

# **Grands facteurs anglais et principaux orgues en état d'origine (P. 29)**

[www.npor.org.uk](http://www.npor.org.uk)

## **Sommaire**

Robert Dallam (né vers 1602 - 1665) et ses fils

Bernard Smith (c. 1630 - 1708) et ses neveux

Renatus Harris (c. 1652 - 1724)

Abraham Jordan (c. 1666 - 1716 ?) et son fils (1690 - 1756)

Thomas Elliot (1759-1832)

George England et sa famille

William Hill (1789-1870), gendre de T. Elliot, de 1832 à 1916 (fusion avec Norman et Beard)

Norman et Beard, de 1887 à 1916, puis fusion avec Hill jusqu'en 1998. Grosse filiale en Australie dès 1927.

James Chapman Bishop (1783 - 1854) et ses fils, Bishop & Sons, de 1795 à nos jours

Gray and Davison, de 1842 à 1973

Edmund Schulze (1824 - 1878), après 1851

James Jespon Binns (1855-1928), dès 1880

Forster (1818 - 1886) & Andrews (1820 - 1896), dès 1843

Abbott & Smith, de 1869 à 1964

Walker & Sons, Joseph William Walker (1802 - 1870), de 1828 à nos jours

Nicholson & Co, John Nicolson (1815-1895), de 1841 à nos jours

Henry Willis (1821 - 1901) et ses fils, de 1845 à nos jours

Thomas Christopher Lewis (1833 - 1915), de 1860 à 1925 (rachat par Willis)

Harrison & Harrison, de 1861 à nos jours

Robert Hope-Jones (1859 - 1914)

John Compton (1865 - 1957), de 1902 à 1965 (rachat par Forster & Andrews)

NP Mander, de 1936 à 2020 (rachat par FH Browne & Sons)

Rushworth & Dreaper, de 1902 à 2002

Grant, Degens & Bradbeer, de 1967 à 1981

William Drake (1943 - 2014), de 1974 à nos jours

Goetze & Gwynn, de 1980 à nos jours

## **Dallam**

Les Dallam étaient une dynastie anglaise. Thomas Dallam (vers 1570-après 1614), de Dallam, Lancashire, s'établit comme facteur d'orgues à Londres et, de 1599 à 1600, il se serait rendu à Istanbul pour livrer un orgue au sultan Mehmet III, cadeau d'Elizabeth I. Son buffet d'orgue au King's College de Cambridge a survécu. Son fils Robert Dallam (né vers 1602 - 1665) fut un facteur prolifique dès 1630. Il dut quitter son pays en raison de la guerre civile entre loyalistes et partisans puritains de Cromwell. Il débarqua en Bretagne à Morlaix en 1642, avec toute sa famille. Il y installa son atelier. Nanti d'une recommandation des autorités catholiques anglaises en exil sur le continent, il trouva vite des commandes.

Il a réalisé des orgues pour Quimper, Saint-Jean-du-Doigt, Plestin les Grèves (1653), Lesneven, Saint-Pol-de-Léon, et restaura l'orgue de Landerneau. Le retour au pouvoir des Stuarts, en 1660, mit fin à son exil. Il retourna en Angleterre où son art a été pleinement reconnu : orgues de Windsor, de la cathédrale Saint-Georges et des collèges d'Oxford. C'est d'ailleurs au New College d'Oxford qu'il est inhumé le 30 mai 1665.

Le fils aîné de Robert, Thomas Dallam II (né vers 1630) est resté en France après le retour de son père en Angleterre en 1660, et certains de ses instruments survivent en Bretagne, en particulier à Guimiliau, Ploujean et Ergue-Gabéric. Les autres fils de Robert, George et Ralph, étaient actifs comme facteurs d'orgues en Angleterre.

« Father » **Bernard Smith** (c. 1630 – 1708) est un facteur d'orgue allemand qui exerça en Angleterre dès 1667. Il fut nommé King's Organ Maker (Facteur d'Orgues du Roi) en 1681.

On trouve des restes des orgues de Smith en différents endroits du Royaume-Uni bien que, dans la plupart des cas, il ne s'agisse que du buffet de l'instrument.

Un des buffets les mieux préservés se trouve dans la chapelle de Trinity College à Cambridge.

D'autres se trouvent à la Cathédrale Christ Church d'Oxford, à l'Emmanuel College de Cambridge, à la St Mary the Great, Cambridge, à la cathédrale Saint-Paul de Londres et à la chapelle de St Peter ad Vincula à la Tour de Londres.

Bien qu'ils ne fussent pas toujours en bons termes avec lui, ses neveux, **Christian Smith** (1686-1717) et **Gerard Smith** (1689-1729), continuèrent l'activité sous le même nom. Bernard a introduit les mixtures, cornets et anches dans l'orgue anglais de la fin du XVIIe siècle prospère. Le travail de ses neveux ne semble pas avoir été exempt de critiques, le travail de Gerard à la cathédrale d'Ely et celui de Christian à Bermondsey (avant l'orgue actuel) étant loin de faire l'unanimité.

Londres (Mayfair) St George's Hanover Square, 1725 Gerard Smith (disparu)

Londres St-Giles-in-the-Fields Church, Gerard Smith Jr., 1734 (disparu)

## Renatus Harris

(c. 1652—Salisbury, août ou septembre 1724) est actif en Angleterre entre la fin du XVII<sup>e</sup> et le début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Au cours de la période dite *Commonwealth* (régime dictatorial d'Oliver Cromwell), dans le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, les puritains contrôlent le pays et la musique d'orgue est interdite dans les églises. De nombreux facteurs d'orgues, quittent l'Angleterre pour le continent, et notamment le père de Renatus, Thomas Harris. C'est pendant le séjour en France de la famille que naît Renatus Harris. Après la Restauration, la famille rentre en Angleterre.

Harris grandit dans les affaires de son père et devient l'un des deux principaux facteurs d'orgue de sa génération, avec son rival détesté « Père » Bernard Smith. Harris a le sens de la publicité et ne néglige pas d'utiliser en sous-main des tactiques pour contrer Smith. Le grand père d'Harris, Thomas Dallam et son père, Robert Dallam, sont également facteurs d'orgues réputés, comme l'ont été les fils de Renatus Harris, John et Renatus. John Harris est le père de Joseph Harris, un célèbre facteur de clavecins, père lui-même de l'entomologiste et graveur anglais Moses Harris.

La rivalité entre Smith et Harris conduit à la célèbre *Bataille des orgues* en 1684, quand les deux répondent à l'appel d'offres pour le contrat de construction du nouvel orgue de Temple Church de Londres. Chacun a érigé un orgue à Temple et embauché d'éminents organistes : Giovanni Battista Draghi, John Blow et Henry Purcell, afin de démontrer la supériorité de leurs instruments. Harris a perdu, mais en 1697, après que Smith a renoncé au contrat pour un nouvel orgue de la Cathédrale Christ Church de Dublin, Harris installe à la place, l'instrument qui avait perdu. L'orgue d'Harris, est installé et entretenu par Jean-Baptiste Cuvillie et plus tard, Philip Hollister, puis remplacé par un orgue de John Byfield en 1752. L'orgue Harris-Cuvillie qui a survécu à la Bataille des orgues se trouve depuis 1762 à la Saint John's Church de Wolverhampton.

Le plus complet des instruments survivants d'Harris est celui de St Botolph de Aldgate à Londres. Construit en 1702–1704, il est considéré comme le plus ancien orgue d'église du Royaume-Uni. Il a été restauré en 2005–2006 par Martin Goetze et Dominic Gwynn.

Parmi les orgues Harris survivant ou partiellement survivant, on trouve ceux de la Cathédrale de Bristol (1685), All Hallows, de Twickenham (1700) et celui de la salle de la Worshipful Company of Merchant Taylors, à Londres (1722) (Restauré par *Mander Organs* en 1966).

