

Le transfert d'un orgue anglais de Gloucester à Saint-Affrique en Aveyron

Norman & Beard (1913), Percy Daniel & Co. (1951 & 1952)

<https://renaissanceorguessaintaffrique.blogspot.com/?fbclid=IwAR0UAAxuvnyVFs-FE7kDuCusU3I0agVTqOM8dNUIvDhVpNCqdLV0K5V8pKQ>

Mathieu Delmas a suivi un cursus scientifique à l'université de Montpellier, suivi d'une thèse de doctorat en science des matériaux au sein du laboratoire CIRIMAT de Toulouse. Il a ensuite travaillé en tant que chercheur dans divers laboratoires du CNRS et du CEA, ainsi qu'au Royaume Uni. En parallèle il a pris des cours d'orgues, notamment auprès de Stéphane Bois à l'Institut Catholique de Toulouse. Il s'intéresse beaucoup à la facture d'orgues, ainsi qu'à l'harmonium.

L'ancien orgue

Le grand orgue de l'église de Saint Affrique a été initialement construit par Prosper Moitessier, de Montpellier, en 1843. Il mentionne dans un document publicitaire « Grand 8 pieds à trois claviers ». Nous n'avons pas plus d'informations sur cet instrument et d'une façon générale sur l'histoire de cet orgue jusqu'en 1899. Il a fait l'objet d'une réparation par Théodore Puget en 1849, puis d'une reconstruction par Thiébaud Maucourt en 1870.

L'église de Saint Affrique a été complètement reconstruite à la fin du XIXe siècle. L'orgue de Maucourt a été démonté en 1895 par les ouvriers du chantier de démolition, et stocké dans un hangar de la ville jusqu'en 1899. Il fut alors reconstruit par Jacquot-Jeanpierre, qui recycla la majeure partie de l'instrument de Maucourt avec néanmoins d'importantes modifications.

(Voir détails et photos sur le blog de l'association ainsi que la présentation de l'orgue de chœur restauré par Gérard Bancells en 2019 sur lequel des concerts sont donnés en été.

<https://renaissanceorguessaintaffrique.blogspot.com/search/label/Orgue%20de%20choeur>)



Cependant, comme le montre la correspondance du facteur d'orgues avec le curé, les conditions financières et matérielles n'étaient pas optimales, loin s'en faut. Aussi une bonne partie de la tuyauterie, très abimée lors du démontage de l'orgue dans l'ancienne église par des non-professionnels, n'a pas été restaurée comme elle aurait dû (au démontage en 2020, cette tuyauterie s'est avérée totalement disparate, malmenée et en très mauvais état). La traction pneumatique, qui peut s'avérer un système très efficace et techniquement élégant, n'est ici pas de la meilleure facture, et a mal vieilli.

Enfin, l'orgue souffrait de plusieurs défauts de conception majeurs.

La soufflerie était instable et entraînait en oscillation dans certaines conditions, forçant Maurice Puget à installer des ressorts pour amortir les vibrations des réservoirs.

La boîte expressive du Récit n'avait qu'une très petite surface de jalousies ouvrant sur la nef, l'essentiel du son restait donc piégé et la différence de volume sonore entre boîte ouverte et boîte fermée était limitée.

De même, la surface au travers de laquelle le son du Grand Orgue diffusait vers la nef était elle aussi restreinte à une très étroite façade, limitant aussi la puissance dans l'église.

Enfin, les tuyaux de pédale étaient relégués au fond de la niche sous le clocher, partiellement visibles d'en bas, ce qui n'était vraiment pas esthétique. Mais surtout, le son restait piégé dans la niche, à la voûte bien plus haute que l'arche qui l'ouvre sur la nef. De ce fait, les jeux de pédale étaient très peu audibles depuis la nef.

A tout cela, il faut ajouter l'étendue des claviers, 54 notes aux claviers manuel, 25 notes au pédalier, limitant fortement le répertoire des œuvres des XIXe et XXe siècles qui peuvent être jouées sur un tel orgue, sans pour autant avoir de justification historique.

Restauration ou nouvel orgue ?

Le coût d'une simple restauration dépassait de loin le budget envisageable pour notre association, nous conduisant à chercher d'autres solutions. L'une d'elle étant de trouver des pièces d'occasion pour contenir le coût des travaux dans l'enveloppe prévue. Mais même ainsi, le problème restait ardu à résoudre pour de nombreuses raisons techniques et musicales.

Le hasard a voulu que j'aie connaissance de l'existence de l'orgue Norman & Beard de l'église St Stephen de Gloucester. Désaffectée depuis 2010, cette église est vouée à la destruction dans les années à venir. De plus, les services du diocèse de Gloucester avaient négligé leurs devoirs, en ne signalant pas cet orgue à l'Institute of British Organbuilding, qui recense et publie les orgues en danger ou cherchant

un nouveau toit.

Rendez-vous pris par un glacial dimanche de mars 2018 avec Ruth Fitter, la très dynamique vicairie de la paroisse dont dépendait St Stephen. J'ai alors pu constater que par chance, l'orgue pourrait s'adapter aisément à l'emplacement assez particulier dans l'église de Saint Affrique.

Choix d'un orgue anglais et les vicissitudes du transfert

Après une contre-visite en compagnie de Gérard Bancells, et acceptation de l'offre de l'association pour l'achat de l'orgue par le service immobilier du diocèse, l'organisation du déménagement a pu commencer.

Mettre sur pied une opération de ce type nécessite en général une quantité de temps et d'énergie considérable. Mais quand le service du diocèse gérant l'église désaffectée décide deux semaines avant la date prévue que ce qui était envisagé comme une opération "à la française" devra remplir tous les critères de la drastique Health & Safety (hygiène et sécurité) britannique, cela devient un parcours du combattant généreux en obstacles de toutes sortes. J'ai à cette occasion appris bien des choses sur les assurances, les certifications, les dangers de l'amiante, la mauvaise foi, la location de toilettes de chantiers, les traductions certifiées, liste non exhaustive. Et à quel point je déteste les anciens promoteurs immobiliers recyclés en responsables diocésains.

