

Des amitiés et des orgues...

Il en est des amitiés comme des orgues : il faut du temps pour les polir, les façonner, les apprivoiser, et le temps contribue à les rendre plus belles. Ce week-end des 16 et 17 octobre à Vertus a permis à 10 organistes de notre génération de se retrouver autour du grand orgue Aubertin de l'église St Martin pour célébrer son 25^e anniversaire.

Cette initiative des *Amis de l'orgue de Vertus*, sagement mise en œuvre par Benjamin Steens, organiste titulaire de la basilique St Remi et particulièrement attaché à l'orgue de Vertus depuis sa construction en 1996, s'est cristallisée samedi soir à 20:30 autour d'une des œuvres les plus abouties de Jean-Sébastien Bach : l'interprétation de la *Clavier-Übung III* dans sa quasi intégralité (seuls les 4 *Duetti* ne figuraient pas au programme). Une répartition sagement dosée entre les grandes pages au grand orgue et les « petites » versions des chorals sur un petit orgue positif installé au pied de la tribune permettait au public, grâce à une retransmission vidéo fine et particulièrement soignée sur grand écran, d'apprécier la variété des écritures, des interprétations et du jeu de cette escouade de musiciens venant des 4 coins de France, tout heureux de se retrouver pour ce moment de célébration et d'exception.

Car c'est chose rare, même dans la vie d'un organiste, d'entendre ce chef-d'œuvre de Bach dans son intégralité... Le fait d'en partager à 20 mains et 100 doigts la charge rend l'exercice passionnant, moins périlleux, plus léger. C'est je crois le sentiment partagé par chacun durant la répétition toute la journée du samedi, pendant le concert lui-même en soirée et à l'issue : réunis pour célébrer un bel anniversaire, nous le fûmes également pour entendre, réentendre et partager ces pages sublimes qui édifient l'auditeur, le musicien, le croyant, chacun pouvant trouver dans l'écoute de ces pages profondément inspirées la nourriture de l'esprit qu'il est venu chercher, s'agissant d'un des plus grands cycles de la maturité du cantor de Leipzig.

L'après-midi du dimanche, après une transcription du *Concerto en la mineur* pour 4 claviers proposé à l'issue de la messe de 11h, était consacré aux transcriptions pour orgue d'œuvres de Bach (airs ou sinfoniae de cantates, concertos, fugue) pour se conclure sur la *Toccata et fugue en ré mineur*, répartie symboliquement entre l'ensemble des organistes concertistes du week-end.

Un tel événement requiert de la part des organisateurs une coordination et une organisation qui semblent aller de soi à Vertus, consacrées par une fidélité des bénévoles de l'association à la cause de l'orgue dont nous autres interprètes sommes les bénéficiaires directs tout autant que le public, et qui rend possible la réussite de tels moments : qu'ils en soient tous chaleureusement remerciés, Jean-Marie Regnier son président et Odile sa compagne en premier lieu, qui nous ont reçus magnifiquement et ont fait de ces journées des moments gourmands et amicaux d'une qualité particulièrement appréciée par tous.

Au son des orgues se mêle naturellement dans ce beau coin de France la couleur dorée du champagne qui enthousiasme les musiciens, et fait espérer d'autres célébrations dans les années à venir autour des orgues de cette région parée, pour l'occasion, des couleurs de l'automne et d'un soleil radieux : grand merci et bonne continuation aux *Amis de l'orgue de Vertus*, à cet instrument exceptionnel et aux organistes qui font vivre avec une passion intacte ces hauts lieux d'Histoire et de culture !

Pascal Marsault