L'orgue de Harris à Christchurch, Greyfriars, également connu comme Christchurch, Newgate à Londres a été largement reconstruit par William Hill &

Sons en 1838, d'après les idées de Henry Gauntlett et fut détruit avec l'église, pendant le Blitz en décembre 1940.  
L'orgue de Saint-Michael, Cornhill (Londres) contient neuf jeux de l'instrument original d'Harris daté de 1684.

## **Abraham Jordan (c. 1666 - 1716 ?) et son fils (1690 - 1756)**

C'est le facteur qui installe la première boîte expressive à Londres en 1712. Son orgue le mieux conservé se trouve à St George's in Southall (1723), restauré en 2009 par Mander Organs.

[www.stgeorgesouthall.org/abrahamjordanorgan.htm](http://www.stgeorgesouthall.org/abrahamjordanorgan.htm)

[www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=E01604](http://www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=E01604)

voir CD- Verses and Voluntaries par William Whitethread (Regent) 2011

## **Thomas Elliot (1759-1832)**

On ne sait rien des jeunes années de Thomas Elliot. Il apparaît pour la première fois comme facteur d'orgues à Londres en 1790. En 1815, il s'associe avec son gendre, William Hill, et l'entreprise deviendra avec celui-ci l'une des premières manufactures du pays.

Liste d'instruments représentatifs de la facture Elliot, puis Elliot & Hill :

- Church of St John the Baptist, Bromsgrove 1809
- All Saints' Church, Thornage Norfolk 1812
- High Pavement Chapel Nottingham 1815
- St. James' Church, Standard Hill Nottingham 1815
- Christ Church Cathedral, Waterford 1817
- St Michael's Church, Broome Norfolk 1817
- St Cassian's Church, Chaddesley Corbett Worcestershire 1817
- St Michael Wood Street 1818
- Westminster Abbey Organ (for Coronation of King George IV at Westminster Abbey, London 1821)
- Old South Church (Third Church), Boston Massachusetts 1822
- St Mary's Church, Wirksworth 1826
- St John The Baptist Wolverley 1830 (*As "Elliot and Hill"*)
- York Minster 1832
- Church of St Thomas the Martyr Newcastle upon Tyne 1832

## **George England et sa famille**

George («Old England ». 1740-1788) construisit de beaux instruments au XVIIIe siècle, remarquables par la clarté et la brillance de leur plenum. Un bon nombre survivent, mais furent partiellement modifiés. Son frère John et le fils de John, George Pike England (1765-1814), étaient également des facteurs d'orgues. La firme Mander a des liens ancestraux avec George Pike en Angleterre.

## **William Hill (1789-1870)**

William Hill commence à travailler avec Thomas Elliot en 1815, et épouse la fille vers 1822. Il restera partenaire d'Elliot jusqu'à la mort de ce dernier en 1832. Il crée ensuite la manufacture William Hill & Sons perpétuée par ses fils William jr. et Thomas puis le fils de ce dernier Arthur. L'entreprise construira parmi les plus grands et les plus audacieux instruments britanniques de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Henry Willis éclipsera quelque peu la renommée de Hill dans la seconde partie du siècle, mais la manufacture restera toujours une des premières du pays.

En 1916 elle fusionne avec Norman & Beard dans une énorme entreprise dénommée William Hill & Son & Norman & Beard Ltd. plus tard abrégée en Hill, Norman & Beard.

Instruments :

- Birmingham Town Hall 1832-34, Hill 1890, reconstruit par Mander en 1984, en s'inspirant de l'état Hill de 1890 (N07264)
- Kidderminster Town Hall, Worcestershire, 1855
- St Andrew's Cathedral, Sydney 1866, reconstruit par Hill, Norman & Beard et les Orgues Letourneau
- Trinity Methodist Church à Burton-upon-Trent, 1869. Après la fermeture de cette église en 2011, l'orgue a été transféré dans l'église catholique de St Afra, à Berlin, et inauguré le 22 novembre 2015. Il est considéré comme l'orgue anglais le plus historiquement important d'Allemagne.<sup>[4]</sup>
- St Peter's Church, Streatham 1870
- St John's Church, Torquay 1872
- Melbourne Town Hall, opened 1872, détruit dans un incendie en 1925
- Adelaide Town Hall, 1877, reconstruit et installé à la Barossa Regional Gallery, Tanunda, South Australia, réinauguré en 2014
- Lichfield Cathedral (1884, reconstruit en 1908 et 1974 Hill, Norman, and Beard).
- Sydney Town Hall Grand Organ, 1886-89, inauguré en 1890, le plus grand orgue du monde au moment de sa construction, buffet dessiné par A.G. Hill
- Church of St Mary The Virgin, Tottenham London N17 9XE construit en 1889 et classé « Grade 1 » en 2004 en tant qu'orgue historique, étant dans son état original, avec machine Barker et pompe manuelle, et beaucoup de jeux d'origine malgré la taille réduite de l'instrument.
- Thomas Coats Memorial Baptist Church à Paisley 1890.
- St Andrew's, Croydon, 1891, remplacé par Hill également en 1906.
- St Augustine's Church, Penarth, 1895
- St. Alban's Church, Ilford, England, Essex, 1914 (Wm. Hill & Son & Norman & Beard). NPOR N12886

- Ellesmere College, Shropshire., 1969 (Hill, Norman & Beard), 1991 (Rushworth & Dreaper) & 1979 (Hill, Norman & Beard)

**Norman et Beard** était une manufacture d'orgues basée à Norwich de 1887 à 1916.

William Norman, menuisier et fils de menuisier s'intéressait à la facture d'orgues, et se fit embaucher comme apprentis chez Walker, puis travaille chez T.C. Lewis. Mais de santé fragile, il déménage loin des miasmes du Londres victorien, dans le Norfolk. Son fils Ernest fonde son entreprise de facture d'orgues en 1868 rejoint quelques années plus tard par son jeune frère Herbert, à peine âgé de douze ans, et un apprentie, A. G Wales Beard.

Ensemble, ils établirent une florissante clientèle d'accords et d'entretiens. George Wales Beard était plus intéressé par l'aspect commercial, et une fois devenu un associé – sous le nom de Norman frères et Beard – il ouvrit un bureau de ventes et magasin de musique à Beccles.

L'entreprise se développa rapidement dans les années 1880, et on peut trouver une réclame les situant à une adresse dans Norwich et se proclamant « accordeurs de la cathédrale ». Ils déménagèrent dans de nouveaux locaux, furent parmi les premiers à s'établir en société à responsabilité limitée : Norman & Beard Ltd. Peu de temps après, ils s'établirent dans une grande usine construite sur mesure à St Stephen's Gate, Norwich. C'était probablement la plus grande manufacture d'orgues du pays au début du XXe siècle, avec jusqu'à 300 ouvriers et une moyenne de 70 orgues produits par an. Au début du XXe siècle, ils travaillèrent avec Robert Hope-Jones et rachetèrent certains de ses brevets lorsque celui-ci émigra aux USA, notamment la transmission électropneumatique.

La première guerre mondiale priva Norman & Beard de quasiment toute leur main d'oeuvre, l'usine de Norwich se trouvant aussi vide que le carnet de commandes. Ils fusionnèrent alors avec William Hill & Son, dont le personnel plus âgé n'était pas mobilisé, et le carnet d'accord permettait de subvenir à la survie des deux entreprises. Norman & Beard déménagea alors dans les locaux de Hill à Londres, créant l'entreprise connue sous le nom de Hill, Norman & Beard.

