

**Adrian Gunning,**  
**Être organiste dans une église catholique en UK**

**ON : Vous êtes *organiste* à St. John the Evangelist, Duncan Terrace, Islington, à Londres, où se trouve un bel orgue Walker (1963). En quoi consiste ce poste dans une église catholique dans un pays anglican ? Comment s'organise le staff des musiciens ? Avez-vous une idée de la proportion des églises catholiques en UK ?**

AD : Juste pour clarifier les choses, l'Église d'Angleterre (Church of England) est une église chrétienne qui est la religion d'état en Angleterre. L'archevêque de Canterbury en est le chef spirituel, bien que le monarque soit le gouverneur suprême. L'Église d'Angleterre est également l'Église mère de la *Communion Anglicane Internationale*. L'Église d'Angleterre est responsable de plus de 16 000 églises et 42 cathédrales en Angleterre. Il n'y a pas de chiffre fiable pour le nombre d'églises et de cathédrales catholiques romaines en Angleterre, mais il y a au total plus de 3 000 églises catholiques.

On trouve peu de maîtrises de cathédrales dans l'église catholique tandis que la plupart des cathédrales de l'Église d'Angleterre ont une maîtrise pour garçons. La cathédrale de Westminster, de confession catholique romaine<sup>1</sup>, conserve toujours sa maîtrise réservée aux garçons.

Certains chœurs ont maintenant disparu de l'église anglicane et ont été repris par l'église évangélique avec des « groupes d'adoration ». Les orgues sont alors parfois jetés (physiquement, principalement chez les « non-conformistes » - évangélistes, baptistes, etc. mais parfois aussi dans l'Église d'Angleterre). Dans l'église catholique, les groupes d'adoration sont rares.

Les fonctions musicales varient beaucoup selon la taille de l'église paroissiale et la tradition que l'église suit. Par exemple, dans une cathédrale catholique romaine il peut y avoir un directeur de la musique et un assistant. Les tâches consistent dans le travail du chœur pour toutes les messes du dimanche. De nombreuses églises catholiques, en particulier à Londres, ont des chœurs professionnels. La cathédrale de Westminster a un directeur musical, un

---

<sup>1</sup> ndt : ne pas confondre avec Westminster Abbey.

organiste adjoint et un *Organ Scholar*. Ils sont responsables de la formation de la maîtrise dans la semaine, une messe y étant chantée presque tous les jours. Dans une paroisse comme la mienne, l'organiste est responsable du choix de la musique, du travail avec la chorale (si la paroisse en a une), des funérailles, des mariages et des concerts et d'organiser l'entretien de l'orgue.

**ON : Avez-vous à vous occuper de boys choristers. Comment s'organise leur emploi du temps ?**

AG : Je n'ai pas de chœur de garçons. Je compte sur un chantre et un petit chœur mixte pour le dimanche, et un chœur plus important pendant la semaine sainte, et pour les services de Noël et tous les extras comme les mariages et les funérailles. Pour le Triduum de la semaine sainte, je fais appel à une chorale de 8 chanteurs professionnels ; nous interprétons beaucoup de musique de toutes les époques. Le Vendredi Saint nous chantons de la musique polyphonique non accompagnée et le Samedi Saint un mélange de musique ancienne et contemporaine. Pour la veillée de Noël, nous chantons une demi-heure de chants de Noël avec lectures avant la messe chantée de minuit.

**ON : Pouvez-vous nous décrire le répertoire chanté (par les chœurs ?) dans votre église ?**

AG : Chaque dimanche nous chantons le Kyrie, le Gloria, le Psaume, l'Alleluia, les Repons, le Notre Père, le Sanctus Benedictus, l'Agnus Dei, le plain-chant de communion, parfois une hymne de communion et un voluntary à l'orgue. Nous utilisons une variété de messes allant du plain-chant, des responsoriels modernes à Charpentier.

**ON : Pouvez-vous nous dire quelques mots sur cet office emblématique de la liturgie anglicane l'Evensong ? Est-il pratiqué dans les églises catholiques ?**

AG : Les *Evensong* (offices du soir) sont chantés tous les jours dans les 42 cathédrales d'Angleterre par la chorale résidente. Il s'agit parfois d'un chœur complet, parfois de voix de garçons, et parfois simplement des voix d'hommes. L'*Evensong* est aussi parfois chanté dans les plus grandes églises paroissiales anglicanes. Dans l'église catholique, c'est très différent. Je suppose que l'équivalent, si vous pouvez l'appeler ainsi, est les Vêpres solennelles et ne sont chantées maintenant que dans certaines des plus grandes cathédrales

catholiques et dans les grandes églises traditionnelles de Londres telles que London Oratory.

