

## Coralie Amedjkane

Née à Vannes en 1988, Coralie Amedjkane débute son parcours musical au piano et remporte en 2004 le Premier Prix ex-aequo du Concours International de piano de Brest dans la catégorie Ravel. C'est à l'âge de 12 ans qu'elle décide de débiter l'orgue auprès de J.-P. Maudet. Parallèlement, elle chante au sein de la Maîtrise du Conservatoire de Vannes dirigée par C. Le Marec.

Après avoir étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de M.-L. Langlais, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de M. Bouvard et O. Latry. Elle y étudie les disciplines d'érudition (analyse, écriture), l'improvisation avec P. Lefebvre, le chant grégorien ou encore la basse continue (classe de T. Maeder et P. Cazes). Elle découvre et pratique également le clavecin auprès de F. Marmin. Elle conclut ses études d'orgue en 2013 par un diplôme de Master obtenu avec « mention très bien à l'unanimité du jury » en interprétant à l'église de la Trinité à Paris le *Livre d'orgue* d'O. Messiaen. Lors de diverses master-classes, elle a pu bénéficier des conseils des plus éminents organistes tels que M. Chapuis, A. Marcon, T. Koopman, J. Martin-Moro, P. Méa ou encore J. Verdin (pratique de l'harmonium). Soucieuse de se perfectionner, elle poursuit ensuite l'étude de l'improvisation avec P. Goussot au CRR de Rueil-Malmaison.

A 21 ans, Coralie Amedjkane devient la plus jeune organiste en résidence au Sapporo Concert Hall (Japon). Elle y donne des concerts en soliste et avec orchestre, des cours et masters classes et enregistre son premier disque sur l'orgue français D. Kern. Son activité de concertiste l'amène à se produire tant en France qu'à l'étranger, en solo, en musique de chambre, avec orchestres et chœurs. Elle a joué sur les orgues des cathédrales de Paris, Chartres, Bourges, Nevers, Orléans et sur de nombreux instruments d'esthétiques très variées. Elle s'est fait entendre dans les festivals de Toulouse-les-Orgues, Radio-France & Montpellier, La Chaise-Dieu, Comminges, Les Celtiques de Guérande, mais aussi avec le trompettiste G. Touvron, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ou encore les chœurs du Centre de musique baroque de Versailles. En 2016, elle se produit à la Maison de la Radio à Paris dans le cadre de l'inauguration de l'orgue Grenzig. De 2015 à 2019, elle fait partie de l'ensemble de musique baroque Athénaïs (disque *Regina Coeli* chez Bayard). Depuis 2018, elle collabore avec la chanteuse Ariane Zanatta. Ensemble, elles créent le duo Naïades qui se produit dans un répertoire diversifié, allant du baroque français à aujourd'hui.

Musicienne éclectique, Coralie Amedjkane aborde l'ensemble du répertoire d'orgue, de la musique Renaissance à celle du XXIème siècle. Une de ses principales préoccupations en tant qu'artiste est de proposer des programmes de récitals qui aient du sens, afin que l'auditeur vive une véritable expérience esthétique et idéologique. Désireuse de montrer que l'orgue est un instrument bien vivant dans le monde de la culture et de la création, elle s'emploie avec passion à faire découvrir la musique contemporaine, telle celle de V. Paulet, J.-C. Gandrille, etc. Sa conviction profonde quant à l'importance de la médiation par l'artiste la pousse à proposer des concerts didactiques. Musicienne dotée d'une grande sensibilité, elle est reconnue à la fois pour la finesse et la force de son jeu, ainsi que pour la grande palette de couleurs de ses prestations.

Passionnée par la transmission de son art, Coralie Amedjkane obtient en 2016 le Certificat d'Aptitude. Après avoir été professeure d'orgue au CRD de Beauvais de 2016 à 2019, elle enseigne actuellement au CRD de Vannes. Depuis 2016, elle est membre de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture (section orgues et instruments de musique). Elle a été titulaire de l'orgue Abbey/Londe de l'église St-Nicolas/St-Marc de Ville d'Avray (92) de 2009 à 2019.

## Lionel Avot

Sa rencontre avec Jean Boyer est alors déterminante et marquera très profondément son parcours. Après avoir travaillé avec lui de 1988 à 1992, il a la chance de poursuivre son apprentissage auprès d'Aude Heurtematte, toujours à Lille, où il obtiendra une médaille d'or puis le prix de perfectionnement. Par la suite, il est récompensé aux concours César Franck de Haarlem (Pays-Bas), M.K. Ciurlonis de Vilnius (Lituanie) et André Marchal de Biarritz.