<https://renaissanceorguessaintaffrique.blogspot.com/2020/01/les-archives-parlent-2-les-sovenirs-de.html>



## Instruments :

- St. John's Church, Bangalore 1895
- Norwich Cathedral 1899 (NPOR N06483), reconstruction et additions en in 1940–42, 1950 and 1969),
- Llandaff Cathedral 1900 (NPOR N11801)
- Duke's Hall, Royal Academy of Music 1900 (NPOR D07229)
- St Mary's Church, Oldswinford 1901 (NPOR N03681)
- Our Lady Star of the Sea Church, Lowestoft 1902 (wind blown, three manual organ of 1,152 pipes, still in a pristine extant condition) <sup>[7]</sup>
- Nairn Old Parish Church, Nairn 1903 (NPOR R00423)
- Leeds Cathedral 1904
- Cheltenham College 1905 (NPOR N07470)
- Town Hall, Wellington NZ 1906
- St. Mary the Virgin, Nonington, Kent 1906 (NPOR D04898)
- Parish Church of Kilmun, Argyll & Bute, 1906 (water-powered)
- Town Hall, Auckland, New Zealand 1907-1912
- Bethlehem Welsh Independent Chapel, Rhosllanerchrugog, 1908
- All Saints' Church, Yelvertoft, Northamptonshire. 1908
- Great Hall, University of Birmingham 1908 (NPOR N07270)
- Winchester College Chapel 1908 (NPOR D01086)
- Emmanuel College, Cambridge 1909 (NPOR N05206)
- All Saints' Church, Binfield, Berkshire. 1910 (NPOR D01111)
- St Mary the Virgin, South Elmsall, West Yorkshire. 1910 (NPOR K01511)
- Town Hall, Auckland NZ 1911
- St. Michael's Church, Aylsham, Norfolk, 1911
- St Mary's Church, Reigate, Surrey, UK. 1911
- St. Michael & All Angels Church, Wilmington, Kent 1912 (NPOR N08477)
- The Andaz, Temple 1912 (London)
- St Mary's Parish Church, Slough, Berkshire 1912
- St Mary's Church, Baldock 1913
- Walhampton School Chapel, Lymington, Hampshire, 1913
- Usher Hall, Edinburgh 1914 (Harrison & Harrison, 2003) (NPOR D07910)
- St John the Evangelist, Bierley, Bradford 1916 (NPOR N02678)
- Town Hall, Johannesburg 1916
- Sherborne School Chapel, Sherborne, Dorset. 1926
- St John's Cathedral Brisbane Australia
- Trinity Methodist Church, Felixstowe, Suffolk, UK. 1906.
- Calvert Methodist Church, Hastings, Sussex, UK
- City Hall, Cape Town, South Africa
- United Church, Rondebosch, Cape Town, South Africa
- Bethesda Chapel, Llanwrtyd Wells, Wales .1906
- Troqueer Parish Church, Dumfries
- St. Christopher' Anglican Church, West Vancouver, B.C. Canada. 1963

- St. Mary's Scottish Episcopal Church, Glencoe, Highland. 1916
- 
- NG Church Wakkerstroom, Mpumalanga South Africa 1912
- Eton College Chapel of St. Mary (Hill 1925, Hill, Norman & Beard 1939, 1955, 1960)

### **James Chapman Bishop** (1783 – 2 Décembre 1854)

J.C. Bishop a été apprentis chez Benjamin Flight (qui en 1805 deviendra Flight & Robson). Il quitte sa place pour créer sa manufacture en 1807. Son fils, Charles Augustus Bishop (né 1821), John Starr and William Ebenezer Richardson reprennent la société en 1854, au décès de J.C. Bishop. Connus sous le nom de *Bishop, Starr and Richardson* de 1854 à 1857, puis *Bishop and Starr* (1857 – 1873) puis *Bishop and Son (1880-1983)*, l'entreprise perdure à ce jour sous la raison sociale Bishop & Sons, Pipe Organs. Initialement, la production se concentrait sur de petits orgues « à rouleau ou à main » pour les paroisses trop impécunieuses pour acheter un grand orgue et payer un organiste. Mais l'entreprise se développa pour devenir une des principales à Londres dans le second tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Lawrence Elvin, Bishop and Son Organ Builders (1984)

[www.bishopandsonipswich.co.uk/history/](http://www.bishopandsonipswich.co.uk/history/)

### Orgues

- All Saints' Church, Northallerton 1818<sup>[3]</sup>
- St Peter's Church, Dorchester 1823<sup>[4]</sup>
- St Mary Abchurch 1823
- St John's Church, Waterloo 1824
- St Mary Aldermanbury 1824
- All Souls Church, Langham Place 1825
- St Mark's Church, North Audley Street 1825
- St Paul's Cathedral 1826
- Holy Trinity Church, Marylebone 1828
- The Revd Dr Philip Wynter, President, St John's College, Oxford 1828
- **St James's Church, Bermondsey 1829**
- St Bartholomew's Church, Wednesbury 1830
- St James' Church, Clapham 1832
- St Edmund, King and Martyr 1833
- Norwich Cathedral 1834
- St Michael's Church, Coventry 1836
- St Peter's Church, Eaton Square 1837
- St Giles Church, Willenhall 1837
- Port Antonio Church, Jamaica 1838
- Shrewsbury Music Hall 1839
- St James' Church, Devizes 1841
- Catholic Chapel, Dalton Square, Lancaster 1841
- Gravesend Literary Institution 1842
- Church of St Barnabas, Queen Camel 1842
- Roman Catholic Chapel, Stockton-on-Tees 1842
- Savoy Chapel 1843
- St Giles' Church, Camberwell 1844

- St Martin's Church, Liskeard 1844
  - St Kentigern's Church, Crossthwaite, Cumbria 1844-45
  - Holy Trinity Church, Clapham 1845
  - St John's, Notting Hill 1846
  - Holy Trinity Church, Paddington 1846
  - St Martin's Church, Bowness-on-Windermere 1846
  - Brighton Town Hall 1847
  - Jesus College, Cambridge 1847
  - Catholic Chapel, Lowther Street, Carlisle 1848
  - Hereford Cathedral 1849
  - St Mark's Church, Pensnett 1849
  - St James's Church, Piccadilly 1852
  - St George's, Bloomsbury 1853
- Church of the Holy Angels, Hoar Cross, Staffordshire (1876, restauration Bishop récemment)

### **John Gray ( ? – 1849) et Frederick Davison**

La compagnie a commencé avec Robert Gray (1742 – 1796) et William Gray (1757 – 1821). John, fils de William, hérita de la société en 1821 et travailla avec Frederick Davison dès 1837. John Gray et Frederick Davison ont fondé une société ensemble en 1842, et dans les premières années étaient probablement les facteurs d'orgues les plus en vue après Hill. Ils ont reconstruit les instruments existants au standard de la nouvelle tessiture au C (« German System ») et ont ajouté des divisions de pédales à la manière européenne. La firme s'est adaptée aux changements de goût et de technologie, a connu une sorte d'apogée entre 1905 et 1930, et a poursuivi son activité jusqu'en 1973.

L'orgue de St Anne's, Limehouse, Londres (1851) est un bel exemple inaltéré de leur travail, récemment restauré par Drake (2006).

**<https://www.williamdrake.co.uk/wp-content/uploads/2015/08/Limehouse.jpg>**

Nicolas Thistlethwaite, Organ Building in Georgian and Victorian England (2020)

## **Edmund Schülze (1824-1878)**

Les Schülze étaient une dynastie de facteurs d'orgues allemands, remontant à Hans Elias Schulze (1688-1762). En 1851, le prince consort du Royaume Uni, organiste et de nationalité allemande, invite Edmund Schülze à présenter un orgue à la grande exposition qu'il organise à Londres. Schülze est alors en train de reconstruire le fameux orgue de la Marienkirche de Lübeck. Il se présente à l'exposition avec un orgue de deux claviers assez modeste, dont les tailles suivent la théorie de Töpfer, et comportant deux jeux à anches libres. Quoique bien plus modeste que certains autres orgues exposés, cet instrument marquera beaucoup le public et les organistes. Il mènera à de nombreuses commandes sur le sol britannique, notamment dans le nord de l'Angleterre (par exemple Doncaster parish church, et l'orgue personnel de Thomas Kennedy, à Meanwood Towers, à présent installé à St Batholomew à Armley, banlieue de Leeds). La révolution du « Système Allemand » initiée par Gauntlett et Hill, suite à la visite de Mendelssohn fut amplifiée par la découverte de ce type de facture. La facture d'orgue anglaise, qui cherchait des solutions à divers problèmes techniques, notamment la puissance insuffisante des instruments, intègre très rapidement ces nouveautés. Beaucoup de facteurs, de toute envergure, se revendiquent de Schülze, et calquent leurs plenums sur cet autre « système allemand ».