A cause de toutes ces contraintes administratives, et de la frilosité des assureurs du diocèse, l'expédition initialement prévue mi-mars a dû être repoussée en mai. Malgré le temps et les fonds perdus, il y a eu quelques avantages à ce retard, notamment plus de lumière et de chaleur. En effet, les conditions qui nous ont été imposées pour le démontage étaient drastiques : casque et tenue de sécurité, registre de présence sur le chantier, pas de travail le soir, pas d'électricité ni d'eau courante (toutes deux coupées et l'assurance a refusé de les laisser réinstaller temporairement), pas de générateur électrogène ni autre point chaud, et tout le matériel dépassant les outils à main sur batterie devait être certifié UK. En effet, au Royaume-Uni chaque année tout le matériel des entreprises qui est connecté au réseau électrique est testé pour la sécurité (terre, etc.), et tout le matériel de levage est inspecté et testé. Il a donc fallu louer une sorte de chariot élévateur à

manivelle le temps du chantier, afin de pouvoir descendre les pièces de l'alcôve où se trouvait l'orgue. De plus, sur les conseils du consultant ès Heath & Safety que le diocèse nous a imposé d'employer, il nous a fallu déposer une caution de 2000 livres sterling, au cas où nous dégraderions le bâtiment (destiné à la démolition...).

Le démontage a enfin pu avoir lieu du 23 au 28 mai 2019. Nous étions cinq personnes, Gérard Bancells et Nicolas Lanaspèze, facteurs d'orgues, Christian Viguièr, Raymond Lafon et moi-même, bénévoles de l'association.

(Après le décès de Gérard Bancells, Jean Daldosso a bien voulu reprendre la direction du chantier, avec l'aide de Nicolas Lanaspèze, de Rabastens. Gabriel Nencioli, d'Auvillar, a aussi participé, quand Nicolas n'était pas disponible. L'harmonie sera faite par Michael Blighton.)

Au total, le démontage et l'emballage auront demandé environ 270 heures de travail. Nous avons pu bénéficier de l'appui logistique et moral de Ruth, l'extraordinaire vicaire de la paroisse.

Pendant cette semaine de démontage, le transporteur qui devait déménager l'orgue a commencé à donner des signes inquiétants, avant de nous faire définitivement faux bond l'avant-veille de ce qui devait être le chargement. Il a fallu abandonner l'orgue démonté dans l'église (heureusement désaffectée) le temps de trouver une solution alternative.

Mais le 11 juin, l'orgue était chargé à Gloucester et le 13 juin, il était déchargé et stocké à Saint Affrique. Fin d'une période très angoissante pour moi !

Etat des lieux de l'orgue anglais et étapes de la reconstruction en cours

La composition de l'orgue de St Stephen au moment du démontage était :

Great	Choir	Swell	Pedal
Double Open Diapason 16	Lieblich Flote 8	Gamba 16 (prévue)	Open Diapason 16*
Large Open Diapason 8	Viole d'orchestre 8	Open Diapason 8	Octave 8*
Small Open Diapason	Dulciana 8	Rohr Flote 8	Bordon 16**
Claribel Flute 8	Flauto Traverso 4	Viole d'Amour 8	Bass Flute 8**
Principal 4	Clarinette 8 (Ut 2)	Voix Célestes 8 (Ut 2)	Trombone 16°
Wald Flute 4	Tromba 8° (du Great)	Gemshorn 4	
Fifteenth 2		Mixture III	
Tromba 8°		Cornoepen 8	
		Hautboy 16-8	

L'orgue tel que construit en 1913 avait un certain nombre de jeux ainsi que l'intégralité du clavier de Choir préparés, mais non posés. Il était envisagé de les installer dans quelques années. La certitude était telle que les emplacements des tuyaux de la Gambe 16 du Swell avaient déjà leurs rubans placés, attendant les tuyaux. Hélas, en 1914, la première guerre mondiale éclatait et balayait la période edwardienne et sa prospérité. L'orgue ne devait pas être complété avant les années 1950. C'est Percy Daniel, de Clevedon qui a été chargé du travail. Ce n'était pas le meilleur facteur d'orgues du pays, mais en l'occurrence il a réutilisé de la tuyauterie d'occasion ou commandé des jeux pré-harmonisés chez un excellent tuyautier, Palmer de Londres.

Dans un premier temps, le moteur d'origine, installé au sous-sol, a été remplacé

par un moteur neuf commandé chez Watkins & Watson et installé en 1949. C'est ce même moteur à deux étages qui, nettoyé, rebobiné et équilibré, continuera à alimenter l'orgue à Saint Affrique.

L'achèvement de l'instrument s'est ensuite effectuée en deux étapes, en 1951 et 1953.

Si la Gambe 16 (dont la première octave devait être un bourdon étroit en bois) n'a pas été installée comme initialement prévu, le hautbois s'est en revanche vu rajouter une octave grave réelle.

Installation à Saint Affrique

Comme son prédécesseur, l'orgue est installé sur la tribune haute de l'église. La façade est positionnée au ras de la tribune en bois actuelle. Les tuyaux de façade, en zinc et un peu ternis par l'âge, verront leur couleur éclaircie et leurs bouches dorées à la feuille si les fonds le permettent.

La console d'origine de l'orgue sera restaurée, la partie électrique mise aux normes, et installée sur la tribune inférieure, mais ne sera pas modifiée afin que les organistes puissent jouer l'instrument exactement comme à son origine. J'ai déjà nettoyé et revernissés les bras de claviers, changé les feutres, nettoyé et poli les touches et refait les garnitures de mortaises. J'ai également démonté les tirants de jeux, qui ont été nettoyés, les parties noires revernissées, et les noms gravés dans les pommeaux re-remplis de cire noire. Les panneaux « intérieurs » de la console en bon état ont reçu une couche de vernis après égrenage à la laine d'acier pour les raviver, les autres ont été décapés et revernissés à la gomme laque. Les panneaux extérieurs et les portes vitrées seront nettoyés, réparés lorsque nécessaire, cirés et remontés tels qu'ils étaient à l'origine.

Une seconde console, construite à neuf et mobile, sera installée près du chœur de l'église pour faciliter l'accompagnement des offices religieux et permettre au public de voir les concertistes. Elle intègrera les quelques additions apportées à l'orgue (voir composition plus bas).

