

Quelques idées de répertoire édité récemment... Une liste bien sûr non exhaustive et qui ne demande qu'à être complétée par tous¹.

Recueils et méthodes

Robert SCHUMANN

Album pour la jeunesse adapté à l'orgue par Georges Guillard (3 volumes)
Éditions Orgues Nouvelles/La Procure, volumes 1 et 2 pour le premier cycle.

L'orgue contemporain, vol. 1 et 2 (sous la direction de Yannick Merlin)

Un ensemble de pièces pour 2 ou parfois 4 mains émanant de compositeurs actuels et spécialement dédiés aux petits niveaux. Certaines pièces, ludiques et d'un abord très facile, sont particulièrement adaptées aux très jeunes. D'autres, tout en restant courtes et relativement simples techniquement, séduiront plutôt des élèves plus âgés et d'un niveau technique plus avancé.
Éditions Delatour

L'orgue aux mille saveurs, vol. 1, 2, 3

De Marta Gliozzi et Damien Simon

Anthologie de pièces anciennes et contemporaines ; présence du pédalier (seul ou avec les mains) dès le début. Présentation en chapitres : époques, thématiques, jeux graphique, modèles d'improvisation, ensembles, 4 mains, ...
Éditions Buissonnières

Comptinopraxie (DLT 2720)

De Pascale Rouet, Éditions Delatour

Préface de Lionel Avot

Dessins de Gérard Patureaux

Destiné aux très jeunes musiciens qui commencent l'étude d'un clavier, ce recueil s'appuie sur l'utilisation de comptines et autres musiques souvent connues des enfants. Sortes de points d'appui qui justifient et rendent plus souriants un certain nombre d'exercices parfois jugés ardues hors tout contexte musical, celles-ci aborderont divers points techniques ciblés : jeu à mains alternées, puis à mains ensemble, mouvements contraires, parallèles, indépendance des mains, première virtuosité, premières altérations, doubles notes et accords, etc. Initialement pensé pour orgue ou clavecin, ce volume sera utilisable par les jeunes pianistes dans la mesure où ils feront abstraction des indications spécifiques à ces deux types d'instruments.

Bien commencer... l'Orgue

De Pascale Rouet, Éditions Delatour

(Anthologies de pièces uniquement manuelles pour débutants)

Préface de Michel Bouvard et Olivier Latry

Destinée à des organistes débutants, la série « Bien commencer... l'Orgue » propose un ensemble de pièces exclusivement manuelles spécialement adaptées aux premières années d'étude de l'instrument. Alternant œuvres anciennes et pièces contemporaines spécialement écrites dans un but pédagogique ciblé, ces recueils se situent entre « méthode » (avec une volonté de progression technique ciblée) et « anthologie ». Des éléments de facture, de registration et d'histoire de l'orgue permettront de se familiariser avec l'instrument.

- **Vol. 1 DLT 2535**

Le premier volume s'adresse plus particulièrement à de jeunes musiciens (à partir de 6 ans). Il est construit de manière à limiter au maximum les problèmes liés à la lecture de partitions afin de privilégier une approche par mémorisation auditive et gestuelle.

- **Vol. 2 DLT 2537**

Le second volume de cette série fait suite au précédent et en reprend l'esprit. Certains points techniques incontournables des claviers (passages de pouce, déplacements, doubles notes, ...) seront plus particulièrement abordés.

¹ Merci de bien vouloir nous communiquer les pièces que vous souhaiteriez voir figurer sur cette liste. Nous la mettrons à jour au fur et à mesure...

- **Vol. 3 DLT 2539**

Le troisième volume poursuit l'exploration du répertoire avec des pièces techniquement plus exigeantes.

- **Vol. 4 (adultes) DLT 1766**

Le quatrième volume s'adresse aux débutants adultes (ou adolescents). Il synthétise les volumes 1 à 3 (pour jeunes organistes) de la même collection, et en remodèle la progression de manière à prendre en compte la maturité et les souhaits de musiciens plus âgés.

Pour continuer... l'Orgue

(méthode-anthologie de pièces avec pédalier pour débutants)

- **Vol. 1 DLT 2533** (Préface de Michel Bouvard et Olivier Latry)
- **Vol. 2 DLT 1767** (Préfaces de James David Christie et Benoît Mernier)

Les recueils « Bien continuer... l'Orgue », destinés à l'étude du pédalier obéissent aux mêmes souhaits que les méthodes manuelles : progression technique surveillée, alternance de pièces anciennes et d'œuvres contemporaines ciblant des difficultés précises.