Bryan Hugues, *The Schülze Dynasty, Organ Builders 1688-1880* (2006)

Nicolas Thistlethwaite, *The Making of the Victorian Organ* (1990)

### **Instruments :**

- Doncaster, parish church, à l'origine 5 claviers, 96 jeux (modifié depuis, mais le matériel Schülze est toujours présent et a été respecté)
- Tyne Dock, South Shields, St Mary's parish church, 3 claviers, 26 jeux, déménagé à Ellesmere College, Shropshire, en 1981.
- Meanwood Towers, chez M. Thomas Kennedy, 4 claviers, 76 jeux, déménagé à St Bartholomew, Amley, Leeds
- Hindley, Lancashire, St Peter's parish church, 3 claviers, 33 jeux

### **James Jepson Binns (1855-1928)**

James Jepson Binns s'établit en 1880 à Leeds et devient l'un des plus prolifiques parmi les nombreux facteurs d'orgues du Yorkshire au tournant du 20e siècle. Les orgues de Binns les plus appréciés ont été réalisés entre les années 1890 et la Première Guerre mondiale. Ses instruments se caractérisent par une conception et une réalisation robustes - presque lourds - qui leur ont valu le surnom de «Battleship Binns» (« construit comme au bateau de guerre » - battleship - est une expression anglaise signifiant construit de façon extrêmement robuste). Binns a évité les excentricités tonales et mécaniques qui ont provoqué la chute de beaucoup de ses contemporains, mais a inventé un ingénieux mécanisme combinaisons réglables entièrement mécanique. Il a été acclamé en particulier pour ses fonds inspirés de Schulze, mais ses instruments n'ont jamais eu le cachet de ceux des plus grandes maisons. Il a été reproché à ses petits orgues d'église, construits selon des listes de jeux standardisées, un certain manque de vivacité.

Liste d'orgues

[https://en.wikipedia.org/wiki/James\\_Jepson\\_Binns](https://en.wikipedia.org/wiki/James_Jepson_Binns)

### **Forster & Andrews**

[https://en.wikipedia.org/wiki/Forster\\_and\\_Andrews](https://en.wikipedia.org/wiki/Forster_and_Andrews) (liste)

La société a été fondée à Hull en 1843 par James Alderson Forster (1818–1886) et Joseph King Andrews (1820–1896), qui étaient des employés du facteur d'orgues londonien J. C. Bishop. Leur manufacture fut une des plus grandes hors de Londres en son temps, après Norman & Beard. Eux aussi ont beaucoup été inspirés par les orgues de Schulze.

Lawrence Elvin, Forster and Andrews Organ Builders 1843-1956 (1968)

## **Abbott & Smith**

Manufacture basée à Leeds de 1869 to 1964.

Isaac Abbott a fondé l'entreprise en 1869. Il avait travaillé pour William Hill à Londres pendant 20 ans. Un autre employé de Hill, William Stanwix Smith, était directeur jusqu'à ce qu'Isaac Abbott prenne sa retraite en 1889. L'entreprise a suivi le style tonal d'Edmund Schulze.

À partir de 1889, William Smith et le fils d'Isaac Abbott ont continué la société. Plus tard, elle est passée aux fils et petit-fils de Smith. En 1964, l'entreprise est rachetée par J.H. Horsfall. L'entreprise partagea les locaux de Wood & Wordsworth jusqu'à un incendie en 1978 dont elle ne put se relever.

David Baker, Towards a History of Abbott & Smith, Organ Builders of Leeds, The Organ Magazine, N°224 (1978)

Liste d'orgues

[https://en.wikipedia.org/wiki/Abbott\\_and\\_Smith](https://en.wikipedia.org/wiki/Abbott_and_Smith)

**Walker & Sons Ltd** est une société britannique fondée en 1828 par Joseph William Walker (1802–1870) à Londres. Les orgues Walker étaient à la mode dans les églises de l'ère néo-gothique (Gothic Revival) de la construction et de la restauration d'églises dans la Grande-Bretagne victorienne.

Son fils James John Walker (1846–1922) lui succède.

La société a acquis une belle réputation dans les années 1890 pour l'excellence de l'harmonisation de diapasons ronds et puissants en utilisant des tailles et des pressions pour les fonds supérieures à celles utilisées par Hill ou Willis. L'effet de « roulement » en résultant est magnifique.

Les principaux instruments de Walker parvenus jusqu'à nous comprennent ceux de Londres à Holy Trinity Sloane Street (1890) et St Margaret's Westminster (1897, 1978, 1993); [3] cathédrales à York (1903), Rochester, [6] et Bristol (1907); et les orgues à St Mary's, Portsea (1889) et St Matthew's, Northampton (1895).

Walker a également reconstruit plus tard l'orgue de concert Gray & Davison au Crystal Palace, augmentant sa capacité à remplir le vaste espace du transept central. Son développement s'est poursuivi au XXe siècle, avec notamment le grand instrument de Roman Catholic church of The Sacred Heart, à Wimbledon, construit en 1912, Londres Brompton Oratory (1954 avec Ralph Downes) et celui à Liverpool new Catholic cathedral (1967–68).

Mais également :

Londres, Islington, St John the Evangelist, 1963

Bolton Town Hall en 1985 (4 ans après un feu qui détruisit un instrument fameux 1874 Gray & Davison )

Lancing College Chapel in 1986–7;

London St Martin-in-the-Fields, 1995

Exeter College, Oxford, instrument inspiré de Cavallé-Coll, 1995

Edinburgh St Cuthbert's Church 1998

Londres The Royal College of Music (Room 90)

Londres The City of London School

Northampton All Saints' Church

Oxford Oriel College

<https://walkerorgans.com/>



**Nicholson & Co. Ltd est fondée en 1841 par John Nicholson (1815–1895).**

Lawrence Elvin, Family Enterprise, the Story of some North Country Organ Builders (1986)

[www.nicholsonorgans.co.uk/26121-2/](http://www.nicholsonorgans.co.uk/26121-2/)

Great Malvern Priory, 1850, 1880 Nicholson / 1927 Rushworth & Dreaper organ (N03300), rebuilt. 2004 Nicholson (C01303)

Worcester Public Hall, 1854

Manchester Cathedral, 1861

Birmingham Oratory (1909, 1987)

Leominster Priory (1924)

Stephen's Church, Selly Park, Birmingham (1949)

All Saints' Church, Cheltenham (1952)

St Mary's Church, Warwick (1980)

St Philip's Cathedral, Birmingham (1992)

Portsmouth Cathedral (1994),

Southwell Minster (1996)

Gloucester Cathedral (1999, restauration),

Bridlington Priory (2005, reconstruction)

St Michael's, Cornhill (2010, reconstruction)

Llandaff Cathedral in Cardiff, 2010, 2013 (E01476)

[www.llandaffcathedral.org.uk/music-2/the-cathedral-organ/](http://www.llandaffcathedral.org.uk/music-2/the-cathedral-organ/)

Dean Close School, Cheltenham (2014),

Holy Trinity Cathedral, Auckland (2017)

**Henry Willis « father »** (27 April 1821 – 11 February 1901)  
Henry Willis II (1852–1927)

Henry Willis III (1889–1966)

Henry Willis IV (1927–2018)

**Henry Willis I dit « Father » Willis** était un ami de Samuel Sebastian Wesley qu'il a rencontré à Cheltenham et qui a contribué à obtenir pour Willis le contrat pour son premier travail pour l'orgue de la cathédrale de Gloucester, en 1847.

