce dernier allegro. Le morceau en ut mineur à 6/4 est établi sur deux thèmes principaux. A chacun, une idée accessoire est associée. Au premier thème, brutal, succède un élément violent. Au second, conduisant l'imagination dans des régions de l'idéal, s'agrège un motif dont l'expression est dictée par les circonstances de l'heure.

-Trois chansons du Roussillon pour violoncelle et piano

Pastourelle (« que li donarem a la pastoreta ? »), Berceuse de Noël (« ara al bon punt »), Carnaval (« joan del riu n'es arribat »)

Inédit, Sacem 3 octobre 1944

-In memoriam Yves Levallois, soldat de la résistance, tué en 1944, pour piano et violoncelle (Elégie ?)

27 mars 1960, paris INJA, H. Roget et R. Michaud

Inédit, 29 juillet 1947

Alto

Nocturne pour alto et piano, à Robert Boulay

Inédit 1^{er} janvier 1944, Sacem 3 octobre 1944

Flûte

Suite (ou sonatine) en trois mouvements pour flûte et harpe : Nocturne – Cadence et scherzo –
Thème varié

Inédit, Paris mars et avril 1931

Musique de chambre

-Deux divertissements dans le style populaire pour quatuor à cordes

Inédit sans date

-Fantaisie concertante en trois mouvements pour flûte, hautbois, clarinette, basson, quatuor à cordes.

Joué par l'orchestre de chambre de Paris direction Pierre Duvauchelle

Sera remplacé par le Concerto di Camera avec formation élargie

Inédit sans date

-Pampanella : western-flash pour deux percussionnistes et un pianiste

16 février 1961, C. Ivaldi, V. Gemignani et J. Carré, Paris Ecole Normale de Musique, Le Triptyque

Inédit, Sacem 13 mars 1963

Orchestre

-**L'Ensorceleuse** (texte de Paul Arosa), cantate pour 3 chanteurs solistes et orchestre
Versailles, 1931, concours de Rome

-**Féerie**, suite d'orchestre en trois mouvements, d'après Charles Perrault (la belle au bois dormant, la chasse du prince, le baiser magique)
Inédit, mois de novembre 1931, Sacem 26 octobre 1933
Radio Poste Parisien, novembre 1931

-**Idylle funambulesque** (texte de Paul Arosa) cantate pour 3 chanteurs solistes et orchestre
Versailles, 1933, concours de Rome

-**La légende de Roukmani** (texte de Claude Orly) cantate pour 3 chanteurs solistes et orchestre
Versailles, 1934, concours de Rome
La partie « Marche » est déposée à la Sacem le 3 août 1938

-**Concerto di camera** pour piano et orchestre de chambre
1^{re} audition aux concerts Siohan, 27 janvier 1934, H. Roget au piano
Inédit, mois d'avril 1932, Sacem 5 octobre 1933

-**Hymne à l'aviation** pour chœurs et orchestre, texte de Michel Zamacoïs
Il existe une réduction au piano
1^{ère} audition au gala de l'aviation à l'opéra comique
Inédit Paris 20 mai 1935, Sacem 31 mai 1935, Prix de l'aéroclub de France 1935

-**Fanfare** précédent l'Hymne à l'aviation
1^{re} audition par André Permet, musique de l'armée de l'air
Sacem 3 août 1938

-**Catherinettes**, ballet en deux tableaux, texte de Louis Laloy (1937)
accepté par l'Opéra Comique vers 1941-42
Inédit, titre initial L'Atelier d'Adeline

-**Rythmes** : trois danses – Tarentelle, Rumba, Valses viennoises
Divertissement symphonique orchestre (suite provenant du ballet Catherinettes)
1^{re} audition Paris salle Pleyel, concerts Poulet-Siohan, 23 janvier 1937
Tournée en Espagne et au Portugal, oct.-nov. 1941
Conservatoire de Paris, mars 1942
4 janvier 1956, Paris-Inter, Orchestre de Nice, dir. Marcel Mirouze
Inédit 1936, Sacem 11 février 1937
Commentaire dans le Guide du concert, janvier 1937

