

CHAPEL – COLLEGE – ORGAN SCHOLAR

Ces trois termes ne sauraient être traduits littéralement tant leur signification s'appuie sur des traditions anciennes pour lesquelles le « sacré » et le « séculier » ne s'opposent pas. Dans le contexte qui nous intéresse, ils sont indissolublement liés et peuvent se référer à la notion culturelle d'*Englishness*.

CHAPEL [*cappella*] – À l'origine, la *chapel* était un sanctuaire secret où l'on déposait les reliques. Dans le contexte anglais, ce terme – également indissociable du *College* – renvoie immédiatement à la *Chapel Royal*, un établissement destiné aux besoins spirituels de la famille royale britannique. Elle fut, dès l'origine, une communauté de prêtres et de chanteurs qui se déplaçaient avec le monarque soit à *Hampton Court*, soit à *Saint James's Palace*. La *Chapel Royal* exerce une remarquable fonction pédagogique, liturgique et hymnologique dans la pratique quotidienne du *Choral liturgical service*. Les plus grands compositeurs anglais ont contribué à son épanouissement. L'*English Chapel Royal* est aussi ancienne que la monarchie chrétienne anglaise. Entre 1100 et 1135, Henry I (1068-1135) employait un groupe de chanteurs dont le principal devoir était de lui procurer de la musique pour les *services*, là où il se trouvait. Au XII^e siècle, la construction des *Lady Chapels* a encouragé le recrutement des *boy singers* dont les voix douces étaient indéniablement associées au concept sublime de *Blessed Virgin Mary*. La *Chapel Royal* se constitua, plus spécifiquement, au cours des règnes de Edward I (1272/1307), Edward II (1307/27) et Edward III (1327/77) avec 16 *Gentlemen* (*chaplains* et *clerks*) et 4 *Children* (*boy choristers*). En riposte aux Lollards qui critiquaient ses fastes, Richard II (1377/99) augmenta le nombre de *Gentlemen* à 24. Le *Dean*, les *Chaplains*, les *Gentlemen* et les *boy choristers* suivaient le *Collegiate model*, entonnaient le *Collegiate repertory*, complexe, magnifique, de la généreuse polyphonie, elle-même inspirée de l'architecture élaborée de la *Chapel*, en tant que bâtiment. L'un des compositeurs les plus caractéristiques du XV^e siècle, l'organiste Robert Fayrfax (1464-1521) y entra en 1496. La *Chapel Royal* resta stable malgré les turbulences du règne (1509/47) de Henry VIII (1491-1547). Elle