[Henry Willis & Sons](#) Ltd. A été fondée en 1845. Elle était considérée comme la principale entreprise de facture d'orgues de l'époque victorienne, époque où l'engagement à la fois civique et religieux a conduit à la construction d'un grand nombre d'impressionnants bâtiments. Pendant la Révolution industrielle, de nombreuses villes se sont équipées d'hôtels de ville majestueux, doté d'un orgue de style symphonique, de préférence un Willis, et d'une église ou cathédrale imposante, équipée de la même manière en terme d'orgue.

Les industriels se sont affrontés pour doter les salles d'instruments les plus somptueux et afficher ainsi leur aisance financière.

L'orgue présenté par le jeune Henry Willis a remporté une médaille d'or de la ville de Londres à la Grande Exposition de 1851 au Crystal Palace de Hyde Park, Londres. Avec 70 jeux, c'était le plus grand des orgues exposés. L'orgue a ensuite été installé dans la cathédrale de Winchester par l'entreprise familiale (en grande partie à l'initiative de Samuel Sebastian Wesley, alors organiste de la cathédrale) après avoir été réduit à 49 jeux, ce qui était perçu à l'époque comme une taille appropriée pour la cathédrale. Lorsqu'il a été installé à Winchester en 1854, il a été le premier orgue cathédrale au monde à avoir des combinaisons à pistons entre les claviers et un pédalier concave et rayonnant, des inventions de "Father" Willis (en collaboration avec Wesley dans le cas du pédalier) devenues aujourd'hui des équipement standard dans les pays anglophones.

Au cours de sa carrière, Henry Willis I a construit ou reconstruit une grande partie des orgues des cathédrales du Royaume Uni, et de nombreux orgues d'église et de concert, à travers tout l'empire britannique.

Au soir de sa vie, Henry Willis I s'est vu décerner le « surnom de « Father » Willis, en référence à l'autre gloire de la facture d'orgues anglaise « Father » Bernardt Smith.

« Father » Willis est mort en même temps que l'époque Victorienne qui a fait son succès. Son fils, Henry Willis II, dû gérer une période difficile, car si les affaire de Willis & Sons étaient florissantes, les goût de luxe de Henry Willis I en avaient gravement taxé les finances. Entre autres extravagances, à l'image des membres

de l'aristocratie, il possédait un yacht et entretenait tout le personnel navigant à l'année !

Après la première guerre mondiale Henry Willis III prit les rennes de l'entreprise, et prit soin de peaufiner l'image de marque de celle-ci, entre autres en publiant The Rotunda 'A Journal of Artistic Organ Building and Musical Progress'.

En mars 1919, Henry Willis & Sons fusionna avec une autre importante firme de fabricants d'orgues, Lewis & Co, sous le nom Henry Willis & Sons and Lewis & Company Ltd. jusqu'en 1923, date à laquelle la référence à Lewis fut abandonnée. L'entreprise a emménagé dans les locaux de Lewis à Brixton et y est restée jusqu'à ce qu'elle soit détruite par les bombardements pendant le Blitz de Londres en 1941. L'entreprise a acquis A. Hunter & Son de Clapham en 1937.

Henry Willis 4 commence son apprentissage en 1948, et succède à son père à sa mort en 1966. Après sa retraite, il s'installa en Inde, et y est décédé en 2018 à 91 ans.

Les orgues célèbres du "Father" Willis installés par la suite dans les cathédrales incluent ceux de St Paul à Londres, de Lincoln, de Salisbury, de Truro et la cathédrale métropolitaine de Glasgow.

L'orgue de la chapelle du King's College de Londres, conçu pour compléter l'intérieur de George Gilbert Scott, est à l'origine "Father" Willis et remonte à 1866 (Reconstruit dans le style néo-classique par Bishop en 1977, et à nouveau par Mander Organs en 2018, pour revenir à un esprit plus « Willis »).

Le Grand Orgue construit par Henry Willis & Sons en 1871 pour le Royal Albert Hall avait quatre manuels, 111 jeux et était, à cette époque, le plus grand du monde.

L'orgue de Union Chapel, Islington, a été conçu et construit spécialement pour la taille et l'acoustique du bâtiment en 1877 par «Father» Willis, il a été entièrement restauré de 2013 à 2015 et il se distingue par sa soufflerie hydraulique d'origine entièrement fonctionnelle.

Le Grand Orgue construit par Henry Willis & Sons entre 1923 et 1926 à la Cathedral Church of Christ à Liverpool est le plus grand orgue à tuyaux du Royaume-Uni, avec 2 consoles à cinq manuels, 10 268 tuyaux et une trompette militaire en laiton évasé fonctionnant sur 50 pouces de pression.

Le château de Windsor avait un Willis jusqu'à ce qu'il soit détruit par un incendie en novembre 1992, tout comme le palais de Blenheim et l'Académie royale de musique.

En Australie, un orgue de 4 600 tuyaux a été installé à l'hôtel de ville de Brisbane à Brisbane. Il a été construit en 1892 et installé à l'origine dans le bâtiment des expositions de Brisbane; mais en 1927 il a été déplacé à son emplacement actuel.

Bien que l'on se souvienne surtout de quatre générations de Henry Willis pour les orgues à grande échelle, ils ont également construit des instruments plus petits. Sept exemples existent en Australie, dont le dernier importé, l'orgue de 1881 dans l'église All Saints, Bodalla, Nouvelle-Galles du Sud, commémorant le père de l'Australie laitière », Thomas Sutcliffe.

Henry Willis III a construit et travaillé sur de nombreux orgues à travers la Grande-Bretagne, les exemples les plus remarquables de son travail (en plus de la cathédrale de Liverpool ci-dessus) sont dans la cathédrale de Westminster et le Sheffield City Hall, tous deux construits en 1932. Ces orgues contiennent tous deux un jeu inventé par le constructeur : la Sylvestrina à 8 pieds au clavier « Choir ».

En 1929, il reconstruit le remarquable instrument de concert du « Father » Willis à l'Alexandra Palace. On a dit que l'instrument résultant éclipsait n'importe quel autre orgue de salle de concert Willis, et passait pour être le meilleur orgue de concert en Europe. On possède des enregistrements de Marcel Dupré sur cet orgue. Il disparut dans un incendie dans les années 1980.

Orgues :

Liverpool St George's Hall (W.T. Best), 1855

Londres Alexandra Palace, Royal Albert Hall (1871), St Paul's Cathedral.

Canterbury, Carlisle, Coventry, Durham, Edinburgh (St Mary's Episcopal Cathedral), Exeter, Glasgow (The High Kirk of Glasgow), Gloucester (1847), Hereford, Lincoln, St David's, Salisbury, Truro, Wells, Winchester (1854).

St George's Hall Windsor Castle, détruit dans l'incendie de 1992.

St Bees Priory, 1899, sa dernière oeuvre qu'il a suivie et harmonisée personnellement.

Liverpool Cathedral Church of Christ, 1926

W. L. Sumner, Father Henry Willis organ builder and his successors, 1955  
<https://www.thediapason.com/reminiscences-henry-willis-4>

[www.willis-organs.com/About.html](http://www.willis-organs.com/About.html)

## **T.C. Lewis**

**Thomas Christopher Lewis (1833–1915)**

Après une formation d'architecte, T. C. Lewis a fondé une entreprise de facture d'orgues avec John Tunstall et John Whitacker vers 1860. En 1866, l'entreprise a déménagé dans de nouveaux locaux à Shepherds Lane (maintenant Ferndale Road), Brixton.