Passionné par l'enseignement, il est professeur à l'école Jehan Alain d'Epinay-sur-Orge de 1999 à 2017 et, depuis 2014, professeur d'orgue au CRR de Lyon. Il est invité chaque année depuis 2015 par l'Académie Musicalta pour donner cours sur l'orgue Callinet de Rouffach et des orgues historiques de la région.

En septembre 2015, Lionel Avot est nommé conseiller musical pour l'orgue par Radio France (nouvel instrument signé Grenzing inauguré en mai 2016). Il y est en charge de la programmation des concerts.

Organiste assistant depuis 2004 auprès de Liesbeth Schlumberger à l'orgue Mutin Cavillé-Coll de l'Eglise de l'Etoile à Paris, il participe à la programmation et l'organisation des « Rendez-vous musicaux de l'Etoile ».

Il donne des concerts à Paris (Cathédrale Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice, la Madeleine, Saint-Etienne-du-Mont, Notre Dame d'Auteuil, Saint-Thomas d'Aquin, Saint-Gervais, Saint-Louis-en-l'Ile...) mais aussi ailleurs en France. A l'étranger, il joue notamment à deux reprises à l'église du Dôme à Riga (Lettonie), en Allemagne (église Saint-Jean de Lüneburg, Hambourg, Sarrebruck, Wiesbaden, Pfungstadt, Suhl, Langenhorn...) et au Festival d'Asiago (Italie ; 2019). Régulièrement invité depuis quelques années au Japon, il effectue des tournées de concerts qui lui permettent de jouer à Tokyo (Suntory Hall, Tokyo Opera City, Chapelle de l'Hôpital St Luke, Cathédrale de Tokyo, Lilia Concert Hall, Temple de Tsukiji, églises de Sakuradai et de Reinanzaka), mais aussi à Yokohama (Minatomirai Concert Hall), Fukuoka, Mito, Shizuoka, Karuizawa...

Passionné par la musique contemporaine, il interprète des partitions de ses contemporains telles que *In memoriam Thaddée In* pour orgue et percussions asiatiques de Jacques Pichard à l'église Saint-Louis-en-l'Ile (Paris) ou encore *Hana no Uta* de Takeshi Kondo au Temple bouddhiste de Tsukiji (Tokyo). En 2010, il crée le *Choral* d'Yves Lafargue à Saint-Antoine des Quinze-Vingts à Paris et, en mai 2015, la *Suite* du même compositeur à la Cathédrale de Nanterre. En août 2017, il crée le *Choral Liesbster Jesu* de Hina Sakamoto à la Ferris University de Yokohama (Japon). En 2019, il interprète la *Sonate n°4* de Jean-Pierre Leguay (composée en 2016) au Japon.

## **Jean-Michel BACHELET**

Jean-Michel BACHELET a effectué ses études d'orgue au Conservatoire National de Musique et d'Art Dramatique de Cambrai.

Il a été successivement l'élève du chanoine Emile Dartus, titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Cambrai, de Philippe Lefebvre, organiste titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris et de Jean-Philippe Fetzer, organiste titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Lourdes de Nancy.

Il participe à plusieurs master-Class avec, entre autres, Michel Chapuis, Marie-Claire Alain et Jean Boyer. En 1988, il obtient une médaille d'or, puis en 1990 un premier prix d'excellence à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Depuis 2009, il est titulaire des grandes orgues de la Basilique de Saint-Quentin et, depuis 1981, titulaire des grandes orgues de l'église St-Géry de Cambrai. Il est depuis 2017 l'organiste titulaire de l'orgue Merklin de la basilique Notre-Dame de Liesse.

Responsable de l'orgue Bernard Aubertin de l'église St. Nicolas d'Arleux de 2001 à 2016, il est également organiste titulaire de la maîtrise Nicolas Barré d'Amiens de 2001 à 2005 et conseiller technique auprès du service pastorale et sacrements du diocèse de Cambrai.

Il est responsable de la présentation de l'orgue Boizard (1714) de Saint Michel en Thiérache de 2002 à 2003 dans le cadre des classes patrimoine.

Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental Cambrai depuis 1990 et au Conservatoire du Cateau-Cambrésis depuis 1993.

Concertiste, il se produit dans plusieurs régions de France et notamment à Paris (St-Séverin, St-Germain-des-Prés, Saint-Laurent, etc.). Il se produit en Allemagne (Münster, Kamp-Linfort, Sarbrük, St. Anne de Munich), en Suisse (Lausanne, Berne), en Pologne (Poznan, Varsovie) et en Autriche (Salzbourg, Vienne, Abbaye de St. Florian).