Orgelschule mit Hand und Fuß, vol. 1, 2 et 3

(Méthode d'orgue pour les pieds et les mains)

De Ulrike Theresia Wegeleonsiste

Annoncée « pour débutants et autodidactes », cette méthode de structure soignée mène les étudiants des premières notions (nom de notes, position des touches sur le clavier, etc.) à un répertoire conséquent. « La particularité de cette méthode réside dans le fait que, d'une part, elle intègre dès le tout début l'improvisation et donc la création personnelle, et qu'elle fournit, d'autre part, des exemples du répertoire à travers huit siècles montrant ainsi tout l'univers du répertoire pour orgue jusqu'à la musique des XX^e et XXI^e siècles. Des connaissances de base de la théorie musicale sont également transmises. » (UTW)

Livre d'orgue de Saint-Mandé

Ouvrage collectif comprenant 28 nouvelles pièces de premier et deuxième cycles, commandée à Vincent Crosnier, Camille Déruelle, Éric Lebrun, Marie-Ange Leurent et Christophe Martin-Maëder.

Liste de pièces contemporaines pour petits niveaux

Laurent CARLE

Carnet de notes (sans pédalier - 2005) - (La nuit transfigurée ; partition avec CD)

Gouttes d'eau ; Les yeux du chat ; Tambourin ; Clair de lune ; Berceuse mystérieuse ; Diamants ; Tango chinois ; Araignées ; De l'autre côté du miroir ; Fanfare ; Menottes et lunettes noires.

Ensemble de pièces très faciles techniquement, parfaitement adaptées à de très jeunes enfants.

Jean-Luc ÉTIENNE

Meslanges (11 pièces courtes avec et sans pédalier - 2009) - (La Symphonie d'Orphée)

Une approche très convaincante du langage du compositeur à travers des pièces courtes, très surveillées du point de vue de la cohérence. Chacune, évoluant dans un climat bien défini, cible une difficulté précise, l'ensemble pouvant s'apparenter à un « livre d'orgue » (plutôt pour second cycle en raison d'une lecture rythmique assez complexe).

Anthony GIRARD

Oiseaux et roses du jardin d'Éden (pour orgue sans pédalier - 2002) - (Éditions Delatour)

Rose fine d'un buisson d'épines ; Rose large au parfum de rêve ; Oiseau du soir ; Rose qui s'ouvre lentement sous vos regards ; Oiseau triste du matin ; Rose inquiète ; Oiseaux immobiles parmi les roses.

Ce cycle se compose de sept miniatures très brèves, ciselées avec finesse et poésie, proposant chacune une écriture et un climat spécifiques que l'on peut mettre en relation avec le titre si on le désire... pour jeunes élèves et adolescents.

Jean-Claude HENRY

Six courtes études pour orgue (avec et sans pédale - 2003) - (Éditions International Music Diffusion)

Secondes ; Sixtes ; Tierce et quarte ; Scherzetto ; Chants mêlés ; Perpetuum mobile.

Ces six courtes pièces peuvent se jouer sur des claviers de 51 notes (ré 5) et sur un pédalier de 27 notes (ré 3), des « ossia » étant prévus aux endroits qui outrepasseraient ces limites. Par ailleurs, chacune de ces études (sauf la troisième) est jouable du début à la fin sans changement de registration. Pour adultes ou adolescents.

Thomas LACÔTE

Quatre préludes éphémères (2010) – Éditions Orgues Nouvelles

« Ces quatre courtes pièces, très facile, cherchent, tout en s’obligeant à une réelle simplicité de moyens, à ne pas renier recherche poétique et instrumentale : jeux sur le timbre, sons dé-tempérés, halos vibratoires feront entrer dans le monde sonore très coloré du compositeur. Ces miniatures permettent entre autres un travail avec des élèves « registrants ». » (TL)

Éric LEBRUN

Contes de la rue traversière, Op. 22 (2012-2013, Éditions Chanteloup)

Ce recueil comprend quinze poèmes musicaux, avec et sans pédale, gradués du début du premier cycle à la fin du second. Un court propos techniques annonce les difficultés rencontrées et donne quelques pistes pour comprendre les moteurs de la composition. Les titres imagés séduiront les plus jeunes (*Désespoir des singes, Grand méchant loup, Sonatine pour les dinosaures, La nef céleste, Un oiseau sur la neige, ...*). Le langage, original et parfaitement cohérent, reste accessible à des oreilles encore peu habituées à la musique d’aujourd’hui, et l’orgue, tour-à-tour poétique, amusé, mélancolique ou joyeux, sonne dans sa pleine dimension, utilisant une très large palette de couleur.