Sous la direction de Lewis, l'entreprise a construit des instruments allant de petits orgues de salon aux grands orgues de cathédrale et de concert. Lewis s'est fortement inspiré des orgues construits en Allemagne par Edmund Schulze et en France par Aristide Cavallé-Coll. Il était réputé pour ses instruments au son brillant et vibrant. T.C. Lewis avait une idée très précise et très affirmée de ce que devait être un orgue. Inspiré par Schulze, ses instruments reposent sur un plenum sans tierce, très brillant. Au contraire des orgues de Henry Willis I, son grand concurrent, où la puissance est apportée par les anches, les orgues Lewis puisent leur force dans le « Diapason Chorus », le chœur des principaux, ou plenum. Lewis est également connu pour ses instruments de taille modeste (deux claviers et une vingtaine de jeux) sonnante « comme des orgues de cathédrale ».

Lewis a quitté l'entreprise en 1901, mais celle-ci a perpétué le style de son fondateur. En 1919, il y a eu une fusion avec Henry Willis & Sons qui a déménagé dans les usines de Brixton et connue sous le nom commercial de Henry Willis and Son et Lewis and Company Ltd jusqu'en 1925, date à laquelle le nom de Lewis a été abandonné.

T. C. Lewis a continué à fabriquer des orgues pendant un certain temps après avoir quitté l'entreprise qu'il avait fondée.

Principaux instruments :

- St Peter's, Vauxhall, 1870 (Goetze et Gwynn, 2020)
- Old St. Paul's, Wellington, New Zealand, 1877
- Ripon Cathedral, 1878 (Harrison & Harrison, 1926 - 1963 - 2013)
- Newcastle Cathedral, 1880
- All Saints Church, Maidstone, "Main Organ" 1880
- St John the Evangelist, Upper Norwood, London 1882
- St George's, Cullercoats, Tyne and Wear 1885
- St John's Presbyterian Church, Willis Street, Wellington 1886
- St Paul's Cathedral, Melbourne, Australia 1891
- Southwark Cathedral, London 1897 (Harrison & Harrison, 1991)
- Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow 1901

- Church House (Presbyterian Church in Ireland), Belfast 1906
- Westminster Cathedral, London, "orgue de choeur" 1910

## **Harrison & Harrison**

### **Thomas Harrison (1839- 1912)**

Manufacture Harrison & Harrison Ltd est créée par Thomas Hugh Harrison à Rochdale (puis déménagée à Durham) en 1861. Ses fils, Arthur & Harry succèdent à Thomas en 1896. Cuthbert Harrison, fils de Harry, dirigea la société de 1946 jusqu'à son décès en 1991.

Andrew Reid en est le Managing Director depuis 2017 & Mark Venning reste Chairman après avoir été managing director.

Lawrence Elvin, The Harrison Story (1977)

[www.harrisonorgans.com/14435-2/history-2019/](http://www.harrisonorgans.com/14435-2/history-2019/)

Instruments :

Durham Cathedral, 1905 (Willis 1876) (N04167)

King's College Cambridge, 1933, 2016 (N05254)

Westminster Abbey, Londres, 1937-53 (N00646)

Royal Festival Hall, Southbank, Londres (en collaboration avec Ralph Downes), 1953, 2006 (R00391, D04273)

Temple church Londres (1954, G00097)

St Albans Abbey (1962, Ralph Downes & Peter Hurford) (N14573)

Coventry Cathedral (1962, N07508)

Colston Hall Bristol (1956, N03898)

Harrow School Speech Room

Chapel of Somerville College, Oxford

St George's Chapel, Windsor Castle

St Davids Cathedral (reconstruction 2000 de l'orgue Hill, Norman & Beard, 1953, R00087)

Cirencester St. John the Baptist (2009, E01602)

St Edmundsbury Cathedral (reconstruction 2010, E01697)

Private Chapel in Windsor Castle (1998, J00042)

Winchester College chantry (2005)

Winchester cathedral, Willis, 1851, 1896 / Hele, 1905 ; Harrison & Harrison, 1938, 1988, 1997

## **Robert Hope-Jones** (9 Février 1859 – 13 Septembre 1914)

Robert Hope-Jones est considéré comme l'inventeur de l'orgue de cinéma, au début du XXème siècle. Dans sa conception, l'orgue devait pouvoir imiter les instruments de l'orchestre, et la console devait être séparée du buffet. D'un tempérament tourmenté, et souffrant du manque de reconnaissance au Royaume Uni, il s'exila aux USA. Wurlitzer l'employa pour développer en plus de leur gamme d'instruments automatiques une production de véritables orgues, qui deviendront l'étalon de l'orgue de cinéma. En opposition avec ses employeurs sur plusieurs points, et lassé de ce qu'il percevait comme un manque de reconnaissance de son génie, il mit fin à ses jours en 1914, à l'âge de 55 ans.

St George's Church, Hanover Square, London (détruit)

Battersea Old Town Hall, now the home of Battersea Arts Centre, 1901. Collaboration de Hope-Jones et Norman & Beard Ltd. Le Centre a souffert d'un incendie en 2015, mais la tuyauterie était en atelier en vue de sa restauration, et un instrument a été reconstruit en réutilisant celle-ci, et en restant fidèle à l'orgue d'origine.

All Saints' Church, Upper Norwood, possédait un exemple intéressant d'un orgue d'église H-J à trois claviers, doté de diaphones et d'une console dans le style Wurlitzer. Malgré les espoirs d'une restauration à venir, l'orgue a été démantelé. Le rang de 16' en bois H-J d'origine a été transféré en 2011 à West Ashling Chapel, qui appartient au Clock Trust, et où il est exposé avec bien d'autres tuyaux H-J rescapés de cet orgue. Le cas H-J est encore très polarisant au Royaume Uni, et s'il revient en grâce auprès des jeunes générations, certains organistes considèrent toujours sa production comme une erreur de l'histoire.

La cathédrale de Worcester. La partie de l'orgue située dans le chœur a récemment été reconstruite par Kenneth Tickell, ne conservant que le rang de Viol d'Orchestre. Dès les années 1970, les rangs de diaphone, le « Hautbois orchestral » et la division de Solo avaient déjà été supprimées. Il reste dans le buffet du transept un certain nombre de rangs, notamment certains tuyaux du Diaphone 32'.

H-J a fait l'objet d'une émission dans la série *Invention!* Sur Discovery Channel dans les années 1990, intitulée « Robert Hope-Jones and his Wurlitzer ».

L'orgue du Grand Auditorium d'Ocena Grove, New Jersey, fut construit par H-J en 1908, et conserve la majorité des rangs d'origine, intacts et jouable, bien qu'il ait depuis été largement agrandi.



Un autre orgue H-J préservé se trouve à la First Universalist Church à Rochester, New York. Il s'agit de son Opus 2 sur le sol américain, décrit comme « massif et luxueux », avec des fonds 8' de très grosse taille.

La cathédrale St John The Baptist, St John's, Newfoundland, abrite l'un des deux seuls orgues H-J installés au Canada, construit en 1904. L'orgue fut reconstruit en 1927 par Casavant Frères, conservant beaucoup d'éléments originaux.

L'autre orgue canadien de H-J se trouvait à la Christ Church Cathedral de Vancouver, mais a été remplacé par un Casavant dans les années 1940.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Robert\\_Hope-Jones](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Hope-Jones)

David Junchen, The Wurlitzer Pipe Organ, an Illustrated History (2005)

### **John Compton**

John Compton (1865-1957) a créé une entreprise en 1902 à Nottingham avec James Frederick Musson, Musson & Compton. Ce partenariat s'est dissous en 1904, bien que Compton ait continué en solo ; en 1919 il a déplacé l'entreprise à Turnham Green Terrace, Chiswick, Londres, et il a construit une usine à Willesden, Londres en 1930. Compton était sans aucun doute l'un des facteurs d'orgues les plus inventifs du 20ème siècle. Il a principalement travaillé sur des orgues à traction électrique (en particulier avec des tractions duplex, comme utilisé dans les orgues de théâtre) et des orgues électroniques. Mais sa belle harmonisation avec ses sonorités souvent étonnamment classiques et ses mécanismes solides dans le temps sont particulièrement remarquables. Le 13 juin 1940, Compton a été arrêté sur l'île de Capri, où il était en vacances, et interné en tant qu'étranger ennemi, mais a passé une grande partie de son temps là-bas à restaurer des orgues. Compton mourut en 1957 et l'entreprise disparut vers 1965, après la construction de l'orgue de St Andrew, Holborn, Londres. Le département de facture d'orgue a été vendu à Rushworth & Dr Forster & Deaper et le département électronique est devenu Makin Organs.