Ce divertissement symphonique écrit en 1936 nous entraîne d'abord dans un rythme d'une tarentelle, vive et légère, puis s'abandonne au rythme à la fois languide et obsédant d'une rumba, pour terminer dans un tourbillon de valse viennoises dont les motifs « très 1880 » se poursuivent et s'entrecroisent en une aimable polytonalité. L'instrumentation pour grand orchestre souligne le côté pittoresque de l'œuvre

-**Sinfonia andorrana** (piano principal et orchestre)
Allegro « les Valls » / Andante « Lletania » / Final « Festa major »
1^{re} audition théâtre du Châtelet, Concerts Colonne, dir. Paul Paray, Henriette Roget au piano, 1^{er} avril 1939,

Lisbonne, mars 1942,

Editions Henry Lemoine, 1941 (?), Sacem 30 mars 1939.

La partition originale comporte un titre décoré par H.R. avec le drapeau andorran et en page suivante trois photos noir et blanc (sommets montagneux avec un peu de neige, croix sur socle en pierres, danse de sardane dans un village) sans mention derrière.

Allegro (Les Valls)

Variations (Lletania)

- San Anton (*Sant Antoni de la Grella*)
- San Miguel d'Engollasters (*Sant Miquel d'Engolasters*)
- La capella d'Ercz, au bord du riu d'Arinsal et du riu de Pals (*Sant Roma d'Erts*)
- L'esglesia de la Cortinada - les muletiers contrebandiers (*Sant Marti de la Cortinada*)
- San Joan de Caselles - le retable dans le goût espagnol (*Sant Joan de Caselles*)
- San Vicens - le castell en ruines (*Sant Vicenç d'Enclar*)
- N S de Meritxell (patronne de Les Valls)

Final (Festa major)

HR.

-Musique de scène pour le songe d'une nuit d'été sur des airs élisabethains

Commande de la comtesse Pastré jouée dans sa propriété de Montredon (13) avant la représentation de la pièce de Shakespeare

Inédit, Marseille 16 juillet 1942

-Concerto sicilien pour piano et orchestre de chambre : grave / scherzo / andante sostenuto / toccata

Edition Lemoine date ?

1^{re} audition Société des concerts du Conservatoire de Dijon, 21 décembre 1943

Théâtre du Châtelet, Concerts Colonne, dir. Gaston Poulet, 27 janvier 1946

16 janvier 1956, radio, Orchestre National, dir. Pierre Dervaux, H. Roget piano

été 1943, Sacem 22 septembre 1943

In Programme des concerts Colonne

Ni folklore, ni même ambiance folklorique, ce concerto a été écrit au moment de la campagne de Sicile ; c'est ce qui explique le titre.

Quatre mouvements. Le premier est construit sur deux thèmes ; le premier solennel et pompeux, le second ayant le caractère d'une marche lointaine se rapprochant progressivement. Retour du premier thème, toujours aussi affirmatif. Vient ensuite un scherzo très léger d'esprit et d'écriture.

L'andante triste et recueilli nous rappelle que l'œuvre, sans être descriptive au sens étroit du mot, a été inspirée par un épisode de la guerre.

Enfin la toccata porte comme indication de mouvement « vivace et con moltissima velocita ». Des motifs d trompette jalonnent ce final très enlevé.

Texte d'Henriette Roget en 1945 :

Composé lors de la conquête de la Sicile par les armées du général Montgomery, ce concerto n'est pas un tableau descriptif des gigantesques batailles modernes ; il n'imité ni le vrombissement des avions, ni l'élan furieux des tanks, ni même la boule de la Méditerranée portant les vaisseaux des vainqueurs.

Le Concerto sicilien est l'expression de la joie et de l'espoir merveilleux qui ont rempli le cœur d'une jeune française lorsque les armées alliées ont ouvert ce premier morceau de terre européenne, faisant ainsi le premier pas vers l'encerclement de l'Allemagne.

Le premier mouvement, de style pompeux, personifie le Duce et ses grandiloquents discours... Ce premier thème terminé, on entend d'abord dans le lointain un second thème qui évoque une marche lointaine, un cortège : ce sont les hommes qui, de la terre d'Afrique, se préparent à répondre aux proclamations des maîtres de l'Axe. Le premier mouvement se conclut sur un nouveau discours du Duce avec trois grands coups de poing sur la table en guise de conclusion.

