

ON – Vous êtes professeur d’orgue au Royal College of Music (RCM) à Londres depuis 2008.

Comment êtes-vous arrivée là ? Aviez-vous des affinités particulières avec ce pays ou cette école ?

SVCC : C’est par le plus pur des hasards que je suis devenue professeur au RCM…Suite à une visite au grand orgue de Saint. Sulpice, d’un ancien élève de cet établissement, que j’ai appris que le RCM cherchait un nouveau professeur d’orgue en interprétation mais surtout en improvisation, la classe d’improvisation n’étant pas vraiment développée. J’ai répondu « à l’appel », ai passé un entretien (cours devant un jury dans les 2 matières) et ai eu la chance d’être choisie !

J’en suis toujours très honorée car le RCM est devenu N°1 for performing arts depuis quelques années !!!



ON - Comment se déroule l’enseignement dans cette école et notamment la répartition des élèves entre vous et vos collègues David Graham, Andrew Dewar, Margaret Phillips ?

Enseignez-vous l’interprétation et l’improvisation ? Quels sont les profils des élèves ?

SVCC : J’enseigne un peu l’interprétation mais surtout l’improvisation car cette classe s’est ouverte également aux pianistes il y a quelques années. J’ai 18 élèves cette année dont 15 en improvisation. Les organistes commencent l’improvisation dès le début de leurs études d’orgue par contre cela reste une option pour les pianistes en master 1 et 2.

ON - En tant que française apportez-vous une ouverture européenne au sein du RCC (voulue par la direction ?) ?

SVCC : Je pense que oui ! Tout d'abord pour les compositeurs français...car généralement les élèves ne travaillent avec moi que ce répertoire. Quant à l'improvisation, la tradition française est bien reconnue par les anglais !!!

**ON - Quels sont les formations et diplômes proposés par cette école ?
Et les carrières (débouchés) pour les organistes et les musiciens d'église.**

SVCC : Il y a le Bachelor, les Masters et une année supplémentaire si désirée.

Il y a un examen pour chaque entrée dans chaque niveau.

La plupart des étudiants organistes jouent déjà dans des églises ou même ont décroché un poste ! Il y a beaucoup plus de demandes en UK...car plusieurs organistes pour chaque tribune.

ON –Si vous deviez faire une comparaison entre le système français et anglais... (moyens, mode d'enseignement, ...)

**SVCC : Je pense que l'enseignement est tout à fait similaire entre nos 2 pays.
Par contre le coût des études est beaucoup plus important en UK !**

ON - A l'heure du Brexit, recevez-vous des étudiants étrangers et que viennent-ils chercher au RCM par rapport à d'autres grandes institutions européennes ?

SVCC : Il y a en majorité des élèves anglais pour l'orgue...mais pour les étrangers ce sont surtout des asiatiques. Quant aux pianistes ils viennent du monde entier.

**Sophie-Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN
Professeur d'interprétation (orgue) et improvisation (orgue et piano)
Royal College of Music
T +33 (0)6 10 34 93 26
www.rcm.ac.uk**