**Mander Organs Limited** anciennement N.P Mander Limited.

La manufacture est fondée par Noel Mander en 1936. Son fils, John Pike Mander, lui succède de 1983 à 2018. La société a été rachetée par F.H Browne & Sons en 2020.

Instruments :

- St Bartholomew the Great Priory Church, London, England (1957, D03193)
- St Paul's, Bow Common, London, England (1963, T00225)
- St. Paul's Cathedral, London, England (N13153), Henry Willis, 1881, Mander, 1970
- St Giles-without-Cripplegate, London, England.

Deux orgues Mander : un en tribune au fond de la nef, transplanté en 1971 (NL17641) depuis St Luke Old Street, Londres, et remanié en profondeur à l'occasion, ainsi qu'un petit orgue neuf, construit en 2008, dans la travée nord de la nef, côté chœur.

- Pembroke College Chapel, Cambridge - new organ by Mander in 1980 using some historic pipework and case facades (N05266)
- Chichester Cathedral, England. Major re-modelling (1851 Hill organ) by Mander in 1984-86
- Rochester Cathedral, England. Major re-modelling (Walker 1956) by Mander in 1989 (D04979)
- Chelmsford Cathedral, England. Deux orgues Mander : un grand orgue en tribune au fond de la nef (D01021, 1994), et un plus petit dans la travée de la nef, au dessus des stalles du chœur (D02906, 1996).
- St John's College Chapel, Cambridge (D01634, 1994)
- Royal Albert Hall, London, England (grosse restauration en 2004)
- St Peter's Church, St Albans, Hertfordshire, England (2005, P00088)

- Church of St. Ignatius Loyola (New York City)
- National Churchill Museum, Westminster College, Fulton, Missouri, USA - Church of St. Mary the Virgin, Aldermanbury, the church transplanted to Missouri from London, England.
- St Peter's Episcopal Church, St Louis, Missouri, USA
- Urakami Cathedral, Nagasaki, Japan
- St. Andrew's University, Osaka, Japan
- Sydney Grammar School, Australia

St Paul's Cathedral, Londres, reconstruction, et nombreux travaux ultérieurs (Royal Trumpets, console mobile, tubas neufs, etc.).

[www.mander-organs.com/st-pauls-cathedral-london](http://www.mander-organs.com/st-pauls-cathedral-london)

### **Rushworth & Dreaper**

Basé dans le Yorkshire puis à Manchester puis à Liverpool dans les années 1830 par William Rushworth. Il s'associe avec Dreaper, un fabricant de pianos, en 1902 jusqu'à la liquidation de la société en 2002. Les fils Rusworth se sont succédés jusqu'à Alastair (1945-2016).

Liste d'orgues

[https://en.wikipedia.org/wiki/Rushworth\\_and\\_Dreaper](https://en.wikipedia.org/wiki/Rushworth_and_Dreaper)

[www.telegraph.co.uk/obituaries/2016/03/24/alastair-rushworth-organ-builder---obituary/](http://www.telegraph.co.uk/obituaries/2016/03/24/alastair-rushworth-organ-builder---obituary/)

### **Grant, Degens et Bradbeer**

Grant, Degens et Bradbeer fut probablement la plus influente entreprise de facture d'orgues britannique de la fin des années 1960, car leurs orgues uniques tant du point de vue sonore que visuel provoquaient des avis polarisés chez les organistes et le public. Maurice Forsyth-Grant a construit son premier orgue à l'âge de 22 ans, ayant appris son métier en traînant autour des facteurs d'orgues pendant son temps libre. C'était uniquement un passe-temps jusqu'en 1960, quand une rencontre dans un pub avec trois hommes de la société Compton en faillite a conduit à la création d'une nouvelle entreprise remarquable. Inspirés par des tournées d'orgues continentales, Grant, De gens et Bradbeer ont développé un style d'orgues néoclassique sans compromis. Bien qu'une quarantaine d'orgues seulement aient été construits, l'effet qu'ils ont eu sur la facture d'orgues britannique fut significatif. Même si leurs orgues ont souvent été considérés trop brillants pour les goûts conservateurs, ils ont toujours été cohérents et innovants, et sans doute plus réussis que ceux de leurs imitateurs, mais un certain nombre ont par la suite été «apprivoisés», probablement à leur détriment.

### **William Drake (1943 - 2014)**

[www.williamdrake.co.uk](http://www.williamdrake.co.uk)

Fondée en 1974 et basée dans la ville de Buckfastleigh dans le Devon, la firme a la réputation d'être un des principaux fabricants de nouveaux orgues inspirés des styles anglais du XVIIIe siècle. La présence de jeux de pédale indépendants sont l'une des rares concessions à la pratique moderne présentées par leurs nouveaux instruments. Certains nouveaux orgues Drake adoptent même l'ancienne tessiture anglaise basse au GG (sol). Ils ont également restauré de nombreux orgues importants de la même époque (Christchurch, Spitafields, Londres, par exemple).

### **Martin Goetze (1951 - 2015) et Dominic Gwynn**

Ils ont créé leur firme en 1980 par leur intérêt pour la tradition classique de la facture d'orgues britannique, afin de revitaliser la musique d'orgue et chorale britanniques pré-victoriennes, et aider le chant de la congrégation et fournir un instrument approprié à la liturgie moderne. L'atelier a restauré un nombre important d'instruments parmi les plus importants sur le plan historique, mais a construit également de nouveaux orgues d'église et de chambre.

En juillet 2020 Robert Balfour-Rowley devient directeur de la société tout en travaillant comme facteur.

Restaurations :

Wetheringsett, Frühenglische Orgel (um 1525) , reconstruction Goetze & Gwynn, 2002

St. Botolph's Aldgate Renatus Harris, 1704 (restored 2006, Goetze & Gwynn)

St. James Bermondsey James Chapman Bishop, 1829 (restored Goetze & Gwynn, 2002)

Londres St Peter's, Vauxhall T.C. Lewis, 1870 (restauration Goetze et Gwynn, 2020)

[goetzegwynn.co.uk](http://goetzegwynn.co.uk)

## **Orgues emblématiques classés chronologiquement :**

### **Wetheringsett,**

Frühenglische Orgel (vers 1525), reconstruction Goetze & Gwynn, 2002

**Adlington Hall, Macclesfield** (vers 1693) 2 Manuale, 15 Register  
Reconstruction by Noel Mander (1958)

### **Londres St Botolph's, Aldgate,**

Renatus Harris, 1704 (restored 2006, Goetze & Gwynn)

### **Londres Christ Church, Spitalfields**

Richard Bridge, 1735 (restored 2015, William Drake)

### **Londres St-Helen Bishopsgate,**

Thomas Griffin, 1743, Goetze & Gwynn 1995.

### **Cambridge Clare College,**

John Snetzler, 1755, restauration William Drake 2016

### **Londres Rotherhithe St-Mary,**

John Byfield, 1764, Goetze & Gwynn, 1991.

### **Leatherhead St Marry and St Nicholas,**

Thomas Parker, 1766, Goetze & Gwynn, 2007.

### **Blandford Forum,**

George Pike England, 1794, Mander 1971.

### **Ashridge Hall**

Thomas Elliot 1818, restauration John Budgen 1990

### **Thaxted St. John Baptist Our Lady & St. Laurence (Essex)**

Henry Cephas Lincoln 1821. Restoration Goetze & Gwynn, 2014.