Le second mouvement évoque l'effarement ingénu des paysans siciliens face à ces innombrables soldats, surgis à la fois de la mer et du ciel. Où fuir ? Où se cacher ? Un second thème dans le style d'une mélodie populaire nous rappelle le caractère aimable et souriant de cette sicilienne, mieux faite pour la culture de l'oranger que pour l'édification de blockhaus.

Qu'on pardonne à l'auteur si ce scherzo évoque un peu trop une « guerre en dentelles » ; la conquête de la Sicile a eu quelques pages héroï-comiques ; ce sont celles-là dont il est question ici.

Le troisième mouvement nous ramène à un ton grave. Dans une œuvre même légère où il est question de guerre, on ne peut oublier ceux qui payent de leur vie l'erreur de leurs gouvernants, et ceux qui payent aussi de leur vie la victoire, leur victoire. L'andante sostenuto est une minute de recueillement, de prière. Mais voici le final, la toccata. Nous ne sommes pas tout à fait en Calabre mais nous n'avons plus guère qu'un pied en Sicile. Ce n'est plus la retraite, c'est la fuite éperdue et la poursuite bondissante, c'est le détroit de Messine et pour demain le continent européen. Dans cette bousculade précipitée surgissent en bouffées de joie des éclats de trompette : ils disent la tranquille assurance des armées de la victoire.

Le Concerto sicilien n'a guère plus d'un an. Il a été déclaré à la Société des Auteurs et Compositeurs à Paris en septembre 1943, sous l'occupation allemande. Il a été joué en décembre 1943 sous le simple titre de « concerto », la propagande ayant interdit le mot de « sicilien ».

Bienheureuse musique dont le langage universel est assez mystérieux pour permettre de dire publiquement tout ce que l'on pense sur la pire des oppressions. Aujourd'hui Paris est libre, il respire à plein poumons cette liberté retrouvée. Que ce modeste concerto sicilien apporte à nos frères anglais le souvenir reconnaissant d'une jeune musicienne française.

-Marche du 19 août ou de l'insurrection de Paris pour petit orchestre d'harmonie
inédit, mois d'août 1944 , Sacem 22 novembre 1944

-Concerto classique pour violoncelle et orchestre : allegro giocoso/ larghetto / final dédié à Maurice Maréchal

Edition Lemoine date inconnue

1^{re} audition Théâtre du Châtelet, Concerts Colonne, dir. P. Paray, avec Maurice Maréchal, 14 janvier 1945

juin 1943 à février 1947. Sacem juin 1943/novembre 1944/ août 1952

In programme du concert Colonne

Ce Concerto a été écrit sur la demande de Maurice maréchal auquel il est dédié et qui en est l'interprète aujourd'hui.

L'épithète de « classique » s'applique plutôt à la forme qu'au style de l'œuvre.

Trois mouvements : Allegro giocoso, larghetto, Allegro giusto e cadenza.

Le premier allegro débute par un Tutto puis le cello attaque un motif très libre ; le second thème est mélodique ; développement et retour des deux thèmes escortés du motif de cadence.

La Larghetto est une romance sans parole : entre l'exposition et le retour du thème se place un interlude « recitativo e molto rubato » exposé par le cello, court dialogue avec l'alto.

Le final est traité à deux thèmes, comme le premier mouvement, mais le développement y est plus bref pour permettre au cello de prendre la parole dans une importante et périlleuse cadence.

Alors que selon une certaine tradition, les pièces de concert pour violoncelle sont prétextes à des effusions lyriques, la partition du concerto classique est simple, claire, rythmée, à de rares instants voilée de mélancolie, mais l'ensemble en est dynamique et brillant.

