

## Compléments à l'interview

**Parlons un peu « improvisation » : quel regard portez-vous sur les séances d'improvisation « à la manière de Jehan Alain », réalisées par Franck Vaudray et éditée depuis quelques temps dans notre revue ?**

Tout d'abord, il faut saluer le travail de Franck Vaudray qui, outre sa créativité et sa pédagogie, a poussé le réalisme jusqu'à imiter la graphie de Jehan Alain afin de procurer une expérience plus immersive à son lecteur<sup>1</sup>. La grande qualité de cette méthode est de produire très rapidement des résultats de qualité avec de belles couleurs et beaucoup de poésie. L'inconvénient est qu'elle ne permet d'improviser que des formes brèves et finalement assez dirigées. Il s'agit d'une problématique récurrente dans le domaine de l'enseignement de l'improvisation où l'on oscille constamment entre la nécessité de donner des « recettes » immédiatement efficaces et des apprentissages plus fastidieux mais plus ouverts, qui portent des fruits à plus long terme.

L'idée de partir d'une œuvre du répertoire comme base à l'improvisation est très intéressante et ouvre des perspectives prometteuses. En tant que pédagogue, il m'arrive assez régulièrement de présenter des œuvres écrites à mes étudiants afin de mettre en exergue et réutiliser un procédé particulier, un enchaînement harmonique, une caractéristique d'écriture, un développement ou une forme remarquables. La méthode de Franck Vaudray est un excellent outil pour les improvisateurs confirmés souhaitant enrichir leur vocabulaire, mais aussi pour les débutants cherchant une porte d'entrée à cet art si particulier.

**Vous venez de participer à un projet de grande envergure : l'intégrale Messiaen à la cathédrale de Toul aux côtés d'autres grandes classes européennes. Que reprenez-vous de cette aventure ? Comment s'est déroulé ce projet ?**

Porté par Pascal Vigneron, ce projet d'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen représente une opportunité extraordinaire pour des jeunes artistes en formation. Il faut ici saluer les conditions idéales qui ont été proposées, tant d'un point de vue artistique, instrumental que logistique. Construit par C. Schwenkedel et inauguré par G. Litaize en 1963, le grand orgue de la cathédrale de Toul a été remarquablement restauré en 2016 par la manufacture Koenig. C'est aujourd'hui un orgue néo-classique de grande valeur qui surprend par sa qualité tous ceux qui viennent le jouer. L'ensemble des enregistrements s'est déroulé durant les mois d'été 2021.

L'orgue a bénéficié d'un accord général à plusieurs reprises ainsi que d'accords des anches hebdomadaires. Les étudiants ont pu découvrir la réalité concrète de l'enregistrement d'un disque : planning d'enregistrement, plan de montage, travail en collaboration avec un directeur artistique, formalités administratives... La classe de Nancy a enregistré *La Nativité* et redonnera ce programme à quatre reprises à Nancy, Toul, Reims et Le Havre. Pour certains étudiants, ce fut la découverte d'un langage nouveau, de sonorités originales, d'un univers musical et mystique envoûtant. Il est rarissime de bénéficier d'un tel projet durant ses études. Ces jeunes musiciens en garderont probablement un souvenir indélébile.

---

<sup>1</sup> L'imitation du graphisme de Jehan est due à la plume de Nathan Magrecki (NDLR).