### **Londres, Bermondsey St James,**

James Chapman Bishop, 1829 (restored Goetze & Gwynn, 2002)

Première division de pédale avec plusieurs jeux

### **Birmingham Town Hall**

William Hill 1834 & 1890, Mander 1984

Premier orgue avec le grand ophicleide (futur Tuba mirabilis) en 1837.

Elimination du ravalement et du tempérament inégal en 1843.

[www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=N07264](http://www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=N07264)

### **Londres St Anne's, Limehouse,**

Gray and Davison 1851, restauration William Drake 2006

### **Kidderminster Town Hall**

William Hill, 1855 (restored William Hill & Son, 1902/3; Unknown, 1908; Hill, Norman & Beard, 1924, 1950, 1973, 1980)

### **Liverpool St George's Hall**

Father Henry Willis in 1855 (SS Wesley, 63 notes (ravalement) et tempérament inégal jusqu'en 1867), 1900, Willis III 1933

### **Londres St Anne's, Spitalfields**

Bishop & Starr, 1857

[www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=N18578](http://www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=N18578)

### **Belfast Ulster Hall**

William Hill, 1861

### **Doncaster Minster**

Edmund Shulze, 1862, reconstruction par JW Walker 1935, 1960

[www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=N02902](http://www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=N02902).

### **Holy Trinity, Walton Breck**

Henry Willis, 1863

### **Ellsmere College**

Edmund Shulze 1864, 1874 (pour St. Mary's Church, Tyne Dock, South Shields UK.), 1981 Hill, Norman & Beard

**Armley St Bartholomew's,**

Edmund Schulze, 1869 (restored Harrison & Harrison, 2003)

**Londres St Peter's, Vauxhall**

T.C. Lewis, 1870 (restauration Goetze et Gwynn, 2020)

**Londres Royal Albert Hall**

Henry Willis 1872, Harrison & Harrison 1933, NP Mander 2004

**Salisbury Cathedral**

Henry Willis 1876; Henry Willis & Sons 1934; Harrison & Harrison 1978/1993/2020.

**Durham Cathedral**

Father Willis (1876) et Harrison & Harrison (1905, 1935, 1970, 1993-2001)

**Islington Union Chapel (Londres)**

Henry Willis, 1877, restauration à l'identique Harrison & Harrison 2012

[www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=N16832](http://www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=N16832)

**Ripon Cathedral**

T.C. Lewis, 1878, Harrison & Harrison, 1926 - 1963 - 2013

**Cullercoats St George's,**

T. C. Lewis, 1885 (restored Harrison & Harrison, 1987)

**Tewkesbury Abbey, The Grove organ**

Michell & Thynne 1885, restauration Bishop & Son, 18\_981

**Truro Cathedral**

Henry Willis, 1887, 1963 (restored by Mander Organs, 1991)

### **Sydney Town Hall (Australie)**

William Hill & Son, 1890 (restored Roger H. Pogson, 1982; Peter D. G. Jewkes, 2015)

### **Melbourne St Paul's Cathedral (Australie)**

TC Lewis 1890, rest. Harrison & Harrison 1990

### **Ashton-under-Lyne Albion Church**

TC Lewis, 1895, 1953 by Rushworth & Dreaper

### **Londres Southwark cathedral of S Saviour and S Mary Overie**

T.C. Lewis, 1897, H. Willis 1952, restored Lewis State by Harrison & Harrison 1986 & 1991

[www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=N16056](http://www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=N16056)

### **Highgate St Joseph's**

William Hill & Son, 1898, from Northern Polytechnic, Holloway (N16947), installé à Highgate en 1948 par Hill, Normann & Beard

[www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=D03544](http://www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=D03544)

### **Christ Church, Port Sunlight**

Henry Willis II, 1904, rest H. Willis & son 2008

### **Tooting All Saints (Surrey)**

Harrison & Harrison, 1906

### **Rochester First Universalist, New York**

Robert Hope-Jones, 1908 (rebuilt by the Rudolph Wurlitzer Co, 1937)

### **Ely cathedral**

Harrison & Harrison, 1908, 1977, 2001

### **Nottingham Albert Hall**

JJ Binns, 1909, Restauration 1992/93 Harrison & Harrison



**Hull City Hall**

Forster & Andrews, 1911

**Bristol St-Mary Redcliffe**

Harrison & Harrison, 1912

**Rochdale Town Hall**

JJ Binns, 1913, J.W. Walker & Sons Ltd in 1979

**Dunedin Town Hall (Nouvelle Zélande)**

Hill, Norman and Beard, 1919, 1929

**Caird Hall, Dundee (Ecosse)**

Harrison & Harrison, 1923 (restored Harrison & Harrison, 1992)

**Londres Temple Church**

Harrison and Harrison, 1923/1953/2013

**Liverpool Cathedral of Christ (Anglican)**

Henry Willis, 1926, 1960, David Wells, 2010.

**Holbrook Royal Hospital School (Suffolk),**

Hill, Norman & Beard, 1933 (superbe)

**Cambrige King's College**

Harrison & Harrison, 1934, 1968, 2016

**Londres Westminster Abbey**

Harrison & Harrison, 1937

**Londres Brompton Oratory**

JW Walker, 1953, plan Downes, rest. JW Walker & sons 2004

**Londres Royal Festival Hall**

Harrison & Harrison, plan de Downes, 1954

**Coventry Cathedral**

Harrison & Harrison, 1962 (restored Harrison & Harrison, 1988)

**Liverpool Metropolitan Cathedral** (4 Manuale, 88 Register)  
Joseph William Walker, 1967

**York University, Sir Jack Lyons Concert Hall,**  
Grant, Degens & Bradbeer, 1969 (restored J. W. Walker & Sons, 1983)

### **Oxford New College**

Grant, Degens & Bradbeer, 1969, Goetze & Gwynn, 2014.

**Chapel of the Palace of Westminster**  
William Drake 1999

**Edington Priory**  
Harrison & Harrison 2014

**Auckland Cathedral (Nouvelle Zélande)**  
Nicholson & Co. Ltd, 2017

\*\*\*

## **Restaurations récentes :**

**Londres St-John's the Evangelist Upper Norwood,**  
1888 Gray & Davison, Lewis 1882 à 1893, 1927 Willis, 1999 H. & H. (retour à l'harmonie Lewis)  
[www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=K01569](http://www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=K01569)

### **Waltham Abbey Holy Cross and St. Lawrence (Essex)**

JW Walker (1850, 1879, 1893,1953), reconstruction Mander  
[www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=D03510](http://www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=D03510)  
[www.mander-organs.com/rebuilt-organ-at-waltham-abbey/](http://www.mander-organs.com/rebuilt-organ-at-waltham-abbey/)

**Londres King's College**  
[www.mander-organs.com/kings-college-chapel-london-2/](http://www.mander-organs.com/kings-college-chapel-london-2/)

The new organ would not be a Willis reconstruction, but tonally would be very much influenced by Father Willis.

Reconstruction par Mander organ, 2018

[www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=F00097](http://www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=F00097)

### **Canterbury cathédrale**

Henry Willis 1886, with a pioneering form of electro-pneumatic action. NP Mander 1979, H&H 2020

[www.harrisonorgans.com/gallery/archived-completed-work/completed-2020/canterbury-cathedral/](http://www.harrisonorgans.com/gallery/archived-completed-work/completed-2020/canterbury-cathedral/)

[www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=K01569](http://www.npor.org.uk/NPORView.html?RI=K01569)

### **Wimborne Minster**

Walker 1899, 1965, Mander 2021

### **Londres All Saints Church Margaret Street,**

Harrison and Harrison instrument with 65 speaking stops, built in 1910 to a specification drawn up by Walter Vale. H&H en 1957 (neoclassics).

Projet de restauration état 1910.