

1571

[1] droite
 2 1 2 3 1 2 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 2 1 2 3 | 2 1 2 3 2 1 2 3 | 2

gauche
 1 2 1 0 1 2 1 0 | 1 2 1 2 1 2 1 2 | 1 2 1 2 1 2 1 0 | 1 2 1 0 1 2 1 0 | 1

[2] 2 1 2 3 etc.
 1 2 1 0 etc.

[3] 3 2 3 1 etc.
 1 2 1 3 etc.

[4] 2 1 2 3 3 2 3 1 etc.
 1 2 1 0 1 2 1 3 etc.

[5] 2 1 2 3 2 1 2 3 | 3 2 3 1 etc.
 1 2 1 0 1 2 1 0 | 1 2 1 3 etc.

[6] 2 1 2 3 2 1 2 3 | 3 2 1 2 etc.
 1 2 1 0 1 2 1 0 | 1 2 1 2 etc.

1 2 1 2 3 2 1 2 | 1 2 1 2 3 2 1 2 etc.
 3 2 1 0 1 2 3 2 | 3 2 1 0 1 2 3 2 etc.

[7] 1 2 1 2 etc. | 2 3 1 2 etc.
 3 2 1 0 etc. | 2 1 3 2 etc.

[8] 3 2 3 2 1 3 etc. 2
 3 1 3 etc. 2
 1 3 1 2 3 1 etc. 2
 1 3 1 etc. 2

[9] 3 3 2 1 etc.
 1 1 2 3 etc.

[10] 2 1 2 3 2 1 2 3 3 2 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 etc. 3 2 1 2 3 1 2 3 3 2 1 2 etc.
 1 2 1 0 1 2 1 0 1 2 1 2 1 3 2 1 1 2 1 0 etc. 1 2 1 2 1 3 2 1 1 2 3 2 etc.

1 2 1 2 2 1 2 3 3 2 1 2 etc. 3 1 2 3 2
 3 2 1 0 1 2 1 0 1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 2 1 0

[11] 1 2 1 2 etc. 1 2 3 2 3 2 1 2 etc. 3
 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3

[12] 1 2 1 2 3 etc. 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 etc.
 3 2 1 0 1 etc. 1 2 1 2 3 etc.

3 1 2 3 etc.
 1 3 2 1 etc.

[et cet ultime, nettement ternaire, mais groupé différemment par l'imprimeur]

[13] 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 3 2 3
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 1 2 1

* orig. do, logique pour main gauche, mais le doigté de main droite suggère manifestement mi.

Nota bene, so einerley Coloratur kömpt wie folget /
so werden die Exempla nur der anfang vorzeichnet /
also sind die folgenden auch zuvorstehen /
als *Exempli gratia* :

Nota bene, ainsi la même *Coloratur* vient comme suit,
où, dans les exemples, seul le début est noté, le reste
s'exécutant de la même manière, comme dans les exemples
donnés:

Observations

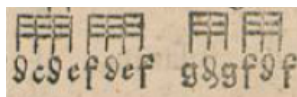
Observations particulières signalées par le compositeurs par le signe :



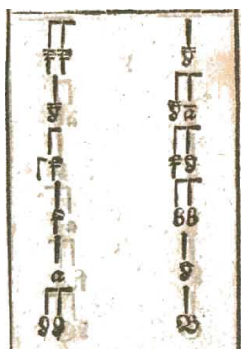
Ci-dessous les passages manuscrits correspondants :

Susanna Quinque vocum, 1571

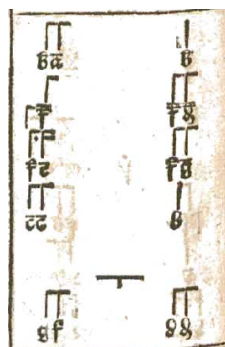
Mesure 7, basse, les triolets du 2^e temps



Sussanna Sex vocum, 1575



Mesure 88



Mesure 100