Outre ses productions en soliste, il affectionne tout particulièrement la musique pour cuivres et orgue, percussions et orgue, voix et orgue. Dans le répertoire pour trompette et orgue, il a enregistré avec l'un des plus célèbres trompettistes suisse Paul Falentin, soliste de l'orchestre philharmonique de Bern.

## Anne-Gaëlle Chanon

Musicienne remarquée pour son jeu élégant, juste et chaleureux, Anne-Gaëlle Chanon attire pour la première fois l'attention internationale en 2005 lorsqu'elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix du concours d'orgue Xavier Darasse de Toulouse, puis en 2007 le 3<sup>e</sup> Prix du concours Paul Hofhaimer d'Innsbruck. Depuis lors, elle est invitée à jouer en soliste sur les plus beaux instruments historiques et récents d'Europe (Martinikerk de Groningen, Sint Laurenskerk d'Alkmaar, Sainte-Croix de Bordeaux, Marktkirche de Halle, san Simpliciano et Sant Alessandro de Milan, Radiokulturhaus de Vienne, cathédrale Notre-Dame de Paris...), au Japon (Osaka, Tokyo...) et en Amérique centrale (Costa Rica).

Anne-Gaëlle Chanon collabore en tant que soliste avec l'Orchestre de Picardie (dir. Arie van Beek), l'ensemble Douce Mémoire (dir. Denis Raisin-Dadre), le Choeur de chambre Exprîme (dir. Jérôme Polack) et le Choeur de Radio France. Plusieurs rencontres marquent récemment son parcours et la lancent vers la recherche de nouvelles formes d'expression autour de l'orgue : le comédien Alain Carré avec qui elle réalise plusieurs spectacles de Georges Grandjean (*Inferno e Paradiso*, *Un conte de Noël*, *Carnaval des animaux/Histoires comme ça*), la peintre Béna et la flûtiste Raquèle Magalhaes avec qui elle collabore lors de performances artistiques, et enfin, la mezzo-soprano Marion Lebègue avec qui elle crée une transcription des *Wesendonck Lieder* de Wagner pour le nouvel orgue de Radio France en avril 2017 (arr. Pieter-Jelle de Boer / commande de Radio France). Heureuse de présenter au public des nouveautés musicales, elle s'associe de manière particulièrement fructueuse à des compositeurs d'aujourd'hui tels que Pieter-Jelle de Boer, Pierre Farago, Guy-Olivier Ferla, Jean-Charles Gandrille, Thierry Escaich, Bernard Foccroulle, Gilbert Amy... Elle défend avec vigueur leurs oeuvres, dont plusieurs lui sont dédiées.

Très appréciée et reconnue pour ses interprétations des musiques anciennes, Anne-Gaëlle Chanon joue tous les répertoires européens anciens à partir de ca. 1320. Elle doit ses connaissances approfondies à Jean Boyer, Liesbeth Schlumberger et Lorenzo Ghielmi auprès desquels elle réussit de brillantes études au CNSMD de Lyon (2003) et à l'Accademia internazionale della musica antica de Milan (2005), ainsi qu'aux nombreuses rencontres de musiciens, musicologues et facteurs d'orgues qui ont marqué son parcours : Michael Radulescu, Michel Chapuis, Jean Saint-Arroman, Jean-Philippe Courtis, Bertrand Cattiaux, Francis Chapelet, Jean-Charles Ablitzer, Andrès Céa-Galan...

Organiste à la Primatiale Saint Jean de Lyon (orgue Ahrend, 2000-2003), puis titulaire de l'orgue Lanzini-dell'Orto de Sant'Alessandro de Milan (2003-2005), de l'orgue Merklin-Haerpfer de l'Eglise Réformée du Marais à Paris (2006-2012), elle fait aujourd'hui partie de l'équipe des organistes de Compiègne.

Anne-Gaëlle Chanon enseigne actuellement l'orgue au Conservatoire de Musique et Théâtre de Saint-Quentin (Picardie), après avoir créé la classe d'orgue du conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve. Avec les partenaires locaux, elle développe un vaste travail de médiation culturelle autour de l'orgue, notamment auprès des jeunes enfants. Elle est l'auteur de plusieurs articles et travaux de recherche consacrés au compositeur Jehan Titelouze.

