

Jean-Emmanuel FILET

MUSIQUE AVEC ORGUE

Musique pour orgue seul

E-drôle (hydraule), volume II, 8 pièces pour orgue

Composition : 2019

Durée : 23'

Poussière d'âme, pour orgue

Composition : 2018

Durée : 7'30

Prélude, Adagio et Finale sur le Lauda Sion, pour orgue

Composition : 2018

Durée : 10'

Shakespearean fragments, pour orgue 4 mains

(Othello's canzona, Macbeth and the weird sisters' quartet, King Lear's mad tune)

Composition : 2017

Durée : 9'

Chants des étoiles, pour orgue

(Répons cosmique - Antiphonie stellaire - Espace angélique - Litanie sidérale)

Composition : 2016

Durée : 18'

E-drôle (hydraule), volume I, 16 pièces pour orgue

Composition : 2015

Durée : 28'

La Messe sur le Monde, pour orgue

(L'offrande - Le feu au-dessus du monde - Le feu dans le monde - Communion - Prière)

Composition : 2014

Durée : 22'

Cinq versets sur le Kyrie Cunctipotens, pour orgue

Composition : 2009

Durée : 9'

Entre la Sixième et la Neuvième Heure, pour orgue

Composition : 2006

Durée : 7'30

Trois pièces, pour orgue

(Entrée ; Offertoire - Communion ; Sortie)

Composition : 2005

Durée : 15'

Musique de chambre avec orgue

Serenata chiaroscuro, pour alto et orgue (aussi pour violoncelle et orgue ou piano)

Composition : 2016

Durée : 8'

Iknion, pour trompette et orgue

Composition : 2008

Durée : 5'

Sonate, pour flûte et orgue

Composition : 2003

Durée : 21'

Musique vocale avec orgue

Messe, pour voix (ou solo et chœur à l'unisson) et orgue

Composition : 2020

Durée : 13'

Deux motets, (O Salutaris, Laudate Dominum) pour voix et orgue

Composition : 2020

Durée : 5'

Quatre antiennes mariales, (Salve Regina, Ave Regina Cælorum, Alma Redemptoris Mater, Regina Cæli) pour toutes voix et orgue

Composition : 2018

Durée : 14'

Cantique de la Vierge, (Magnificat) pour chœur, cuivres ad lib, percussion ad lib et orgue

Composition : 2018

Durée : 18'

Trois motets pour 1, 2 et 4 voix et orgue (Ave Maria, Ave Verum, Tantum ergo)

Composition : 2016

Durée : 9'

Je vous salue, Marie, pour voix et orgue

Composition : 2009

Durée : 3'

Notre Père, pour 4 voix et orgue

Composition : 2007

Durée : 2'20

Articles musicologiques

2020 : *Fernand de La Tombelle : Écrits sur la musique sacrée*, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, Publications Historiques de l'Est, numéro 67, 2020, 375p.

2020 : « Une œuvre d'orgue à l'image de sa créatrice : entre doutes et certitudes », *Mel Bonis (1858-1937) Parcours d'une compositrice de la Belle Époque*, dir. Étienne Jardin, (Paris : Actes Sud, 2020, p. 279-298).

Communication de colloque. (Venise, Palazzetto Bru Zane, janvier 2018)

2019 : « Musiques à découvrir France : Volume 1 », *L'Orgue*, 2019-II, n°326.

Notices sur de Bréville, Jumel, Planchet, Vaubourgoin. (Autres notices en préparation).

2019 : *Fernand de La Tombelle, musique de chambre, chorale et symphonique*.

Article « Constellations sonores »

Livre-disque portrait n°5. Palazzetto Bru Zane, BZ 1038 ISBN 978-84-09-14162-3

2018 : Fernand de La Tombelle *Suite courte* pour flûte et harpe chromatique (ou piano).

Edition critique. Ed. Symétrie ISMN 979-0-2318-0849-0

2017 : « La Tombelle, fort-en-thème : influences et thématismes dans l'œuvre d'orgue et d'harmonium ». Bruzanemediabase.com, 19 p.

Communication de colloque. (Venise, Palazzetto Bru Zane, avril 2017)

2017 : Fernand de La Tombelle *Crux, trilogie sacrée* pour soli, chœur et orchestre.

Edition critique. (Travail de Post-doctorat pour le CRULH)

2017 : Fernand de La Tombelle *Variation en forme de chaconne* pour violoncelle et piano.

Edition critique. Ed. Symétrie ISMN 979-0-2318-0843-8.

2016 : « Fernand de La Tombelle (1854-1928) Monsieur le baron », *The Diapason : Journal of the pipe organ and church music*, september 2016.

2016 : Fernand de La Tombelle *Fantaisie Ballade* pour harpe.

Edition critique. Ed. Symétrie ISMN 979-0-2318-0815-5.

2015 : « Fernand de La Tombelle, la renaissance d'un humaniste », *Revue Mixtures*, bulletin de liaison de la fédération québécoise des amis de l'orgue, n°42.

2015 : Fernand de La Tombelle *Jeanne d'Arc, suite d'épisodes symphoniques pour orgue*.

Edition critique. Ed. Delatour DLT2478.

2015 : Fernand de La Tombelle *Épithalame* pour violon et piano (ou orgue).

Edition critique. Ed. Delatour DLT2479.

2013 : *Du Livre des Songe au Livre des Âges : Recherches-crédation sur le rêve et la temporalité par la composition de deux corpus musicaux*. (Thèse soutenue à l'Université de Montréal).

2012 : « Fernand de La Tombelle (1854-1928) ou le baron croche », *Bulletin de l'association Maurice & Marie-Madeleine Duruflé*, n°12, p 51-64.