

CD

01 G. F. Handel (1685-1759) The Grand Hallelujah (*Messiah*) (tr. John Marsh)

4'11

Anne Page et Paul Binski à Hillington, St. Mary the Virgin (J. Snetzler 1756)
BIOS-HOSA, 29 août 2005

[Voir registrations sur espace réservé](#)

02 John Bull (1562-1628) *Fantasia MB 15* 2'14

Léon Berben à Lanvellec (Robert Dallam 1653)

Prise de son, direction artistique : François Eckert.

Lanvellec Editions, Mai 2021, www.festival-lanvellec.fr

[Cahier de partition](#)

03 Henry Purcell (1659-1695) *Voluntary (in G major)* 3'27

Anne Page à Adlington Hall (Father Smith vers 1670, Mander 1959)

PH Music (HOSA), septembre 2007

Avec l'autorisation de PH Music, Melanie Plumley

www.phmusic.co.uk

04 John Reading (1685-1764) *Air for French Horns and Flutes* 2'27

Margaret Phillips à Milborne Port, English Organ School & Museum (J. Snetzler 1769)

CRC Voluntaries & Variations, 1999

05 G. F. Handel *Chorus Lift up your heads (Messiah)* (tr. John Marsh) 3'

Emmanuel Pélaprat à Marcihac-sur-Célé (Isaac Abbott 1886)

Inédit ON, 5 juillet 2021

Remerciements : Nicolas Lanaspèze, l'Association de l'église Saint-Pierre de Marcihac et particulièrement Virginie Diguët, Jean-Gabriel Pélaprat, assistant.

[Cahier de partition](#), [registrations sur espace réservé](#).

06 John Stanley (1712-1786) *Voluntary II opus 5 (Slow, All[egr]o)* 4'

Margaret Phillips à Londres, Rotherhithe St. Mary (John Byfield, 1764, Goetze & Gwynn, 1991)

CD-Regent 190, juillet 2003

Remerciements à Regent Records www.regentrecords.com

[Cahier de partition](#)

07 John Bennett (env.1735-1784) Voluntary V 3'41

Emmanuel Pélapat à Marcilhac-sur-Célé (Isaac Abbott 1886)

Inédit ON, 5 juillet 2021

[Voir registrations espace réservé](#)

Samuel Wesley (1766-1837) Twelve Short Pieces for the Organ (1815)

08 n°8 Air (Diapason base), 1'29

09 n°9 Gavotte (Diapasons with Principal), 3'09

Daniel Moulton à Bermondsey, St James's (J. Bishop 1829, rest. Goetze & Gwynn, 2002)

Fugue State Film « The English Organ », 2019

[Cahier de partition \(n°8 Air\) et partition sur espace réservé \(n°9\)](#)

10 Samuel Wesley Voluntary 12th (1817) 6'32

Margaret Phillips à Milborne Port, English Organ School & Museum (William Gray 1810)

CRC Voluntaries & Variations, 1999

11 William Russell (1777-1813) Voluntary VII (1812) 5'42

Anne Page à Thaxted (Henry Lincoln 1821, Goetze & Gwynn 2014)

BIOS-HOSA, juin 2005

12- Frank Bridge (1879-1941) Lento n°7 from A Little Organ Book Book in memory of Hubert Parry 3'26

Emmanuel Pélapat à Marcilhac-sur-Célé (Orgue Isaac Abbott 1886)

[Partition et registration sur espace réservé](#)

Inédit ON, 5 juillet 2021

13 Félix Mendelssohn (1809-1847) *War March of the Priest (Athalie)* (arrg. W.T. Best) 7'18

Daniel Moulton à Liverpool, St. George's Hall (Willis 1855, 1931)

Fugue State Film « The English Organ », 2019

14 Thomas Attwood (1765 - 1838) *Dirge for Nelson's Funeral* 3'42

Malcolm Russell à Sibton, St. Peter (Bishop & Starr 1872, restauration W.&A. Boggis 2004)

BIOS-HOSA, 20 octobre 2005

[Voir registration sur espace réservé](#)

15 Samuel Sebastian Wesley (1810-1876) *Andante in E minor* 4'19

Margaret Phillips à Milborne Port, English Organ School & Museum (John Clark 1853)

CRC Voluntaries & Variations, 1999

16 C. Hubert H. Parry (1848 - 1918) *Elegy 'for the occasion of the Funeral of Sidney, 14th Earl of Pembroke, April 7th, 1913'* 3'06

David Ponsford à King's Lynn, St. Nicholas Chapel (Henry Willis & Sons 1900, Richard Bower 2018)

BIOS-HOSA, 24 octobre 2005

[Partition sur espace Réserve](#)

Sir Edward Elgar (1857- 1934) *Vesper Voluntaries op. 14*

17 n°1 1'20

18 n°3 (Andantino) 2'26

Emmanuel Pélapat à Marcihac-sur-Célé (Isaac Abbott 1886)

Inédit ON, 5 juillet 2021

[Cahier de partition \(n°3\), registrations sur espace réservé](#)

19 n° 4 2'11

Daniel Moulton à Cullercoats, St. George's (L.C. Lewis 1885, H. & H. 1987)
Fugue State Film « The English Organ », 2019

20 Arnold Bax (1883-1953) *Paeon* 2' 59
Paul Derrett à Downside Abbey (John Compton 1931)
Benchmarks "The organ of Downside Abbey", 2000

21 Ethelbert Nevin (1862-1901) *Narcissus* 2'18
Paul Derrett à Hull, Queen's Hall (Forster & Andrews Ltd., 1907)
Benchmarks "Seated One day ", mai 2013

22 Sir Edward Elgar *Pomp and Circumstance n°4* (1907, tr. G. Sinclair)
5'53
Paul Derrett à Newcastle-under-Lyme, St.Gile's (Stringer 1877/Steele & Keay
1910)
Benchmarks Vol. 2 « Newcastle-under-Lyme, Staffordshire », 1997