

## ERRATA

Article de Giuliano d'Angiolini - *La Quintina : une voix sans corps*.

Publié dans le N° 49 de notre revue (été 2020).

L'Auteur de cet article nous fait parvenir la lettre suivante par laquelle il souhaite informer les lecteurs des changements intervenus lors de sa publication.

Madame, Monsieur,

Par la présente, je souhaite signaler plusieurs modifications qui ont été effectués, à mon insu, par rapport au texte que j'avais établi et qui demandent rectification. En voici les principales :

- Une phrase a été rajoutée par la Rédaction de la revue qui n'appartient pas à mon texte ; son contenu est erroné. Voici la phrase en question, soulignée, dans son contexte : [*Il ne s'agit pas, comme on pourrait le penser intuitivement, d'un effet de fusion entre les spectres des voix, mais, en bonne partie, d'un processus « soustractif » comme observé pour les couleurs*].

- La note 4 a été écourtée par la Rédaction. À la place de cette partie coupée, la Rédaction a insérée la phrase suivante : [*ce qui engendre alors des rapports de même nature mais différents*].

- L'exemple musical (schéma) et le glossaire n'ont pas été établis par moi : la Rédaction les a ajoutés au moment de la publication. Leur contenu est imprécis et il comprend plusieurs erreurs importantes.

- Un crédit phonographique, relatif au premier extrait audio qui figure dans le CD annexe à la revue, à la page 18, a été omis. Cet extrait est tiré du CD réalisé par Bernard Lortat-Jacob : *Sardaigne. Polyphonies de la Semaine Sainte*, Collection du Centre National de la Recherche Scientifique et du Musée de l'Homme, Le Chant du Monde, LDX 274 936.

- L'auteur de la photo est M. Renato Morelli que je tiens à remercier, également, pour nous avoir accordé la permission de reproduire une partie de l'enregistrement sonore réalisé par lui, qui figure à la page 20 du CD annexe.

Giuliano d'Angiolini