Jean-Pierre LEGUAY

Spicilège (17 pièces brèves et faciles pour orgue avec et sans pédalier – 1992/93) - (Éditions Lemoine)

Enregistré par le compositeur sur l’orgue de la Collégiale de Semur-en-Auxois (Euromuses, 2015)

« La plupart des pièces de ce recueil débutent par la présentation d’un petit nombre de matériaux. Ces matériaux, différents d’une pièce à l’autre, font ensuite l’objet de quelques transformations simples et d’agencements divers (variantes, répétitions, transpositions de figures et de positions de mains) qui, du fait de leur étroite parenté avec leurs modèles, sont d’une appropriation et d’une mémorisation aisées. Cette économie de moyens souhaite épauler l’approche et la maîtrise de l’interprète. » (JPL)

Les pièces sont toutes doigtées ; la plupart ne dépassent pas l’ut 5 pour les mains ; la pédale qui n’intervient que pour les n^{os} VI, IX, XI, XV, XVI et XVII ne dépasse pas le si 2.

Ces pièces sont destinées à des orgues qui peuvent être modestes quant au nombre de jeux, certaines se suffisant d’un simple Bourdon 8’ ou d’une unique Flûte 4’ sur un seul clavier.

Sept pièces pour flûte traversière et orgue (avec et sans pédale - 2001/2005) -

Éditions Billaudot)

Très facile à facile pour l’organiste, facile à difficile pour le flutiste.

Des pièces qui permettent (et demandent) un réel travail de musique d’ensemble.

Marie-Ange LEURENT

Petit livre d’orgue de Cormery, vol. 1 et 2

Séduisants recueils de pièces faciles dans différents styles, très bien adaptées aux petites mains. S’appuyant sur des positions de doigts clairement contrôlées et qui, souvent, ne posent pas de difficultés de lecture, ces courtes pièces (20 par recueil) font superbement sonner un grand instrument.

Édition Chanteloup

Alain MABIT

Segments – (1991) – (Cycle I)

Prélude (1 min 20) – Harmoniques (1 min 50) – Mobile (2 min 45) – Monodie – (2 min 01)

Enregistré sur l’orgue de la Collégiale de Semur-en-Auxois (Euromuses, 2015)

Une initiation idéale aux formes ouvertes et à certaines particularités du langage contemporain (clusters, improvisation sur des réservoirs de sons, notions de couleur, d’épaisseur, de mouvances et d’engendrement harmoniques)

Chacune des pièces peut être jouée seule. La registration, bien que soigneusement indiquée, peut être modifiée suivant l’instrument utilisé (lequel doit impérativement avoir deux claviers et un pédalier).

« *LA* » et « *MI* » (2013) – (Édité par la revue Orgues nouvelles (été 2013, n°21))

Deux courtes pièces de difficulté moyenne (début cycle II).

Vincent MANACH

Le livre des Astrolabes - manuscrit

Ensemble de très courtes pièces – certaines très faciles et axées sur des buts techniques précis (substitutions, changements de mains, etc.) – pour orgue seul ou orgue et harpe(s).

Christophe MARCHAND

Mauvais sorts et Maléfices (2004) - (Éditions Delatour ; partition avec CD)

Livre d'orgue pour débutants accompagné de commentaires techniques et analytiques.

Ensemble de treize petites pièces très faciles et faciles, écrites pour orgue à deux ou quatre mains, et destinées aux organistes débutants. Ce recueil souhaite donner l'occasion à de jeunes élèves organistes de découvrir certains aspects esthétiques et techniques de la musique d'aujourd'hui à travers des compositions d'atmosphère volontairement ludique. La plupart des pièces sont accompagnées d'un parcours de travail composé de commentaires, d'exemples analytiques, et d'exercices, permettant d'aborder certaines questions théoriques et techniques. L'illustratrice Évelyne Fauconet parseme la partition de dessins en accord avec l'univers magique et sorcier qu'évoquent les treize pièces.

Dactylopraxie (2013) – (Éditions Delatour DLT 2318; partition avec CD)

3 petites parties pour débutant qui permettent de travailler quelques points techniques essentiels (mobilité, agilité, indépendance des gestes, déplacements, mémorisation, connaissance du clavier, ...) parfaitement adaptées à des organistes encore peu rodés à la lecture de partitions : I – « Microsuite pour explorer le clavier » ; II – « Variations sur dix notes fixes » ; III – « ...Quand la dernière contient l'ensemble... ».

