

# L'orgue Aubertin de Vertus

par Bernard Aubertin



## DISPOSITION DÉTAILLÉE DE L'ORGUE

1er clavier: positif de dos		2ème clavier: GO		Pédale	
Bourdon	8'	Quintaton	16'	Principal (E)	16'
Quintaton	8'	Montre (c)	8' I-II	Octave (c)	8'
Flûte travers. (f°)	8'	Gambe	8'	Prestant	4'
Montre (c)	4' I-II	Flûte à chem.	8'	Flûte	2'
Flûte à chem.	4'	Prestant	4'	Mixture	V
Nazard	3'	Flûte cônica.	4'	Dulciane	32'
Doublette	2'	Quinte	3'	Buzène	16'
Flûte	2'	Octave	2'	Trompette	8'
Sexquialtera	II	Mixture	VI	Cornet	4'
Plein-jeu	IV	Sifflet	1'	Bourdon	8' *
Dulciane	8'	Trompette	8'		
Voix humaine	8' B/D	Dulciane	16' *		

3ème clavier: Pectoral *	
Bourdon	8' *
Flûte	4' *
Flageolet	2' *
Tierce	13/5' *
Quinte	1 1/3' *
Régale	8' *

\*: jeux en attente  
 Tremblant - Accouplement à tiroir  
 Tirasse II/P - Boîte expressive pour voix humaine  
 Etendue du pédalier: C-f' 30 notes  
 Etendue des claviers: C-D-f'' 53 notes



La petite ville de Vertus est située au sud de la Côte des Blancs, Reims est à 48 km, Chalons en Champagne à 30 km. La principale activité est naturellement la production de Champagne avec ses 564 hectares classés en appellation Champagne; sur environ 1200 habitants on ne compte pas moins de 134 récoltants-manipulants. L'église de Vertus datant du XIIème siècle nous est parvenue assez homogène malgré les guerres et les incendies. De sa construction simple, nef et bas-côtés plafonnés de chêne, chœur et transept voutés en pierre, résulte une bonne acoustique d'environ 3 secondes sans mauvaises surprises rendant l'audition de l'orgue très lisible et sans agressivité.

#### BUFFETS

Les buffets qui ornent aujourd'hui le fond de l'église se divisent en 4 parties.

Le grand corps placé au milieu de la tribune est composé d'un soubassement étroit où se trouvent la console et le futur 3ème clavier. Ce soubassement s'épaissit au niveau des pieds de la Montre 8' du GO. Celle-ci, entièrement en façade, se répartit dans les différents compartiments et tourelles polygonales et pointues à 60°. Le positif en encorbellement est orné de tuyaux sur 3 faces, la montre 4' occupe la face avant et la flûte traversière les 2 tourelles latérales à 90°. Enfin de part et d'autre, les 2 grandes tourelles de pédale avec la montre de 16' qui commence au premier mi dont le volume équivaut à 184 bouteilles de Champagne.



Le décor des buffets est composé de moulures, de rinceaux sculptés qui cachent les extrémités supérieures des tuyaux de façade; les tourelles sont ornées de couronnes avec des boules, des étoiles dorées, des frontons de feuilles de vignes. Les culots des tourelles ont reçu des pendentifs en forme de grappes de vignes (pouvait-on faire autrement en pays champenois?) L'ensemble est en chêne massif raboté main, assemblé à tenons-mortaises et chevillé à tire.

#### SOMMIERS

L'établissement des tuyaux sur les sommiers suit en gros le plan des façades, les basses au centre en A et la suite diatonique en V pour GO et positif et en tierces majeures avec basses au centre pour la pédale. Les sommiers sont d'assez petite dimension mais toute la tuyauterie reste accessible grâce aux basses postées et aux allées d'accord. La dulciane de 32' est placée sur son sommier particulier derrière la passerelle du GO. Tous les sommiers sont en chêne à table flipotée. Les registres sont doublés de peau, rondelles de feutre à la pédale à cause de l'éloignement des sommiers et des frottements dus à la mécanique longue et lourde et au poids des gros tuyaux. Tout le reste est ordinaire. Les soupapes en chêne sont collées en queue sauf à la pédale où elles sont à pointes arrières. Les boursettes sont en peau. Des osiers étanchéifient la tige en laiton traversant les boursettes. Les tampons sont encastrés. Les ressorts sont en laiton sans boucle.



La mécanique et les pieds du 32' de pédale

#### MECANIQUE DES NOTES

La transmission est aussi simple que possible. Celle du grand-orgue est directe du clavier au sommier via un abrégé en fer forgé. La laye s'ouvre à l'intérieur du soubassement. Les touches du positif foulent une série de pilotes qui agissent sur des équerres par l'intermédiaire d'un abrégé vertical; ensuite des vergettes horizontales vont jusqu'à un autre train d'équerres fixées à l'aplomb des soupapes.