**ON : En France, la qualité des chœurs anglais force l'admiration. A quoi peut-on attribuer ce niveau d'excellence ? Comment peut-on qualifier ce son anglais ?**

AG : La tradition du chant et des chœurs remonte à plusieurs centaines d'années. Alors que bien sûr, toutes les cathédrales d'Angleterre étaient autrefois catholiques, après la Réforme elles sont devenues anglicanes dans l'Église d'Angleterre. À partir de ce moment, et de l'introduction éventuelle de l'Evensong, les chœurs gagnèrent une haute estime. De nombreux compositeurs comme Byrd écrivaient autrefois pour la messe catholique et ensuite pour l'Église d'Angleterre. La tradition s'est poursuivie et s'est développée surtout pendant la période victorienne. Des chœurs de *Colleges* célèbres comme ceux de St John's et de King's à Cambridge ont contribué à établir la solide tradition du chant de haute qualité. Le service original de *Nine Lessons and Carols*<sup>2</sup> entendu pour la première fois dans la chapelle du King's College, Cambridge, en 1918 remonte plus loin dans l'histoire, à une autre époque et à un autre endroit. Il a été célébré pour la première fois la veille de Noël 1880, dans une structure temporaire en bois qui servait de cathédrale à Truro, en Cornouailles, avant le début des travaux sur le bâtiment victorien actuel. Le service a été conçu par E. W. Benson, le premier évêque de Truro et plus tard archevêque de Canterbury.

---

<sup>2</sup> Nine Lessons and Carols, également connu sous le nom de Festival of Nine Lessons and Carols and Service of Nine Lessons and Carols, est un service de culte chrétien traditionnellement célébré la veille de Noël ou à proximité de Noël. L'histoire de la chute de l'humanité, la promesse du Messie et la naissance de Jésus sont racontées en neuf courtes lectures bibliques ou leçons de la Genèse, des livres prophétiques et des Évangiles, entrecoupées de chants de Noël, d'hymnes et d'hymnes choraux.

**ON : Vous appréciez tout particulièrement la musique de Tournemire dont vous avez enregistré plusieurs pages notamment sur votre orgue en 1993. D'où vous vient cette passion et qu'aimez vous dans cette musique**

AG : C'est une question très intéressante et très personnelle. J'ai entendu la musique de Tournemire pour la première fois, vers l'âge de 15 ans, sur un disque de la cathédrale métropolitaine de Liverpool. Flor Peeters était l'un des récitalistes pour l'inauguration du nouvel orgue Walker (1967), et il a joué l'office 24 pour le dimanche après l'Ascension de *l'Orgue mystique*. C'était envoûtant ! Je suis ensuite devenu organiste à la célèbre église catholique de St James's Spanish Place à Westminster en 1977 où le chœur professionnel chantait tout le propre du plain chant pour la grand-messe du dimanche. Le plain chant m'est devenu familier ; la combinaison de la structure gothique frappante de l'église, l'encens et les cloches, ont préparé le terrain. J'ai ensuite trouvé un exemplaire de *L'Orgue Mystique* dans une pile de partitions à la tribune. Je n'avais jamais vu cette musique auparavant. Quand j'ai commencé à la jouer, ce fut une révélation totale pour moi ! Le plain chant était dans la musique et allait comme un gant à la liturgie ! J'ai alors trouvé le coffret de 33 tours de Georges Delvallée, une anthologie de *l'Orgue Mystique*, et j'ai joué cette musique encore et encore. C'était la plus belle musique que j'avais jamais entendue, totalement surnaturelle et hypnotique. J'ai ensuite enregistré un certain nombre d'extraits de *l'Orgue Mystique* et j'inclus cette musique dans la plupart de mes concerts. Elle reste toujours extrêmement proche de mon cœur à ce jour.

Propos recueillis et traduits par Alain Cartayrade & Mathieu Delmas

**Lire**

<http://www.adriangunning.com/biography.php>

La réforme de l'orgue en Angleterre par *Adrian Gunning*

**Ecouter et voir (vidéo)**

Adrian Guning joue Tournemire à Londres at St.Mary Magdalene Church (17 septembre 2020), orgue John Compton (1932).

[www.youtube.com/watch?v=Ka-qjdJOm5M&t=2661s](http://www.youtube.com/watch?v=Ka-qjdJOm5M&t=2661s)

## **Liens**

Islington

<https://parish.rcdow.org.uk/islington/>

[www.st-johns-islington.org/2021/04/international-organ-series-2021.html](http://www.st-johns-islington.org/2021/04/international-organ-series-2021.html)

orgue

[www.st-johns-islington.org/2013/06/history-of-organs-at-st-johns.html](http://www.st-johns-islington.org/2013/06/history-of-organs-at-st-johns.html)

Westminster cathedral

[www.westminstercathedral.org.uk](http://www.westminstercathedral.org.uk)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Nine\\_Lessons\\_and\\_Carols](https://en.wikipedia.org/wiki/Nine_Lessons_and_Carols)

A Festival of Nine Lessons and Carols 2015 King's College Cambridge

[www.youtube.com/watch?v=4zjWOSY\\_xlw](http://www.youtube.com/watch?v=4zjWOSY_xlw)

## **Video**

TV "Christmas Carols from Cambridge"- King's College Cambridge 1978 (Philip Ledger)

[www.youtube.com/watch?v=REy\\_bS1j2vY](http://www.youtube.com/watch?v=REy_bS1j2vY)