-Symphonie pour rire (3 mouvements : allegro con spirito, andante cantabile, presto con brio)
Commande de la radiodiffusion française
Paris-Inter Orchestre de Toulouse, dir. Jean Clergue, 19 octobre 1954
Inédit, Paris août 1946, Sacem 12 août 1946

-Rajoles : 5 Figures naïves pour orchestre, à Ramon
Commande de la radiodiffusion
Editions CERDA ?
Editions EFM Technisonor, Paris, 1968 ?
Tossa de Mar, août 1955,
Paris septembre 1955 et 21 novembre 1957 théâtre des Champs-Élysées, concert du Conservatoire, dir. R. Blot
Sacem 21 novembre 1956

-Illustrations radiophoniques et musiques de scène

-Musique de scène pour le cantique de la Nativité (texte de René Richard Béchet) pour flûte, hautbois, trompette, violon, harpe, percussions et chœur
13 février 1937, Paris salle d'Iéna, Association Fra Angelico
Inédit, 6 janvier 1937

-Les usines : illustration radiophonique pour chœurs (texte Emile Verhaeren)
Emission en direct le 14 juin 1945 à destination de la Grande-Bretagne
Inédit 1945

-Paysage maritime : illustration radiophonique pour piano
Inédit, Sacem 14 mars 1946

-Illustrations radiophoniques pour petit orchestre des émissions scientifiques réalisées par Albert Riera :

Au pays de la découverte : 11 émissions avec Jean Painlevé et Alexandre Ananoff du 8 octobre au 17 décembre 1946
C'est arrivé demain : émissions avec André Labarthe du 24 décembre 1946 au 28 janvier 1947
Inédit, Sacem 24 septembre 1947

-Cantilène pastorale : illustration radiophonique pour clarinette, cor anglais, saxophone et violoncelle
Inédit, Sacem 2 avril 1947

-Deux anges s'amuse (texte Raymond Guérin)
Illustration radiophonique pour piano, clavecin, harmonium, trompette et orgue
Inédit, Sacem 2 avril 1947

-Essais acoustiques (plein air et nocturne) pour piano, cor, basson et violon
Radio laboratoire
Inédit, Sacem 2 avril 1947

-Dolico Blonde ou l'homme insolite pour petit orchestre (texte de Pitigrilli)
Illustration radiophonique
Inédit, Sacem 2 avril 1947

-**Hommage à Swift** (texte de Pierre Laroche) : illustration radiophonique pour piano, clavecin, harmonium et célesta
Inédit, Sacem 2 avril 1947

-**La manne céleste** : illustration radiophonique pour petit orchestre
Inédit, Sacem 2 avril 1947

-**Rigaudon, Menuet et Air de chasse** pour clavecin et hautbois
Radio laboratoire
Inédit, Sacem 16 juin 1947

-**Composition musicale** : canon pour basson et clarinette
Radio laboratoire
Inédit, Sacem 16 juin 1947

-**Les fjords – la lagune** : illustrations musicales pour célesta, violon, clavecin, clarinette et hautbois
Radio laboratoire
Inédit, Sacem 16 juin 1947

-**La veillée des chaumières** (texte Albert Riera) : saynète radiophonique pour orchestre
Inédit, Sacem 26 août 1947

-**Le Hanneçon à la jambe de bois** pour chœurs et orchestre (texte Albert Riera)
Club d'essai de la radiodiffusion, 28 mai 1946, illustration d'un dessin animé radiophonique
Inédit, Sacem 26 août 1947

-**Atlas Hotel** pour petit orchestre (texte d'Armand Salacrou)
Illustration radiophonique
Sacem 3 novembre 1947

-**Indicatifs d'émissions radiophoniques**
pour vents, cordes et harpe (inédit, Sacem 11 mai 1949)
pour harmonium, célesta et harpe (inédit 30 juin 1949)

-**Dona Rosita ou le langage des fleurs** pour petit orchestre sur un texte de Federico Garcia Lorca
Illustration de pièce radiophonique
Sacem 31 août 1949

-**Vaudeville** (texte de Serge Veber) : illustration radiophonique d'une pièce de vaudeville « monsieur l'adjoint » de Paul Gavault pour chant et orchestre
Inédit, sans date

-**Quand donc finira la semaine** : illustration radiophonique pour harmonium, harpe et célesta
Inédit, sans date

-**Gérard de Nerval** pour petit orchestre (émission en 8 parties par Francis Carco)
Illustration radiophonique
Sacem 17 décembre 1951

-L'éléphant dans la maison pour petit orchestre sur un texte de Rivemale
Illustration radiophonique
Sacem 26 octobre 1953