Afin de pouvoir installer l'orgue Norman & Beard à l'emplacement de l'orgue

précédent, il a été nécessaire de modifier certains éléments de sa structure, ainsi que de renforcer un peu la tribune. En nous appuyant sur les plans établis sur informatique par le regretté Gérard Bancells, nous avons pu imaginer un système de répartition du poids sur le plancher, et une réorganisation de la soufflerie primaire qui tienne dans l'alcôve sous le clocher. En effet, la disposition initiale ne rentrait pas en largeur dans l'emplacement disponible à 15 cm près.

La turbine remise à neuf alimente un réservoir-régulateur, qui fournit la pression primaire de 6 1/2 pouces* (165 mm) à tout l'orgue. La pression est abaissée pour chaque section de l'orgue via des réservoirs réglés par des vannes papillon. 3 pouces 3/4 (95 mm d'eau) pour Swell et Choir, 4 pouces (100mm d'eau) pour le Great. Ces réservoirs sont à simple pli rentrant et équipés de quatre ressorts en plus des poids habituels. Les trois sommiers des claviers sont à registres, classiquement, et équipés de systèmes pneumatiques pour le tirage des soupapes. Réservoirs et sommiers ont été restaurés par Nicolas Lanaspèze, et les moteurs pneumatiques par Gabriel Nencioli.

L'essentiel du mur du fond est occupé par les tuyaux en bois de l'Open Diapason 16' et son extension qui constitue l'Octave 8 de pédale. Pourvu de tailles typiques de la facture anglaise, le Do 1 a une section carrée externe de 40 cm de côté, et pèse 84 kg à lui seul.



En avant et sur la gauche, se trouvent les 23 basses postées du Double Open Diapason 16 du Great. Ces tuyaux en zinc, de taille moins gargantuesques que leurs voisins, sont pourvus de rouleaux à la bouche, et pour certains coudés afin de passer sous le toit de l'orgue.

Contre le mur droit de l'alcôve, se trouvent le Violoncelle 8 de pédale et la boîte expressive du Choir. Au centre en avant, la boîte expressive du Swell, et entre celle-ci et la façade, le sommier du Great. Notons, entre autres spécificités britanniques, le Large Open Diapason du Great, dont la lèvre supérieure des tuyaux est peaussée, afin d'obtenir un son plus intense sans perdre la fondamentale prédominante, typique de l'Open Diapason anglais. C'est le jeu idéal pour « mener » l'assemblée, comme le disent les organistes britanniques.

En 1953, Percy Daniel avait installé un rang d'anches qui fait à la fois Trombone 16 au pédalier et Tromba 8 au Great. La chape initialement prévue pour la Tromba 8 sur le sommier du Great est donc restée vide. Celle-ci sera utilisée pour installer une Mixture IV neuve, en copie de jeux similaires de cette époque. Les tuyaux sont fabriqués par Shires Organ Pipes, les tailles et l'harmonie sont de Michael Blighton.

Un orgue mixte

Des éléments de l'ancien orgue de Saint Affrique seront intégrés à l'orgue Norman & Beard pour être préservés. Le Bourdon 8 du Grand Orgue servira à l'extension du Bourdon 16 de pédale en 8' et 4'. Les basses du Salicional du Grand Orgue deviendront le Violoncelle 8' de pédale. La Flûte Harmonique du Grand Orgue sera réinstallée sur un sommier électrique et étendue à 73 notes pour fournir des flutes 8 et 4 à la division flottante du Solo. Le Cor Anglais 8' à anches libres du Récit sera restauré et lui aussi installé sur un sommier indépendant. De plus, si le budget le permet, un certain nombre d'additions seront apportées à l'instrument pour étendre ses possibilités musicales. Notamment une Gambe 8' et un Tuba 8', et possiblement un célesta.

Nous avons l'aide de la municipalité, du département, et des dons d'entreprises et de particuliers. Un dossier FEDER est en cours de traitement au niveau européen. Le budget final

est estimé à 150 k€ environ. Les dons peuvent être faits via la Fondation du patrimoine (www.fondation-patrimoine.org/les-projets/orgue-de-l-eglise-de-saint-affrique ou directement par chèque

(<https://renaissanceorguessaintaffrique.blogspot.com/2019/08/parrainez-un-tuyau.html>)

La composition de la console de nef serait alors (détaillé plus bas) :

Great	Choir	Swell	Solo (flottant)	Pedal
Double Open Diapason 16	Lieblich Flote 8	Gamba 16	Flûte Harmonique 8	Harmonic Bass* 32
Large Open Diapason 8	Viole d'orchestre 8	Open Diapason 8	Flûte Harmonique 4 (extension du 8)	Open Diapason** 16
Small Open Diapason	Dulciana 8	Rohr Flote 16-8	Cor Anglais 8	Octave** 8
Claribel Flute 8	Flauto Traverso 4	Viole d'Amour 8	Gamba 8	Bourdon* 16
Harmonic Flute 8	Clarinettes 8	Voix Célestes 8 (Ut 2)	Tuba 8	Quint* 10 2/3
Principal 4		Gemshorn 8- 4	Célesta 4 (Ut2)	Bass Flute* 8
Wald Flute 4		Mixture III		Flute* 4
Fifteenth 2		Hautboy 16- 8		Violoncello 8
Mixture IV		Cornoepen 8		Trombone° 16
Tromba° 8				Tromba° 8
Clarion° 4				Clarion° 4

La Gamba 16 du Swell, lorsqu'elle est utilisée avec les accouplements à l'octave grave ("suboctave" en anglais), aura la première octave en 32' acoustique.

Transférer un orgue comporte une grande part d'inconnue, et ce n'est pas pour rien que l'acoustique du lieu est souvent qualifiée de « jeu le plus important de l'orgue ». L'emplacement joue un rôle important aussi. Nous n'avons pas pu entendre l'orgue avant le démontage, ce qui est toujours un peu inquiétant. De plus, la tribune où l'instrument va être installé est assez haute, 10 m dans une nef de 20 m de haut. D'un autre côté, Paul Derrett, qui a enseigné et préparé son disque Karg-Elert¹ sur cet orgue m'a confié que c'était un très bel instrument, agréable à jouer et « tout sauf timide », malgré une église à l'acoustique mate typiquement britannique, et sa position dans une pièce fermée d'arches bien plus basses que le plafond. Je pense que l'acoustique vaste de l'église de Saint Affrique et la position en tribune compenseront largement la hauteur de celle-ci.

