

# Quelques registrations des pièces enregistrées sur le CD 54

## A Marcilhac-sur-Célé (Isaac Abbott 1886)

### 05 G. F. Handel Chorus *Lift up your heads* (tr. John Marsh)

-Tutti

- Sw/Gr.

Mes. 11 à 33: fonds 8 et 4, claviers séparés.

### 07 John Bennett (env.1735-1784) *Voluntary V*

(1re partie, Adagio, publ. 1758) publié par Louis Raffy en 1912 sous le titre *d'Élévation* (*Organistes célèbres et Grands Maîtres Classiques*, 4e volume, op. 60, p. 88)

-Gr: Open Diapason 8', Claribel Flute 8', Dulciana 8'

- Sw: Geigen Principal 8', Lieblich Gedackt 8', Viola di Gamba 8'

- Ped: Open Diapason 16', Bourdon 16'

- Sw/Gr, Gr/Ped.

### 12 Frank Bridge, Lento n°7 from *A Little Organ Book* in memory of Hubert Parry

La pièce de Frank Bridge (1879-1941), originellement sans titre (*Lento* étant l'indication de tempo), se trouve dans un recueil intitulé *A Little Organ Book, In Memory of Hubert Parry*, publié en 1924. Treize compositeurs anglais rendent ici un hommage à Sir Charles Hubert Hastings Parry (1848-1918), influente personnalité de la vie musicale anglaise en son temps. Frank Bridge a laissé un catalogue d'œuvres d'une grande richesse, d'une

écriture inspirée, aux harmonies raffinées, comme le laisse deviner cette courte page pour orgue. (JL Etienne)

-Gr: Dulciana 8 et Claribel flute 8  
-Swell: Lieblich gedackt 8 et Geigen principal 8  
-Ped: Open Diapason 16', Bourdon 16'  
- Sw/Gr, Gr/Ped.  
1: Swell  
6: + Gambe 8 (S)  
9: Gr  
13: + Gemshorn 4 (S)  
15: + Harmonic flute 4 (Gr)  
17: + Principal 4 (Gr)  
18: + Open diapason 8 (Gr)  
20: - Principal 4 (Gr)  
21: - Open diapason 8 (Gr)  
23: - Open diapason 16 (Ped)  
24: - Harmonic flute 4 (Gr)  
26: - Gemshorn 4 (S)  
29: Swell

**Sir Edward Elgar *Vesper Voluntaries* op. 14  
-17 n°1**

-Gr: Claribel flute 8'  
- Sw: Geigen Principal 8', Lieblich Gedackt 8', Viola di Gamba 8', Oboe 8'  
- Ped: Bourdon 16'. Sw/Ped.  
mes. 22: Sw: - Oboe, Gr: + Clarinet 8'.

**-18 n°3 (Andantino)**

-Gr: Dulciana 8', Claribel flute 8' et Harmonic flute 4'  
- Sw: Lieblich bourdon 16', Lieblich gedackt 8'

- Ped: Bourdon 16'

- GO/Ped.

mes. 1: Swell joué une octave plus haut.

mes. 9: Gr.

17: Sw: tous les fonds de 8 et 4. Reprise au Gr.

Coda en alternant les claviers.

### **Composition de l'orgue de Marcilhac-sur-Célé (Isaac Abbott 1886)**

#### Great (1° clavier, 56 notes, Do1-Sol5) :

Open Diapason 8 pieds (Basses en zinc en façade)

Claribel Flute 8' (Bois, basses bouchées, puis ouverte et triangulaire au Fa2)

Dulciana 8' (Basses communes avec la Claribel Flute)

Principal 4'

Harmonic Flûte 4'

Twelfth 2' 2/3

Fifteenth 2'

Clarionet 8' (à partir de Do2)

#### Swell (2° clavier, 56 notes, Do1-Sol5, expressif) :

Lieblich Bourdon 16' (Bouchons en liège pour la partie en métal, commence au Do2)

Geigen Principal 8' (7 tuyaux de basse en zinc postés hors boîte expressive)

Lieblich Gedackt 8' (Bouchons en liège)

Viola di Gamba 8' (Basses bouchées, premiers tuyaux ouverts en zinc)

Gemshorn 4'

Oboe 8' (à calottes soudées, premiers tuyaux en siphon)

#### Pedal (pédalier, 30 notes, Do1-Fa3) :

Open Diapason 16' (Grosse taille)

Bourdon 16' (Taille étroite pour la première octave, large ensuite)

#### Accouplements (par tirants manuels) : Sw/Gr, Sw/Ped, Gr/Ped

**Emmanuel Pélaprat** a étudié au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, où il obtient cinq prix et deux Diplômes de Formation Supérieure. Il a notamment étudié le clavecin et l'orgue avec Jan Willem Jansen et Michel Bouvard. A Toulouse, il est organiste à Saint-Sernin et titulaire du grand orgue Eugène Puget (1880) de Notre-Dame du Taur.

Professeur à l'université de Bordeaux-Montaigne, il consacre l'essentiel de ces recherches à l'harmonium d'art. Il a fondé l'ensemble à géométrie variable *Double Expression* avec lequel il a enregistré plusieurs disques remarquables par la critique. Actuellement il prépare l'intégrale de l'œuvre avec harmonium de Camille Saint-Saëns. Il a été nommé expert spécifique pour le patrimoine des harmoniums par le ministère de la culture en 2019.

\*\*

## **AUTRES LIEUX**

### **01 George Frideric Handel (1685-1759) The Grand Hallelujah in the *Messiah* (tr. John Marsh)**

à Hillington, St. Mary the Virgin ( J. Snetzler 1756).

Great: Tous les jeux (Open Diapason 8, Chimney Flute 8, Principal 4, Twelfth 2 2/3, Fifteenth 2, Sesquialtera III)

Choir organ: Stop Diapason 8, Flute 4.

Le tutti avec sesquialtera donne de la brillance avec une grande clarté alors que le ravalement donne de la profondeur et de la grandeur.

[www.npor.org.uk](http://www.npor.org.uk)

### **14 Thomas Attwood (1765 - 1838) *Dirge for Nelson's Funeral* (Edition : English Organ Music Novello Volume 9 ed Langley)**

à Sibton, St. Peter (Bishop & Starr 1872, restauration W.&A. Boggis 2004).

Clarabella 8/Open Diapason 8/Stop Diapason Bass 8 + Principal 4 pour section centrale.

Coda - Principal 4 – Open Diapason 8

Swell box used Pedal Bd16

[www.npor.org.uk](http://www.npor.org.uk)