## Camille Déruelle

Camille Déruelle aime à mettre en valeur les timbres variés de l'instrument complexe qu'est l'orgue : c'est par un original et fin mélange de couleurs qu'elle fait s'exprimer la palette de ses choix musicaux et des possibilités de cet instrument. Elle n'hésite pas à exploiter cette richesse de timbres dans des arrangements à l'orgue de pièces pour piano ou pour ensemble.

### Formation

Après un 1er prix et un prix de perfectionnement avec honneurs, Camille Déruelle passe son Diplôme National Supérieur de Musicien et son Diplôme de Concertiste. Elle se perfectionne parallèlement dans la pratique du piano avec Vincent Coq, pianiste du trio Wanderer. Elle est également finaliste du concours national de 2011 et du concours international de 2013 à Angers.

Elle eut comme professeurs Éric Lebrun, Michel Bouvard, Willem Jansen, Stéphane Bois, Philippe Lefebvre, Christophe Mantoux...

### Activités

Titulaire du Diplôme d'État d'enseignement, Camille Déruelle enseigne l'orgue et la musique de chambre au Conservatoire de Bry-sur-Marne. Elle est également chef de chœurs d'enfants au Conservatoire du XVI<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Elle est organiste sur les orgues Cavaillé-Coll historiques de St-Bernard-de-la-Chapelle à Paris; présidente de l'Association des Amis des Orgues de St-Bernard, elle œuvre pour la rénovation, la promotion et le rayonnement des orgues de tribune et de chœur.

En tant que concertiste, elle participe à de prestigieux festivals tels que Les Heures d'Orgue de Chamonix et Toulouse les Orgues. Elle se produit aussi à l'étranger (Allemagne, Italie, Pays-Bas) et a enregistré un CD en 2016 avec les chanteuses Audrey Bentley et Helena Mercier-Menachemoff. Elle joue au sein des ensembles *Venticello* et *Esprits Barock* : sa double formation d'organiste et de pianiste l'amène à entretenir des échanges permanents avec des musiciens de toutes disciplines et de tous instruments ; cela lui permet de renouveler et d'ouvrir sans cesse ses horizons, et de toucher des répertoires très différents.

## Vincent Genvrin

Né en 1965, Vincent Genvrin a étudié l'orgue avec Jean Boyer au conservatoire de Lille, Odile Bailleux puis Xavier Darasse au conservatoire national supérieur de Lyon où il a obtenu son diplôme en 1986. Il s'est perfectionné ensuite en Belgique avec Bernard Focroulle et Jean Ferrard.

Il est titulaire, à Paris, de l'orgue historique François Henri Clicquot de Saint-Nicolas des champs et de l'orgue Schwenkedel de Saint-Thomas-d'Aquin.

Titulaire du certificat d'aptitude, il est professeur d'orgue au conservatoire de Dieppe. Il est coordinateur artistique de l'Académie de claviers de Dieppe créée en 2010.

Directeur artistique du label Hortus depuis sa fondation jusqu'en 2018, Vincent Genvrin a réalisé une dizaine d'enregistrements discographiques. En 1994, son interprétation de la *Via Crucis* avec le chœur Sacrum de Riga (Lettonie) a remporté le prix international du disque de la Société Liszt de Budapest.

Passionné par l'histoire de l'orgue et de sa musique, Vincent Genvrin est l'auteur de plusieurs articles, notamment « Esquisse d'une histoire de l'orgue français ancien au XX<sup>e</sup> siècle » (*Bulletin de l'association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé*, n° 9, 2009) et « Du néo-classique au néo-baroque, l'orgue Kern de Saint-Séverin à Paris » (*Orgues nouvelles* n° 16, 2012), ainsi que d'une contribution à l'ouvrage *La musique ancienne entre historiens et musiciens* (dir. Xavier Bisaro et Rémy Campos, Droz, 2014), « Alexandre Guilmant archéologue », consacrée aux registrations dans les *Archives des maîtres de l'orgue*.

Il est également critique au mensuel *Diapason*.

## **Marta Gliozzi**

Marta Gliozzi commence ses études musicales dès son plus jeune âge dans une maîtrise en Italie où elle reçoit un enseignement vocal et instrumental. Puis c'est au Conservatoire national supérieur de musique de Turin, sa ville natale, qu'elle suit des cours d'orgue et de composition (Luciano Fornero), avant de se perfectionner en France avec Jean Boyer.

Professeur certifié d'orgue et titulaire de premiers prix de concours internationaux (Stresa, Arezzo, Ancona), elle a donné de nombreux concerts et récitals en France et à l'étranger.