-Le soir d'Emmaüs pour petit orchestre sur un texte d'André Suarès
Illustration d'une pièce radiophonique
Sacem 19 novembre 1953

-La sonate des spectres sur un texte d'August Strindberg
Illustration d'une pièce radiophonique
Sacem 3 janvier 1955

-L'éducation sentimentale d'après Flaubert en trois émissions
Illustration radiophonique
Sacem 5 mars 1956

-Baba Diene et Morceau-de-Sucre (texte de Claude Aveline et Simone Barde)
Emission radio du 23 septembre 1957
Inédit 1957

-La salle à manger rustique en toc (extrait de trois pièces avec reprises justifiées)
Inédit année 1958
Emission sur France Culture le 24 décembre 1964

-Le salon en faux Louis XV (extraits de trois pièces avec reprises justifiées)
Inédit, Sacem 10 novembre 1958

Registrations pour l'orgue, adaptations, transcriptions, réalisations de basse continue

Gabriel Pierné : Concerstück pour harpe et orchestre

Transcription de l'andante pour violon et piano et pour violon et orgue ; doigtés violon et coups d'archet André Pascal
Aix-les-Bains, 5 août 1930

Antonio Vivaldi : Sonate V pour violoncelle

Réalisation de l'accompagnement au piano

François Devienne : Sonates en ré majeur et en la majeur

Transcription pour violon et piano

Archangelo Corelli : Six grandes sonates et La Follia opus V

Réalisation concertante de la basse chiffrée pour orgue

Caix d'Hervelois : Intrada, sarabanda, menuet, gavotte, plainte, la napolitaine pour contrebasse et clavecin

Réalisation de la basse continue

Darius Milhaud : 9 Préludes pour orgue

Editions Heugel, 1946

1^{re} audition le 18 avril 1946 au Palais de Chaillot

Florent Schmitt (1870-1958)

Messe en quatre parties pour chœur et orgue op. 138. [Registrations d'Henriette Puig-Roget]
Editions Durand 1959

Tolia Nikiprowetzky (1916-1997). Numinis sacra. [Pour ténor solo, chœur mixte, orgue et percussion, avec amplification électro-acoustique. Sur des onomatopées. Registration de la partie d'orgue par Henriette Puig-Roget]
Editions Jobert 1970

Alain Louvier (1945-). 50 Basses et chants d'accompagnement. 15 basses chiffrées, 30 chants instrumentaux, 5 folklores imaginaires. [Présentation d'Henriette Puig-Roget]
Editions A. Leduc, 1968

Henry Eccles

Sonate pour contrebasse (basse de viole) et clavecin ; réalisation de la basse continue par Henriette Puig-Roget ; doigtés et coups d'archet de Pierre Hellouin
Editions A. Leduc AL 25563, 1978

Ouvrages pédagogiques d'Henriette Puig-Roget.

-Abécédaire. 26 bagatelles pour le piano...Pour Pauline

15 mars 1960 par C. Ivaldi, Paris Ecole Normale de Musique, Le Triptyque
Henry Lemoine 1958

-Adroits petits doigts. 34 pièces détachées pour pianistes en rodage...Pour Pauline Puig-Roget
H. Lemoine 1958

-Faire l'exercice. 48 exercices sur les touches blanches et douze récréations pour piano, en hommage à mon admirable maître Philipp
H. Lemoine 1959

-Quatre petites pièces pour quatre petites mains, pour Gilles et Pauline
Inédit Paris 1^{er} février 1959

-Le piano du salon ou la technique journalière sans larmes, piano à 4 mains
Inédit vers 1960

-Hommage à Guillaume de Machaut : 10 canons pour piano à 4 mains, facile
Inédit vers 1960

-Apprendre avec les maîtres, vol. 1 à 5, texte de Tomojiro Ikenouchi
Editions Ongaku-no-Tomo, Tokyo 1988, 1989, 1991

-Danceries en canon pour piano à 4 mains
Editions Ongaku-no-Tomo, Tokyo 1990

-Solfège et Teenager's pocket studies : méthodes inachevées

-Once in Royal David's city pour chant et piano à 4 mains (facile)
The first nowell pour chant et piano à 4 mains (facile)