voyagea avec ce dernier à l'occasion du *Field of the Cloth of Gold*, du 7 au 24 juin 1520, lors de la rencontre avec François I^{er} (1494-1547). Pendant la période des Tudors, elle joua un rôle accru dans un domaine plus séculier. Ainsi, pour le Noël de 1514, *The Triumph of Love and Beauty* de William Cornyshe (ca 1465-1523), alors *Master of the Children*, fut présenté devant le roi par les membres de la *Chapel*, dont les *boy choristers*. C'est indéniablement sous le règne (1558/1603) d'Elizabeth I (1533-1603) que l'institution a atteint son degré d'excellence lorsque Thomas Tallis (ca 1505-1585) et William Byrd (ca 1542-1623) se partageaient la tribune d'orgue. Les compagnies théâtrales collaboraient avec les *Children of the Chapel Royal* qui se produisaient, à la Cour, dans les *plays* de John Lyly (1553/54-1606), George Chapman (1560-1634) et Ben Jonson (1572-1637). Au temps de William Shakespeare (1564-1616), les principaux rôles féminins étaient tenus par des *boy choristers*. Thomas Morley (1557-ca 1603), Thomas Weelkes (ca 1575-1623), Orlando Gibbons (1583-1625), étaient non seulement des *Cathedral Organists* mais aussi des *Gentlemen of the Chapel Royal* (à l'exception de Weelkes). Les activités de la *Chapel* se concentraient essentiellement au *Greenwich Palace*. Au XVII^e siècle, la *Chapel Royal* s'installa à *Whitehall* dans un bâtiment qui fut incendié en 1698. Elle sera progressivement associée à *Westminster Abbey*. Sous le règne (1660/85) de l'impénitent Charles II (1630-1685), des violonistes furent incorporés, ce qui en transforma singulièrement l'esprit d'origine. Henry Purcell (1659-1695) sut en préserver une part d'héritage. Au siècle suivant, les *choristers* participeront aux exécutions des oratorios de George Frideric Handel (1685-1759) qui, cependant, n'a jamais fait partie de la *Chapel Royal*. Néanmoins, le XVIII^e siècle – au demeurant fort complexe – n'a guère procuré de l'inspiration et de l'encouragement spirituels pour les fidèles tant le matérialisme imprégnait le monde anglais. La *Cathedral Music*, conventionnelle, était décadente malgré l'apport de compositeurs remarquables parmi lesquels le Londonien William Boyce (1711-1779) qui fut un membre vaillant de la *Chapel Royal*, dès 1736. Aujourd'hui, le *choir* participe au *Service of Remembrance* auprès du *Cenotaph*, à *Whitehall*. La *Chapel Royal* réside principalement au *St James's Palace* bâti, vers 1540, par Henry VIII. En définitive, elle est non seulement un lieu essentiel mais aussi le centre d'une activité spirituelle quotidienne par laquelle l'architecture, le chant du *choir*, la liturgie,

l'hymnologie et le texte biblique sont en harmonie. Chaque *Chapel* est, en quelque sorte, le miroir de la *Chapel Royal*.

COLLEGE – est une institution ouverte, au sein de l'Université, aux *undergraduates* (étudiants qui n'ont pas encore reçu de titre) et aux *graduates* (diplômés). Ces derniers ont obtenu un *degree* dans leur discipline. Dans le monde médiéval, l'Université est étroitement associée à l'univers ecclésiastique. De ce fait, le *College* – indissociable de la *Chapel* – se constitue telle une communauté de savoir, délivrant un enseignement supérieur dans différents domaines : arts libéraux, théologie, musique, médecine, histoire, littérature, droit, architecture, etc. Les conférences et cours sont organisés par les différents Départements et Facultés. Le *College* en est le noyau qui offre une intense vie spirituelle, intellectuelle et sociale à travers de multiples activités où le sport tient, notamment, une place importante. La vie culturelle propose des concerts, du théâtre, des expositions et des relations fructueuses avec le monde extérieur, sans restriction. Toutes les positions, en matière de religion et de politique, par exemple, sont accueillies dans la mesure où tout un chacun se respecte. L'exemple de *Trinity College*, Cambridge, plus spécialement, mérite d'être cité. Fondé, en 1546, par Henry VIII (1491-1547), il constitue le plus grand des trente et un *Colleges* de l'Université. Ralph Vaughan Williams (1872-1958) y a étudié l'histoire et la musique, entre octobre 1892 et 1895. Il fut introduit dans un large cercle intellectuel d'amis parmi lesquels le philosophe George Edward Moore (1873-1958), l'historien George Macaulay Trevelyan (1876-1962), et Sir Hugh Percy Allen (1869-1946), futur directeur *du Royal College of Music*. Une telle période d'études favorise les échanges les plus fructueux. En 1894, Ralph obtenait son *Bachelor of Music* et, l'année suivante, son *History Degree*. Les *College Chapels* de Cambridge et d'Oxford forment le centre spirituel, intellectuel et éducatif anglais, par excellence. La plupart des musiciens, compositeurs, instrumentistes s'y sont formés de même que dans les autres grandes Cathédrales du pays comme celles de Salisbury et de Worcester. En réalité, les *Colleges* forment un extraordinaire tissu à travers le pays.