La transmission de la pédale est uniquement composée de relais verticaux et de vergettes en bois ou fils de laiton. Seul le 32' a un abrégé en bois. La mécanique passe sous les marche-pieds qui relient les différents buffets entre eux.

#### MECANIQUE DES REGISTRES

Même principe que pour tout l'orgue: simplicité et efficacité. Ces transmissions sont réalisées en fer carré pour les rouleaux avec des bras soudés. Les sabres des sommiers de pédale sont reliés entre eux par des grands liens traînants en chêne placés à 5 mm au-dessus du niveau des semelles de l'orgue et passant sous le grand-corps. Les tirants à la console sont carrés et finissent par des pommeaux tournés. Les étiquettes sont en parchemin.

#### VENT

Le GO et positif sont alimentés par 2 soufflets cunéiformes placés sous la passerelle d'accord et dans le soubassement. Des porte-vent en chêne et châtaignier distribuent le vent aux sommiers. Sous chaque sommier de pédale est placé un petit soufflet avec sa boîte à rideau individuelle. Le 32' a également son régulateur et son mini-soufflet. Le vent obtenu par cette division « du travail » est vif et sans altérations notables. Le tremblant à vent perdu construit selon un plan de Jurgen Ahrend a 2 positions: la vitesse lente est obtenue par la mise en route du tremblant dont le mouvement est tempéré par un petit soufflet anti-secousse, le second cran du tirant du tremblant provoque l'écrasement du petit soufflet et double la vitesse du battement. Les postages sont en plomb.

#### TUYAUTERIE - HARMONIE

L'ensemble des tuyaux est confectionné selon des procédés artisanaux. Les façades en étain à 75 % sont raclées et brunies à la main et vernies.

Sont en étain fin 75 % et 96 % : la gambe GO, la trompette GO, la voix humaine du positif, et le cornet 4' pédale. Tout le reste est en étoffe ou en plomb, les biseaux en plomb à 3 %. Toutes les calottes sont soudées, seules celles des quintatons 16' et 8' sont mobiles. Les tuyaux en bois sont en chêne ou châtaignier. Seuls les pavillons de la buzène 16' sont en épicéa des Vosges.

La tuyauterie en métal est harmonisée le plus naturellement possible avec un minimum de dents sur les biseaux. Les pieds sont un peu fermés dans les basses, l'intervention se faisant principalement par le positionnement des éléments constituant la bouche du tuyau. Les mêmes tailles se retrouvent dans plusieurs jeux mais le son est différent, bien qu'on ne trouverait aucune modification avec un pied à coulisse.

Grosso modo, les lignes directrices ont consisté à construire un plenum double: - celui de GO ample, clair et efficace, celui-ci pouvant être corsé avec la trompette de 8' et/ou la future anche de 16' - celui du positif, plus menu et clair mais toujours vigoureux.



Le tremblant à 2 vitesses

5/8

photo inversée...



Chacun de ces plenum se suffit à lui-même. Celui du GO est soutenu par les anches 16' et 8' de pédale, celui du positif par le principal 16' et la trompette 8' de pédale par exemple.

Le principal étant l'unique 16' de fond de la pédale, a été traité de sorte que son attaque soit très prompte. Il commence au Mi en façade, les 4 premières notes sont constituées d'un bourdon 16', d'un violon 8' et d'une quinte 5 1/3' en chêne afin de ne pas laisser percevoir un « trou ».

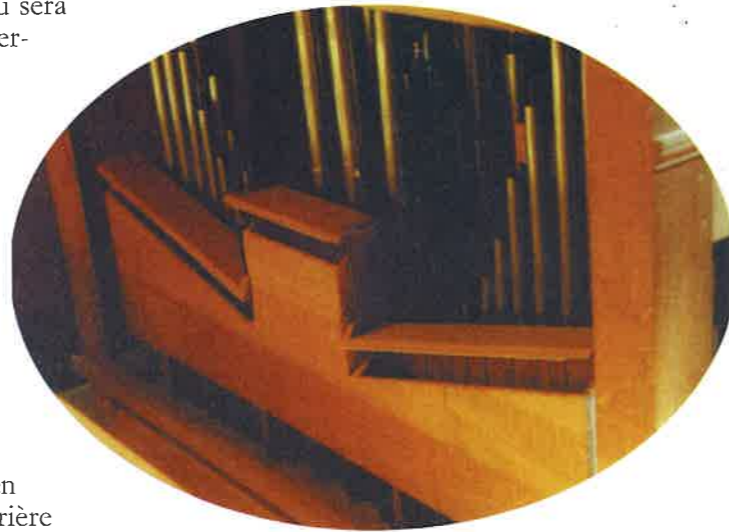
Les anches

**Grand orgue:** une trompette vive et ronde, qui se mélange au plein jeu; la taille m'a été aimablement communiquée par J. Ahrend qui l'a réalisée notamment à Marienhafte (Allemagne du Nord) orgue Von Holy (Début XVIIIème siècle) Elle sera accompagnée plus tard d'un basson de 16'.

