



« Le projet Orgelbüchlein a commencé comme une question : « et si ? ». Il s'est terminé par un projet impliquant plus de 300 compositeurs du monde entier, et une publication à venir en six volumes. Honnêtement, je n'avais aucune idée que cela serait un événement majeur de ma vie, m'occupant depuis maintenant plus de quinze ans. »

## Le Projet Orgelbüchlein

Le point de départ de ce projet est le manuscrit de l'*Orgelbüchlein*, tel que Bach l'a laissé : 46 courts chorals (préludes, mais pouvant également être des intermèdes, des méditations de communion ou des exercices de composition), ainsi que 118 autres, dont seuls les titres sont écrits, et disposés sur une (ou parfois deux) page(s) blanche(s). Pourquoi Bach n'a-t-il pas terminé ce livre de cantiques ? Nous ne le savons pas.

Et voici venu le « et si ? ».

« Et si Bach était vivant aujourd'hui et voulait écrire un prélude de choral pour orgue semblable à ceux de l'*Orgelbüchlein* ? »

En d'autres termes, un petit prélude, techniquement et musicalement dense, construit sur un choral luthérien ? C'est une question passionnante, mais bien sûr sans réponse...

Ainsi est né le projet *Orgelbüchlein* : l'objectif était de compléter ces pages fantomatiques et vierges avec des préludes de choral pour orgue, commandés aux meilleurs compositeurs œuvrant dans toute l'Europe aujourd'hui.

Je souhaitais que la collection finale soit stylistiquement aussi éclectique que possible, comme pour représenter une encyclopédie des styles de composition actuels. Il y aurait du minimalisme, du dodécaphonisme, des styles de jazz, du micro-tonalisme, des canons, de l'impressionnisme, des danses de toutes sortes – le Tango et le Reggae y figurent – et toutes les autres nuances de couleurs stylistiques.

Le projet fonctionnerait sur deux niveaux : d'une part, un élément « ouvert », libre d'accès, la « communauté *Orgelbüchlein* », qui serait basé sur un site web<sup>1</sup> où toutes les compositions soumises seraient disponibles pour un téléchargement gratuit et tous les partages possibles – cet élément est d'ailleurs toujours ouvert aux contributions – ; d'autre part, une section « officielle », comportant des chorals commandés, réservée aux compositeurs européens : ce sont les chorals actuellement publiés ou qui le seront bientôt.

William Whitehead

1. [www.orgelbuechlein.com](http://www.orgelbuechlein.com)

### POUR ALLER PLUS LOIN

Le premier volume de cette anthologie est disponible aux Éditions Peters. Les cinq volumes restants seront publiés au cours des trois prochaines années. Il y en aura pour tous les goûts ! Certaines pièces plus importantes émanant également du projet seront publiées aux côtés des pièces courtes dans une collection étendue.

Les contributions proviennent d'Allemagne, de Belgique, de Finlande, de France, d'Italie, du Luxembourg, des Pays-Bas, du Portugal, de Russie, et de bien d'autres lieux. Je me réjouis que les compositeurs français suivants aient gentiment accepté de contribuer : Loïc Mallié, Pierre Farago, Grégoire Rolland, Thomas Ospital, Thierry Escaich, Jacques Pichard, Najj Hakim, Vincent Paulet, Jean-Baptiste Dupont, Guy Olivier Ferla. Cette liste s'allonge avec les francophones : Guy Bovet, Benoît Mernier, Lionel Rogg, etc. La palette de styles différents que ces pièces présentent à elles seules est remarquable !



### WILLIAM WHITEHEAD

Formé à l'université d'Oxford et à la *Royal Academy of Music* de Londres, William Whitehead est aujourd'hui un professeur d'orgue recherché, enseignant à de nombreux étudiants des universités d'Oxford et de Cambridge. Il est organiste associé du *Lincoln's Inn* à Londres.

[www.william-whitehead.com](http://www.william-whitehead.com)