Mais pour reprendre les termes de ce cher Gérard Bancells : « Il me tarde vraiment de l'entendre ! ».

** Les britanniques sont encore un peu attachés à leur système de mesure « impérial ». Un pouce fait 25,4 mm, et se décompose en fraction par demis, quarts, huitièmes, seizièmes, trente-deuxièmes et soixante-quatrièmes. La plus petite unité est le « thou », pour thousand, un millième de pouce. Inversement, il y a 12 pouces dans un pied, et trois pieds dans un yard, qui est un peu plus court qu'un mètre.*

Mathieu Delmas

¹ Organ Music of Karg-Elert Paul Derrett Norwich Cathedral, Amphion 164, 1999.

New mobile console :

Pedal 32 keys

1	Harmonic Bass	32	1-12 Unit A+Unit B fifth ; 13+, Unit A
2	Open Diapason	16	Unit A
3	Bourdun	16	Unit B
4	Quint	10 2/3	Unit B
5	Bass Flute	8	Unit B
6	Cello	8	
7	Octave	8	Unit A
8	Flute	4	Unit B
9	Trombone	16	Unit C
10	Tromba	8	Unit C
11	Clarion	4	Unit C

Choir 61 keys, Enclosed (8 steps Swell engine)

12	Lieblich Flote	8	Slider (electropneumatic motor)
13	Viole d'Orchestre	8	Slider
14	Dulciana	8	Slider
15	Flauto Traverso	4	Slider
16	Clarinet	8	Slider

Great 61 keys

17	Double Open Diapason	16	Slider, 22 pipes on separate chest
18	Open Diapason Large	8	Slider, 16 pipes in facade
19	Open Diapason Small	8	Slider, 12 pipes in facade
20	Claribel Flute	8	Slider
21	Principal	4	Slider
22	Wald Flote	4	Slider
23	Fifteenth	2	Slider
24	Mixture	IV	Slider
25	Tromba	8	Unit C
26	Clarion	4	Unit C

Swell 61 keys, Enclosed (16 steps swell engine)

27	Contra Gamba	16	Slider, first 18 notes on separate chest
28	Open Diapason	8	Slider, first 12 notes on separate chest
29	Rohr Flote	8	Suboctave common with Contra Gamba

30	Viole d'Amour	8	
31	Voix Celeste	8	
32	Gemshorn	4	Real Suboctave on separate chest
33	Mixture	III	
34	Cornoean	8	
35	Hautboy	8	Real Suboctave on separate chest
36	Tremulant		

Solo Floating

37	Flûte Harmonique	8	Unit D
38	Flûte Octaviane	4	Unit D
39	Cor Anglais	8	Indep. Electric chest
40	Tuba Mirabilis	8	Indep. Electric chest

Couplers (Rocking tablets)

Swell Suboctave	Choir suboctave	Solo to Swell
Swell unisson off	Choir unisson off	Solo to Choir
Swell octave	Choir octave	Solo to Great
Swell to Choir	Choir to Great suboctave	Solo to Pedal
Swell to Great suboctave	Choir to Great	
Swell to Great	Choir to Great octave	
Swell to Great octave		
Swell to Pedal suboctave	Choir to Pedal	Great to Pedal
Swell to Pedal	Choir to Pedal octave	Great to Pedal octave
Swell to pedal octave	Choir & Great inverter	

Combinations

6 combination thumb piston/keyboard	6 Pedal combination toe pistons
6 general combination thumb pistons	+ & - toe pistons
Sw/Gt ; Ch/Gt ; Sw/Ch thumb pistons	Gt/Ped toe piston
Sw/Ped ; Ch/Ped ; Gt/Ped thumb pistons	Snare drum & Drum double-touch toe
pistons	
+ & - thumb pistons (a pair of each)	
General Cancel thumb piston	
Piston Set thumb piston	

Detail of Electric inputs & outputs :

Pedal : Unit A, 42 notes

Unit B, 42 notes

Unit C, 85 notes

Choir : 61 notes

5 sliders electropneumatic motors

8 steps swell engine

Great : 61 notes

22 notes Double Open Diapason 16 basses chest

28 notes facade pipes

8 sliders electropneumatic motors

Swell : 61 notes

18 notes on separate chest for Contra Gamba 16

12 notes on separate chest for Open Diapason 8

12 notes on separate chest for Gemshorn 4 real suboctave

12 notes on separate chest for Hautboy 8 real suboctave

9 sliders electropneumatic motors

16 steps swell engine

When using Gamba 16 with Suboctave couplers, first 12 notes : bottom octave + fifth.

Solo : Unit D 73 notes

Independant Cor Anglais chest 61 notes

Independant Tuba chest 61 notes

Note historique sur l'orgue St Stephen de Gloucester.

L'église St Stephen, initialement dédiée à St Luke the Less, est située sur Bristol road à Gloucester, et a été construite par tranches entre 1898 et 1930. En effet, le budget initial de 6000 livres sterling n'a pu être réuni aussi rapidement qu'escompté, à cause d'une épidémie de variole suivie par le début de la guerre des Boers. La première guerre mondiale a certainement aussi retardé son achèvement.

Plus de détails ici :

https://en.wikipedia.org/wiki/St_Paul_and_St_Stephen%27s_Church,_Gloucester#St_Stephen



Plaque Norman & Beard de la console de l'orgue de St Stephen

Cependant, dès 1913 et malgré les difficultés financières, un orgue a été acquis auprès de la firme Norman & Beard de Norwich. Posséder un orgue moderne et digne de l'église est un point important pour les paroissiens de cette période.

A cette époque, Norman & Beard étaient parmi les plus grandes entreprises de facture d'orgues de l'empire britannique, voire d'Europe.