ORGAN SCHOLAR – est un jeune étudiant boursier employé en tant qu'organiste-assistant dans une Cathédrale, une *Collegiate Church* ou une Institution où les *Choral services* se tiennent régulièrement. Intégré dans la *Singing Church*, il s'agit de procurer à l'*Organ Scholar* une riche expérience en tant que part essentielle de l'organisation du culte chrétien, de l'*Anglican church music* au Royaume-Uni. De nombreux *Colleges* offrent cette possibilité aux *undergraduates*, par exemple, de *Christ Church*, Oxford, ou de *King's College*, Cambridge. Les *Organ Scholars* y travaillent sous la direction d'un *Director of Music* (et/ou du *Precentor*) qui suit leur *cursus* à l'occasion des répétitions, pour ce qui concerne l'arrangement des compositions, et le choix du répertoire pour les *services*. L'un des premiers *Organ Scholarships* fut proposé par le *Queens' College* de l'Université de Cambridge, l'un des plus anciens, fondé le 15 avril 1448 par Margaret of Anjou (1430-1482), épouse du roi d'Angleterre Henry VI (1421-1471). Le fameux *King's College* – l'un des plus superbes exemples de l'architecture perpendiculaire – avait été créé, en 1441, par Henry VI (1421-1471), lui-même un excellent musicien et compositeur. Deux ans plus tard, une *Choir school for the boys* voyait le jour. Elle était dirigée par un *master* qui était également le *Chapel Organist*. Elle n'a jamais cessé, depuis lors, de valoriser l'amour qu'avait Henry VI pour l'éducation, la religion, le savoir et la recherche. Plus récemment, en octobre 1870, Charles Villiers Stanford (1852-1924) fut l'un des premiers *Scholars* du *Queens'*, également élu pour un *cursus* d'études classiques. Excellent organiste, il s'y distingua également comme un remarquable *choir-trainer*. La *Cambridge University Musical Society* l'intégra aussitôt. L'esprit du *Scholarship* tend à relier l'apprentissage intellectuel et musical dans un contexte d'érudition par lequel l'Église et l'Université se complètent harmonieusement. La pratique quotidienne de l'*Even song*, entre autres, contribue à une formation complète où le chant, l'instrument, le *choir*, la liturgie et la connaissance des textes bibliques s'interpénètrent en permanence. L'*Evening Prayer* peut être considéré, à cet égard, comme la quintessence de l'*Englishness* en matière de foi. De plus, les jeunes organistes ont la possibilité de donner des concerts, de voyager à l'étranger, d'enregistrer des disques et se préparer à exercer, à leur tour, la profession d'organiste

et/ou de *Master of the choristers*. La plupart des *Colleges* ont deux *Organ Scholars* – un *Junior* et un *Senior* – en résidence. Le contenu de chaque *Organ Scholarship* peut varier d'un *College* à un autre. Dans certains d'entre eux, les *Organ Scholars* sont entièrement responsables pour ce qui concerne le recrutement des *boy choristers*, de leur formation, de la direction musicale, de l'accompagnement et de l'administration de leur *Chapel choirs*, cela en concertation avec le *Dean* ou le *Chaplain*. Différentes compétences, musicales et administratives, sont naturellement requises en fonction du nombre de services hebdomadaires et, par conséquent, de la préparation d'un répertoire plus ou moins important. De ce fait, l'*Organ Scholar* est-il amené à s'occuper également de la bibliothèque musicale. Il est encore encouragé à participer à d'autres activités musicales du *College*, au sein de la *Music Society* où il aura l'opportunité de diriger l'orchestre et le chœur de même que jouer à l'occasion de récitals. Dans la plupart des *Collegiate Choirs*, les chanteurs adultes sont, le plus souvent, des *undergraduate choral scholars* – ou *academic clerks* – et des professionnels (*lay clerks*). Ils contribuent, émotivement, à la valorisation d'une musique sacrée destinée à incarner le sens des textes bibliques.

James Lyon