

## Ralph William Downes, le renouveau classique

Downes a étudié au [Royal College of Music](#) de 1922 à 1923 avec [Walter Alcock](#), [Henry Ley](#), et [Edgar Cook](#). Il était alors organiste assistant à la [cathédrale de Southwark](#) à partir de 1923 jusqu'en 1925, avant de passer au [Keble College, Oxford](#) (où il était également élève organiste pour poursuivre ses études 1925-1928). Il a ensuite été directeur musical et organiste de la nouvelle chapelle de l'[université de Princeton](#) (USA) entre 1928 et 1935, avant de retourner à Londres.

Pendant son séjour en Amérique, Downes a été influencé par le [facteur d'orgues](#) Donald Harrison et le [claveciniste](#) [Ralph Kirkpatrick](#), et d'autres artistes de la [musique baroque](#). Ces influences se sont manifestées après son retour à Londres, où il a été nommé organiste de Brompton Oratory de Londres (de 1936 à 1977). Ses récitals et ses émissions étaient connus pour la recherche de styles d'interprétation historiques, ce qui était rare à l'époque. Il a donné les premières sur le sol britannique de pièces d'orgue de compositeurs comme [Darius Milhaud](#), [Paul Hindemith](#) et [Arnold Schönberg](#).

En 1948, Ralph Downes a été chargé de concevoir l'orgue pour le [Royal Festival Hall](#). Lorsque l'orgue synthétisant les influences française (anches harmonisées par Eugène Rochesson), allemande et anglaise a été inauguré en 1954, il a suscité une certaine controverse, mais il s'est avéré être le début de ce qui est désormais perçu comme le mouvement de réforme classique dans la conception des orgues. Bien que le résultat final n'était pas encore tout à fait au goût de Downes, car il manquait certaines couleurs qu'il aurait aimé voir présentes, cet instrument a clairement influencé la conception des orgues britanniques modernes. Il a conçu aussi le grand orgue de Brompton Oratory construit par JW Walker (1953). Downes a aidé à la reconstruction de nombreux orgues célèbres comme celui de la [Cathédrale de Saint Albans](#) (1963) et de la [Cathédrale de Gloucester](#) (reconstruit par Hill, Normann & Beard en 1971 sur ses plans).

Ralph Downes a été professeur d'orgue au [Royal College of Music](#) de 1954 à 1975 et il a été considéré comme le premier professeur d'orgue de son temps. Son influence sur des élèves comme Nicolas Kynaston, Nicholas Danby, [Gillian Weir](#), [Thomas Trotter](#), Margaret Phillips et Roucher du Toit, ... a été très profonde. Il a également formé [Trevor Pinnock](#).

Les enregistrements de Downes à l'orgue sont encore disponibles, notamment ceux des compositeurs [Benjamin Britten](#) et [Peter Pears](#). Il a enregistré des oeuvres pour orgue de [Bach](#). Plusieurs de ses enregistrements ont été effectués sur l'orgue du Royal Festival Hall, cependant il a aussi enregistré à l'Oratoire de Londres. Il a aussi écrit sur sa conception de l'orgue dans *Baroque Tricks* (Positif, Oxford, 1983).

L'orgue n'a pas joué lors de ses funérailles en 1993, à sa demande, pour laisser la place à du [chant grégorien](#) qu'il avait appris à aimer à la suite de sa conversion au [catholicisme](#).

## **Lire**

Ralph Downes *Baroque Tricks*, Ed. Positif Press (Oxford), 244p. 1983

Harry Hoyle *Wednesdays at 5.55* (organ recitals at the RFH 1954-89), Clontarf Press, 230p., 2018

BIOS Journal no. 38 (2014) which was all about the Royal Festival Hall organ and its restoration, edited by William McVicker (current organ curator)

## **Ecouter**

Downes joue *Toccata et fugue* en Fa de Bach au RFH en 1958 :

[www.youtube.com/watch?v=remCsuyar0s](http://www.youtube.com/watch?v=remCsuyar0s)