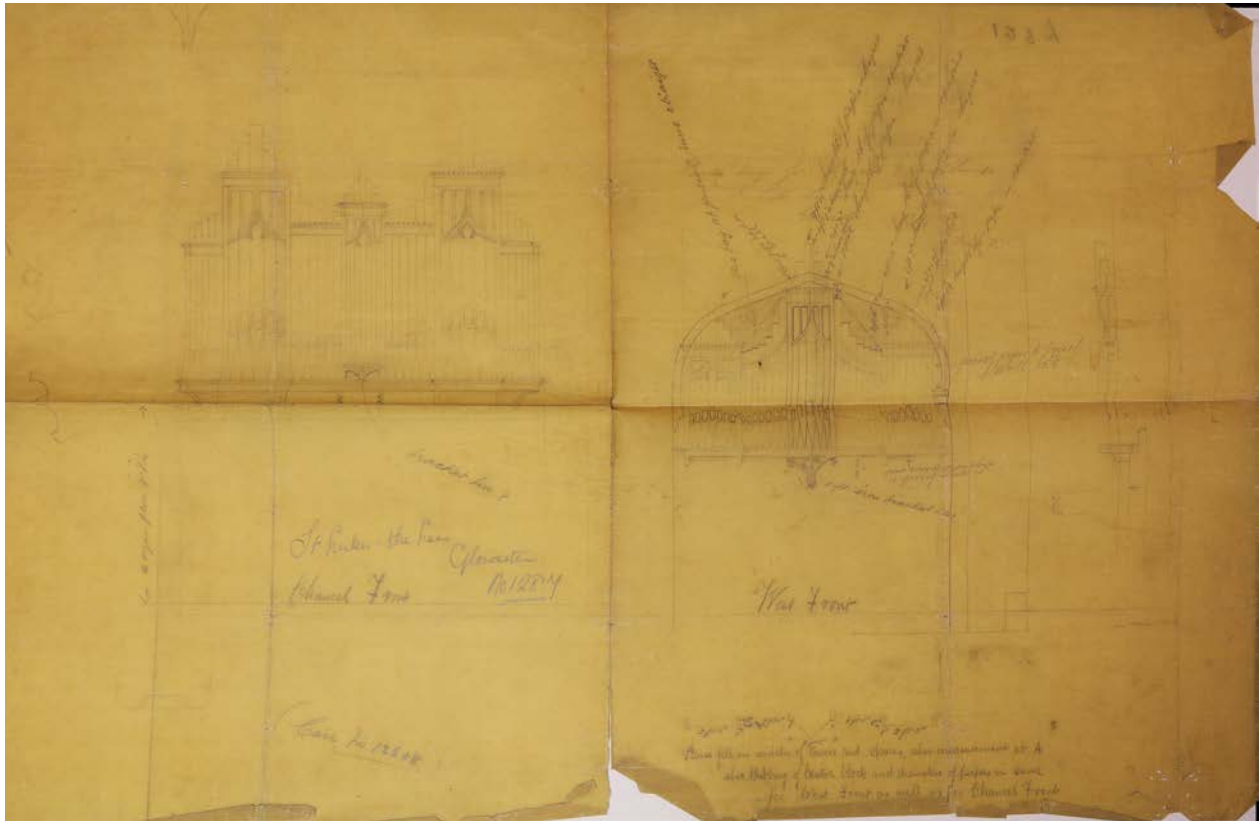
Console et façade principale de l'orgue de St Stephen avant la fermeture de l'église.

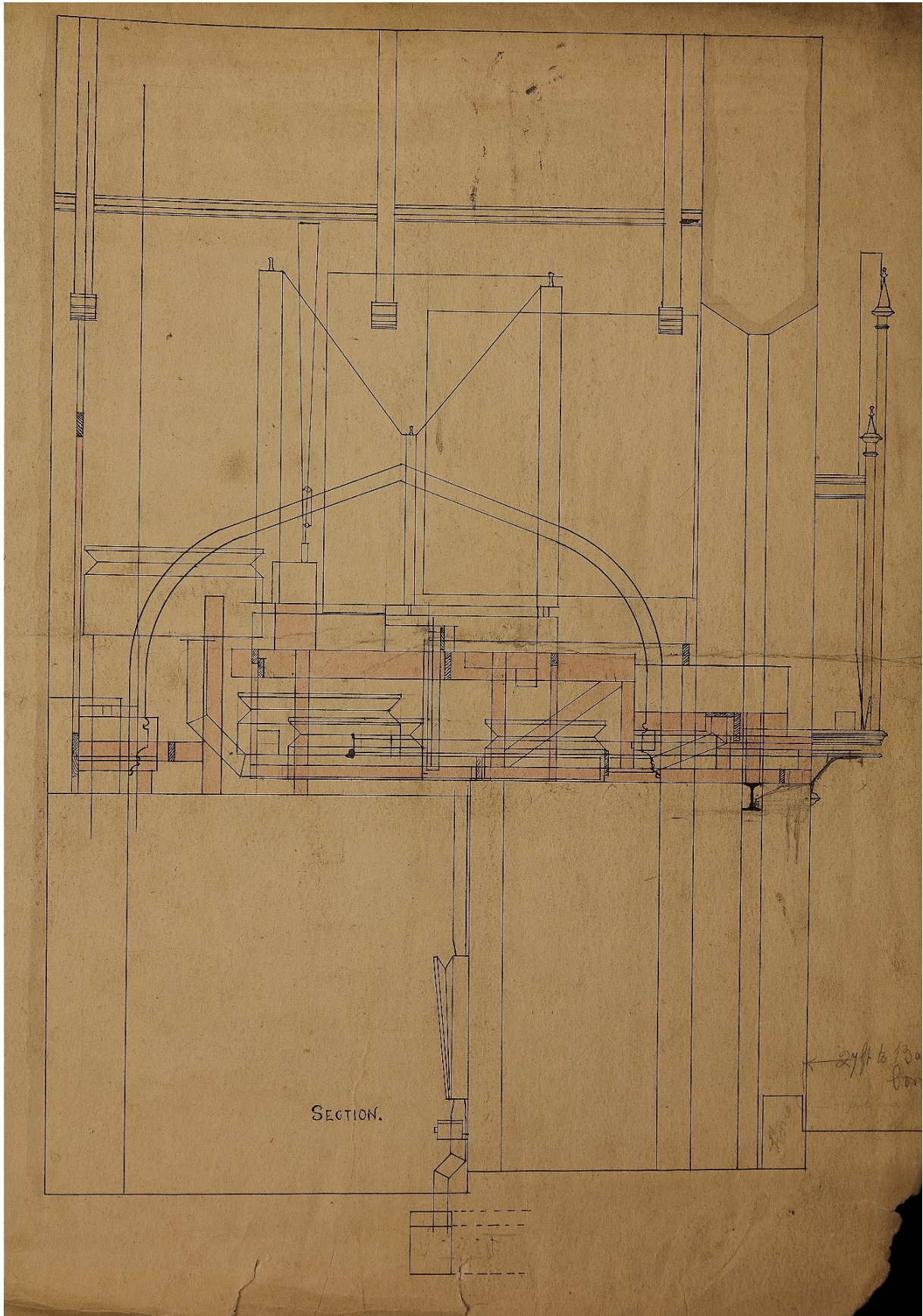
Du fait des fonds limités disponibles, l'orgue commandé n'a que deux claviers manuels, Great et Swell. Mais la console en comporte déjà trois, prévoyant un agrandissement ultérieur.