Praxipode (2014-2015) – (Éditions Delatour - DLT 2618)

Ensemble de vingt pièces regroupées en trois suites distinctes permettant l'étude de la technique du pédalier de manière progressive. Le recueil fait suite à « Dactylopraxie », destiné au manuel seul, et en adopte exactement la même structure. Si les différentes pièces qui composent chaque suite peuvent être isolées ou regroupées selon les envies des interprètes, elles sont néanmoins reliées entre elles par un propos identique qui en assure la cohérence et apparente les trois ensembles au genre des Partitas.

Bruce MATHER

Cinq pièces faciles pour orgue à quatre mains (2002) (Éditions Delatour ; partition avec CD)

Les Espaces ; Vision fugitive ; Textures ; Tierce en taille ; Broderies

Des pièces à 4 mains très simples techniquement mais qui demandent un travail d'écoute réciproque très enrichissant.

19 Études faciles (2006/2008) (Éditions Delatour)

Chacune de ces miniatures est fondée sur un propos technique clairement circonscrit : travail d'empreinte, déplacement, agilité, superposition rythmique. 14 sont entièrement manuelles, 5 utilisent le pédalier. De brefs commentaires en vis-à-vis des partitions permettent de comprendre les techniques compositionnelles employées et d'entrer plus avant dans le monde musical du compositeur.

Didier MATRY

14 Méditations (Edition Armiane ; 2010)

Un ensemble de pièces très courtes (avec pédalier), de difficulté moyenne, et centrée chacune sur un propos précis : récits divers, écriture en imitation, double pédale, monodie, déplacements et mobilité, virtuosité, etc. Les mélanges, souvent traditionnels (Plein-jeu, Grand-jeu, Bourdon ou Flûte solo, ...) laissent place par endroits à des couleurs plus novatrices (Voix humaine et Flûte 4', récit de Flûte 2').

Jacques PICHARD

Une journée du petit Valentin (2002) - (inédit)

Suite pour orgue et divers instruments (flûte à bec, flûte traversière, wood-blocks, violon, clarinette en sib) : *Réveil ; Les oiseaux sur le chemin ; Interlude 1 ; Un rêve dans ses cheveux ; L'étude ; Interlude 2 ; La leçon de musique ; Sortie des cours.*

Version pour flûte traversière et orgue (2010) (Éditions Europart)

« Chaque pièce a été pensée en fonction de difficultés précises (notation contemporaine, changements rapides de claviers, croisement des mains, rythmes et mesures complexes, faculté d'improvisation grâce à l'écoute,...) et du besoin impératif pour les jeunes organistes de jouer – pratique malheureusement si rare ! – en formation de chambre. Les registrations inscrites sont indicatives, adaptées à un instrument de taille moyenne ; si on joue sur un orgue plus riche, on les adaptera pour varier les plaisirs... » (JP)

Lionel ROGG

38 Chorals divers (dans le style baroque, romantique ou modal)- (2002).

(Cycle II pour la plupart ; Cycles I et III pour quelques-uns)

« Beaucoup de chorals, traités d'une manière romantique, évoquent Brahms ou Reger. Le choral d'orgue ayant été relativement peu traité à leur époque, il m'a semblé que les pièces écrites dans cette sensibilité pouvaient rendre service dans certaines occasions. » (LR)

Neuf pièces brèves - (2003) – (Éditions Delatour ; partition avec CD)

Cycle de neuf pièces relativement courtes évoluant dans des harmonies libres, à mi-chemin entre tonalité et modalité. Comme pour les chorals, certaines de ces pièces sont d'une exécution facile (voire très facile) ; d'autres le sont beaucoup moins.

Christian VILLENEUVE

5 Pièces à conviction (Éditions Lemoine)

Prélude non mesuré, Plein jeu, Duo, Trio, Fond d'orgue, Dialogues

Enregistré sur l'orgue de la collégiale de Semur-en-Auxois (Euromuses, 2015)

7 Pièces à conviction (Éditions Delatour)

Récitatif ; Intermède ; Récit de flûte ; Interlude ; fantaisie sur le pincé ; Postlude.

Une totale et constante implication (et donc « conviction », d'où le titre...) de l'interprète est absolument nécessaire pour l'exécution de ces courtes miniatures à l'agogique très souple ; directement inspirée des Livres d'orgue anciens, chacune d'entre elles se focalise sur un élément technique particulier. Si la registration très souple permet de jouer ces pièces sur tous les types d'orgue, de petits instruments et une acoustique modérée conviendront peut-être davantage à cette musique tout en détail et en finesse.