**Positif:** Une dulciane 8' aux sonorités douces et rondes offre toutes les possibilités de solo et de polyphonie. Elle développe un son fondamental qui permet de l'utiliser comme basse de 8' dans le plein jeu.

La voix humaine 8' est enfermée dans une petite boîte dont le couvercle est mobile. Sa couleur change selon l'ouverture du couvercle et l'assai-sonnement. Si on ajoute à la voix humaine, flûte 4' et nazard, le mélange obtenu sera complètement différent selon l'ouverture de la boîte. Cette même voix humaine en boîte, mêlée à tous les 8' de fond de l'orgue, donne l'impression que tout l'orgue gonfle quand on ouvre le couvercle.

**Pédale:** le jeu fondamental, la buzène 16', sert de base à tout l'édifice suivi de la trompette 8' et du cornet 4'. Les anches coniques sont en étain coulé. Elles sont peaussées et de forte section. Les pieds et noyaux sont en chêne, les pavillons en épicéa. Le 32' placé hors buffet derrière le GO est en fait un grand cromorne de 32'. Les 10 premiers corps sont en chêne (les plus grands recourbés sur eux-mêmes) et la suite en étain. Les pieds sont en chêne et les anches coniques sont en étain recouvertes de peau et de taille moyenne.



Montage du buffet du positif



MONTAGE (du 17 au 21 juillet)

Les travaux sur place ont commencé le mercredi 17 juillet par le déchargement des deux camions. Le soir le grand buffet était entièrement monté sur la tribune. Le samedi 20 juillet à 18 heures l'orgue jouait. Du lundi 22 juillet au samedi 27 juillet les jeux d'anches ont été installés, ensuite on a fait la partition et l'accord rapide de tout l'instrument, accord interrompu par de nombreuses visites d'organistes et d'experts, que parfois, seule, une coupe de Champagne permettait d'arracher des claviers. Pendant les chaleurs du mois d'août l'orgue a subi une période de dégorge-ment avec remuage intensif par de très nombreux organistes.

Dès la fin de ce mois, la Mairie a fait installer des rideaux derrière l'orgue pour atténuer les effets du soleil couchant. Du 5 au 7 septembre on a effectué le contrôle de l'harmonie et l'accord général soigné de tout l'instrument, travail naturellement souvent interrompu par la visite de nombreux organistes et experts; là aussi, seule, une coupe de Champagne permettait de les éloigner de l'orgue. La semaine suivante Olivier Vernet a enregistré deux CD.

INAUGURATION: les 18 - 19 - 20 octobre 1996

Vendredi 18 octobre 1996: Bénédiction et 1er concert d'inauguration

M. et Mme Jurgend AHREND me font l'amitié d'y assister. Jurgend, après avoir visité entière-ment l'instrument achevé en atelier quelques mois auparavant, est venu l'entendre dans l'égli-

se. De même sont venus tout exprès d'Angleterre mon collègue et ami W. DRAKE avec ses employés et l'organologue anglais J. BRENNON. Arrivée en fin de journée de M. Le Ministre de la Culture P. DOUSTE-BLAZY entouré des députés, sénateurs, maires, préfet etc... L'orgue caché par un grand rideau de 12 mètres de haut est dévoilé par M. Le Ministre et M. le Maire de Vertus. Projecteurs, discours, bénédiction; et enfin on l'entend. M. CHAPUIS et E. BROTTIER sont alternativement aux claviers. Pour terminer la soirée, grande réception dans la salle municipale où le Champagne coule à flot.

Samedi 19 et dimanche 20 octobre: concerts des organistes O. JUTTEN et d'une hautboïste, P. MEA et de son frère trompettiste, M. PINARDEL, Henri DELORME, J.C. LECLERE.

Je remercie tout ceux qui, de près ou de loin, m'ont accordé leur confiance et m'ont permis ainsi qu'à mon équipe de réaliser cet instrument. Je remercie tout particulièrement M. PERROT actuel Maire et Conseiller Général et son Conseil Municipal qui, suite à l'enthousiasme généré par la visite de leur orgue dans mes ateliers et du montage à Vertus, m'ont commandé plusieurs jeux supplémentaires et des décors qui parfument l'orgue.



Bernard Aubertin  
organier