Sa composition est alors :

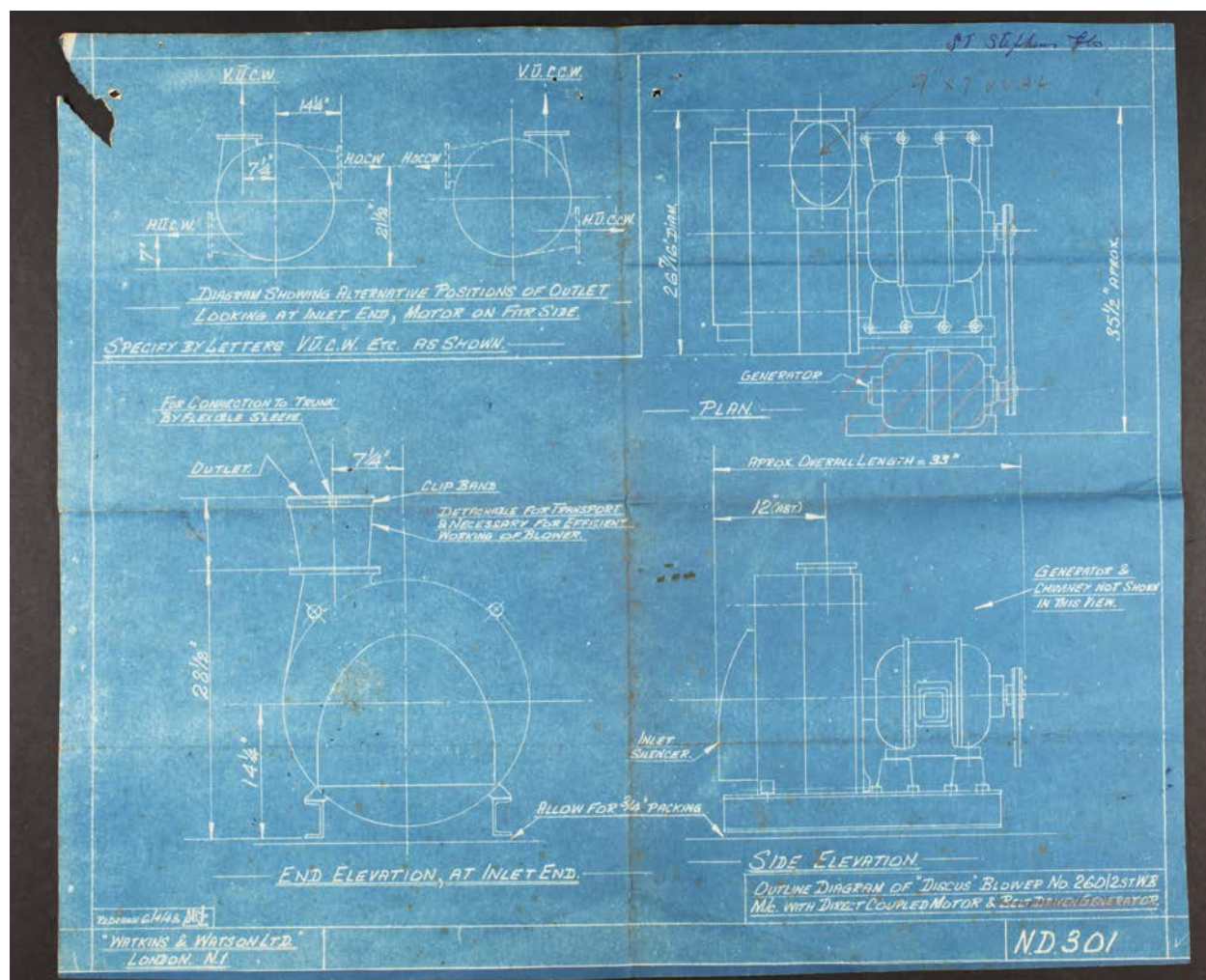
Great	Swell	Pedal
Large Open Diapason 8	Open Diapason 8	Open Diapason 16
Small Open Diapason	Rohr Flote 8	Octave 8
Claribel Flute 8	Viole d'Amour 8	Bourdun 16
Principal 4	Voix Célestes 8 (Ut 2)	Bass Flute 8
Wald Flute 4	Gemshorn 4	
Fifteenth 2	Cornoepen 8	

Les plans et dessins originaux sont conservés dans le fonds British Organ Archives à la Cadbury Library, Birmingham.





Dès 1948, des fonds sont alloués pour changer la soufflerie électrique.



Mais il fallut attendre 1951 pour que la paroisse puisse financer une première tranche de complément. Elle fait alors appel à l'entreprise Percy Daniel & Co. de Clevedon.

Le troisième clavier est ajouté, nommé Choir (prononcer "couaïeur"), en utilisant du matériel d'occasion, de la même époque que le reste de l'orgue.

