

FEUILLETON DU TEMPS

DU 6 JUIN 1882

CRITIQUE MUSICALE

Concerts d'orgue de M. Guilmant

M. Guilmant vient de donner quatre concerts d'orgue dans la salle du Trocadéro ; il fait ces auditions depuis quatre ans, et elles ont réussi plus qu'on ne s'y attendait.

La foule s'y porte, et il arrive que la salle, si vaste qu'elle soit, est presque comble. Sans doute, ce n'est pas l'orgue seul qui attire le monde ; les noms d'artistes comme Sivori¹ y peuvent contribuer beaucoup ; mais il s'en faut qu'on voie toujours sur les programmes des noms de cette valeur.

Il y a seulement une rectification à faire pour le titre des concerts.

Lorsqu'ils ont commencé, on a dit que les Anglais appelaient les concerts d'orgue des *recitals*, et c'est en effet le nom qu'on lit sur les affiches anglaises des concerts de M. Guilmant. Une note insérée dans l'avant-dernière livraison du dictionnaire de M. Grove, et rédigée par M. Grove lui-même, donne l'origine et la vraie signification du mot *recital*. C'est Liszt qui s'en est servi le premier, et il ne l'appliquait qu'à une partie d'une audition musicale.

Le programme du concert qu'il donna le 9 juin 1840, à Londres, dans les salons du square d'Hanovre, portait ces mots : *M. Liszt will give Recitals on the Pianoforte of the following vieces* (M. Liszt fera sur le piano des récitations des morceaux suivants). Liszt, qui aime à faire des mots nouveaux, appelait une exécution : une récitation, comme il a intitulé ses fantaisies sur le *Prophète* : des illustrations.

D'autres artistes se sont ensuite servis du mot *recital* ; aujourd'hui, on appelle ainsi une audition de solos pour un seul instrument exécutés par un seul artiste ; c'est la définition précise fournie par M. Grove. Quand un pianiste donne à lui seul un concert de piano, il fait donc un *recital*, de même qu'un organiste jouant une série de morceaux sur l'orgue sans intermède. On appelle aussi *recital* d'opéra une audition d'un opéra en concert, sans costumes ni mise en scène.

M. Guilmant se trompe quand il prend le mot *recital* comme synonyme de concert, en annonçant sur ses affiches des « recitals d'orgue avec le concours des plus célèbres artistes ». Malgré l'innovation de Liszt, les Anglais, comme on peut le voir par les journaux, continuent à appeler un chat un chat, et un concert, un concert.

J. Weber

¹ Ernesto Camillo Sivori (1815-1894), violoniste et compositeur italien (note de l'auteur).