D'autres rangs prévus mais non installés sont également ajoutés (Mixture de trois rangs et Hautboy au Swell, qui peut être joué avec une octave grave en 16' réelle). En 1952, sont enfin ajoutés le Double Open Diapason 16 au Great, ainsi que le Trombone 16/Tromba 8 à la Pédale et au Great.

La tuyauterie a été commandée chez Alfred Palmer & Sons de Braintree (Essex).

ORGAN
PIPE
MANUFACTURERS
and
VOICERS
Estd. 1853

CHURCH HILL, FINCHINGFIELD, NR. BRAINTREE, ESSEX.

ALFRED PALMER & SONS
C. E. WILLIAMSON A. R. DAVIES

Telephone (Gt. Bardfield. April 2nd. 1951
Telegrams) 540

Your ref.
Our ref.

Messrs. Percy Daniel & Co.,
CLEVEDON,
Somerset.

Dear Sirs,

We thank you for your order of the 28th ult., for one set of tuning slides, also for your letter of the 30th ult., stating that the sheets of zinc will be dispatched within a few days.

We also note that the height available for the 16ft octave of Obee is now 10 feet.

Having unpacked the old Obee stop that you sent recently we find that there are 50 pipes CC to C* and in order that there shall not be any mistakes will you please let us know whether we are correct in supposing this stop to be of 61 notes from the 16ft CCC or if not then whether we are to make it up to 73 notes.

We suppose that you require the S/H Clarinet of the same order to be in compass of 49 notes.

A set of fitting in boots will be sent to you with the set of slides of your order 565.

Yours faithfully,
for ALFRED PALMER & SONS.
Arthur R. Davies

P.S. We have just tried the pitch of the Cs of the old Obee and find that they are very sharp to the pitch pipe you have sent, in fact we shall have to put a pipe in somewhere in the Tenor octave as the Mid.C and upwards are a semi-tone sharp. We pack out the tubes to bring them to pitch. *car*

The Pitch pipe is a trifle flat to 517.

Seule la Gambe 16 du Récit n'a jamais été installée. Tout était prévu pour cela en 1913, même les rubans pour tenir les tuyaux des basses dans les supports. Les

travaux devaient être prévus sous peu, mais auront été annulés avec le début de la première guerre mondiale.

La composition devient alors :

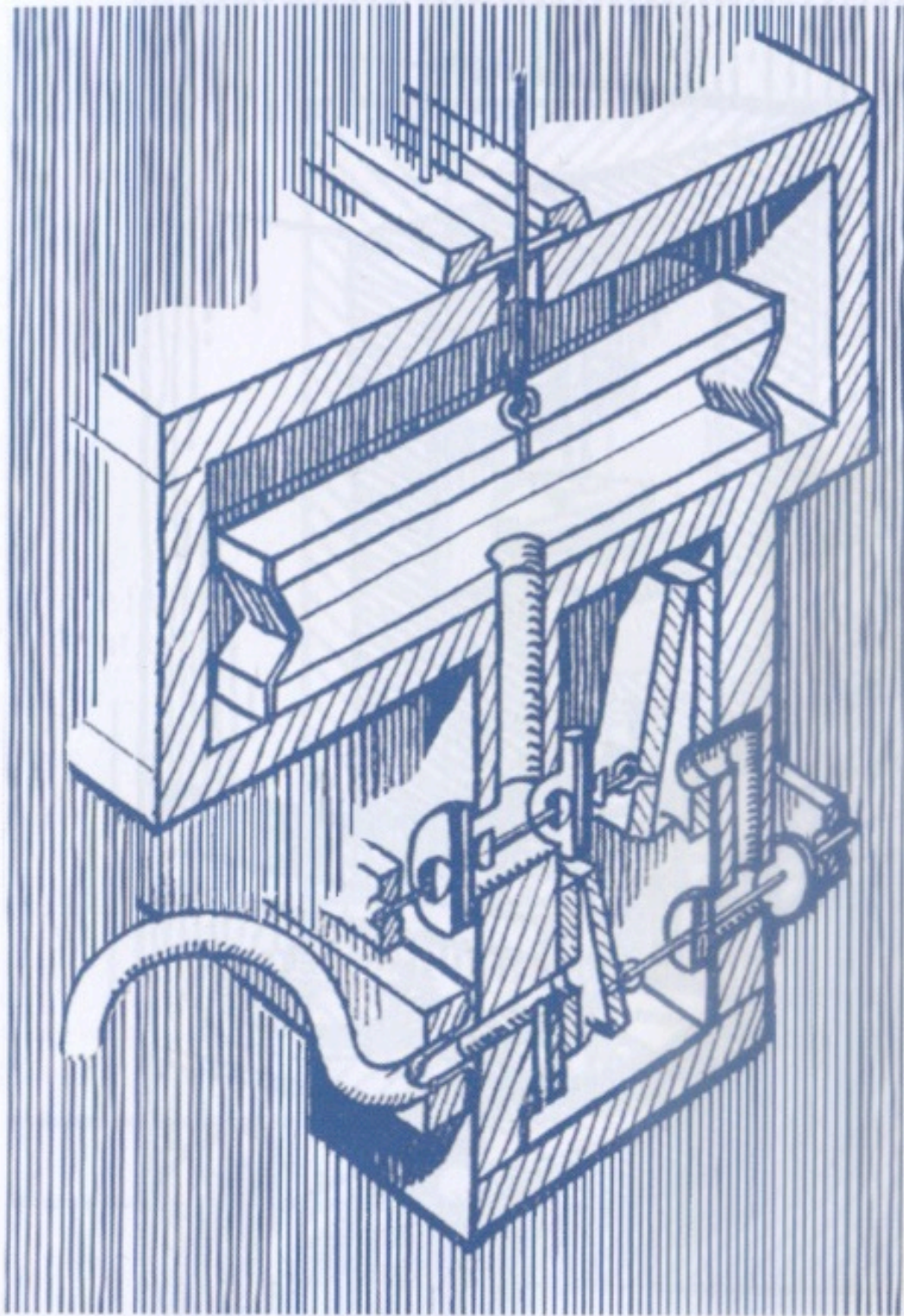
Great	Choir	Swell	Pedal
Double Open Diapason 16	Lieblich Flote 8	Gamba 16 (prévue)	Open Diapason 16
Large Open Diapason 8	Viole d'orchestre 8	Open Diapason 8	Octave 8
Small Open Diapason	Dulciana 8	Rohr Flote 8	Bordon 16
Claribel Flute 8	Flauto Traverso 4	Viole d'Amour 8	Bass Flute 8
Principal 4	Clarinette 8 (Ut 2)	Voix Célestes 8 (Ut 2)	Trombone 16
Wald Flute 4	Tromba 8 (du Great)	Gemshorn 4	
Fifteenth 2		Mixture III	
Tromba 8		Cornoepen 8	
		Hautboy 16-8	

A cette occasion, la traction des notes et des jeux, qui était pneumatique tubulaire jusque-là, est convertie en électropneumatique. Initialement, l'orgue fonctionnait sur le système à dépression N&B, illustré ci-dessous. Lorsqu'une note est jouée, une soupape est ouverte et la pression dans la tubulure correspondante retombe à pression atmosphérique. Le premier petit moteur pneumatique à l'autre bout est aplati par la pression dans la laye et tire la première double soupape ronde. Ceci met le second moteur pneumatique en communication avec la pression, et le gonfle. Il pousse alors la seconde double soupape ronde, qui met le troisième moteur en communication avec l'atmosphère. La pression dans la laye écrase là aussi le grand moteur, qui ouvre la soupape du sommier.

Après électrification, un relais électropneumatique remplace le premier étage de la traction et injecte directement le vent dans le second moteur, le reste du système demeurant inchangé.

(système pneumatique N&B)

Drawing : Herbert Norman



L'orgue sera utilisé jusqu'en 2010, quand l'église cessera d'être un lieu de culte, du fait de la diminution drastique du nombre de paroissiens, et de la fusion avec la paroisse St Paul voisine.

Utilisée comme salle polyvalente pour diverses associations et activités paroissiales, elle est définitivement fermée au public fin 2018, officiellement pour des raisons de sécurité. Elle sera probablement vendue pour être convertie en bureaux, en appartements ou même démolie dans les années à venir. Si l'orgue n'avait pas été récupéré, il aurait été au mieux racheté pour pièces par un facteur d'orgues, au pire envoyé à la déchetterie. Bien d'autres instruments britanniques ont subi ce triste sort au cours des dernières décennies.



Façades principale et secondaire.

La qualité de construction et d'harmonisation de l'instrument est remarquable. Les organistes britanniques sont très exigeants, et dans les acoustiques feutrées et peu réverbérantes des églises anglicanes, le moindre défaut s'entend. Norman & Beard produisaient plus de soixante-dix orgues par an, de toutes tailles, durant cette période. Le numéro de série qu'on retrouve un peu partout dans l'instrument, 1287, laisse imaginer le savoir-faire accumulé ainsi qu'un nombre de clients satisfaits et recommandant la compagnie assez important.

Mathieu Delmas

Petit roman-photo du démontage.

En premier lieu, il a fallu démonter les tuyaux de la façade. Parfois de façon non-conventionnelle.

Les plus grands de ces tuyaux ont 3,5 m de long. Une fois les deux façades vidées, le reste des tuyaux a été extrait et précautionneusement emballé par Christian et Raymond.



Raymond et Christian emballant de petits tuyaux devant l'imposant Double Open Diapason 16 du Great.

Les boiseries des façades ont alors été démontées pour permettre de sortir les plus gros tuyaux, et commencer à démonter les autres éléments de l'orgue (systèmes de transmission des notes, boîtes expressives, sommiers, soufflerie, structure).



Démontage de la tuyauterie du Great



Démontage de la façade



Démontage de la tuyauterie du Swell et du Choir Swell à gauche, Choir au fond



Tuyauterie du Swell majoritairement démontée
Restent les basses de l'Open Diapason 8 et l'octave grave réelle du
Hautboy. On entrevoit le Trombone 16 par une trappe ouverte au fond de
la boîte.



Tuyaux des trois claviers démontés ainsi que toute la façade principale

L'arrière de l'orgue est occupé par les plus grands tuyaux, notamment au pédalier, l'immense Open Diapason 16 en bois. Le premier Do pèse à lui seul 84 kg. Il n'a

pas été évident à manipuler à deux dans un espace aussi exigu.



Les neuf derniers tuyaux de l'open Diapason 16 toujours à leur emplacement, juste avant leur descente



Tous les tuyaux ont été descendus, et révèle une fenêtre obturée depuis leur installation en 1913 !

Le démontage a continué avec les boîtes expressives. Les lourds panneaux arrières de la boîte de Swell ont demandé quelques acrobaties peu rassurante pour pouvoir être démontés.



Chargement de pièces diverses prêtes à être descendues

Les parties les plus lourdes et les plus délicates à descendre ont été les sommiers. Ceux du Great et du Swell pèsent environ 200 kg chacun. Il a fallu les avancer sur la structure porteuse et les basculer à la main sur le chariot à manivelle sans qu'il dévient, car toute la partie avant de l'orgue était à cheval entre le faîte d'un mur et une IPN, sans plancher. Il n'y avait pas d'autre point d'appui possible que la structure en bois.



Une fois les deux grands sommiers descendus, on est déjà plus relaxés !



Les grands soufflets du Swell et du Great



Soufflets en partance



Prêts à être descendus



On y voit tout de suite plus clair



Démontage des passerelles et de la structure porteuse



Démontage des passerelles et de la structure porteuse 2

Après 267 heures de travail à cinq en six jours, environ 7 tonnes de matériel descendues, et quelques moments angoissants, l'orgue est intégralement en pièces, attendant d'être transporté vers Saint Affrique.



C'est fini !



Deux semaines plus tard, le chargement a pris toute une journée (sous la pluie) avec Gérard Bancells et Nicolas Lanaspèze, et cinq bénévoles anglais.

Le surlendemain, le semi-remorque était déchargé (sous le soleil) à Saint Affrique par les bénévoles supervisés par Gérard Bancells. Mauvaise surprise, quelques pièces ont bougé durant le transport, mais pas de casse à déplorer. Un chargement étalé sur deux jours aurait été plus soigneux, mais n'était pas possible du point de vue logistique.