Passionnée par la musique ancienne, elle se produit en tant que soliste et continuiste au sein de nombreuses formations et auprès d'artistes de renom parmi lesquels on peut citer Giovanni Acciai, Gérard Lesne, Bruno Boterf, Emilia Gliozzi, Anne Gastinel et Maryseult Wieczorek.

Depuis quelques années, Marta Gliozzi mène une réflexion sur la conscience corporelle et sur le rôle du corps musicien en rapport avec ses activités musicales et scéniques. Au travers de différentes formations (naturopathie, kinésiologie, Alexander, yoga, danse africaine), elle développe une méthode personnalisée qu'elle applique dans son enseignement au Conservatoire de Brest.

En 2001, elle fonde avec Hervé Lesvenan l'ensemble Ars'ys, terrain d'échanges, de réflexions et d'expérimentations sur différentes manières de concevoir la musique. Curieuse de rencontres artistiques, elle a été amenée hors des sentiers de la musique baroque lors de collaborations musicales avec des comédiens (Éric Ruf, Stéphane Butet...), de créations d'oeuvres contemporaines et d'échanges avec le monde de la danse. Chef de chœur, elle dirige par ailleurs le groupe vocal Jef Le Penven.

## **Pierre Méa**

C'est à Reims, où il est né en 1971, que Pierre MEA débute ses études musicales. Il y suit notamment l'enseignement de l'organiste Olivier LATRY, et obtient un premier prix d'orgue en 1988.

La même année, il est finaliste au concours international de Nimègue (Pays-Bas)

Il se perfectionne alors auprès de personnalités telles que Michel CHAPUIS, Michel BOUVARD, et Louis ROBILLIARD, et voit ses études récompensées par deux premiers prix (orgue et harmonie) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1991, ainsi que par une licence de perfectionnement à l'unanimité au conservatoire de Lyon en 1992.

Lauréat 1992 de la fondation Yehudi Menuhin, il est actuellement organiste titulaire du Grand Orgue de la cathédrale de Reims, après avoir été pendant douze ans suppléant à l'orgue de chœur de Notre Dame de Paris.

Ses concerts l'ont amené à travailler avec des formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, la Cappella de Saint Petersburg ou l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon sous la direction de chefs comme Riccardo Muti, Kurt Masur, Daniele Gatti, Leonard Slatkin ou Vladislav Tchernouchenko.

Il est également, depuis 1994, professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims.



## François Ménissier

François Ménissier a reçu pour l'orgue l'enseignement de Françoise Billiot, Bernard Lagacé, Norbert Pétry, André Stricker et Louis Thiry. Lauréat du Concours International J. S. Bach de Toulouse et titulaire de 1989 à 2003 du grand orgue Silbermann de l'Eglise Saint-Thomas de Strasbourg, il est actuellement professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement régional de Rouen, titulaire du grand orgue Clicquot de l'Eglise Saint-Nicolas-des-Champs à Paris, et conservateur de l'orgue Renaissance de Mont-Saint-Aignan (Seine-Maritime).

Il s'est produit dans la plupart des pays d'Europe ou au Japon, en soliste ou comme partenaire, entre autres, de la *Psalette de Lorraine*, la *Maîtrise de Haute-Bretagne*, Françoise Masset (soprano), Luc Marchal (hautbois baroque), Volny Hostiou (serpent), Jacques Bona (basse), l'Ensemble *Gilles Binchois* et Dominique Vellard, le *Chœur de Chambre de Namur*, l'Ensemble *Les Meslanges* et Thomas van Essen, l'Ensemble *A Sei Voci*, etc.

Sa passion pour les orgues historiques l'a conduit à faire bénéficier son activité de musicien d'un vif intérêt pour la restauration et la conservation des instruments anciens et pour l'histoire de la facture d'orgues. Auteur de recherches sur la lignée des facteurs d'orgues Verschneider (18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles) et de l'*Inventaire des Orgues de Moselle* (1988-1999), François Ménissier est membre de la *Commission nationale du patrimoine et de l'architecture* depuis 1998. Il est conseiller pour les orgues de la Ville de Rouen, et préside l'Association Aristide Cavaillé-Coll depuis 2017.

Discographie : Bach, Boehm, Boëly, Brahms (Diapason d'Or 2004), Mendelssohn, Rheinberger, Titelouze (Tempéraments/Radio-France, Hortus, Wergo/Schott, K.617, Adda, Psalms, Paraty). Enregistrements radiophoniques pour *France-Musiques*, *Radio Südwestfunk*, *K.-Radio-Omroep-Holland*, la *Radio nationale finlandaise*, et la *Radio Télévision Belge Francophone*.

## Pierre Queval

Né en 1988, Pierre Queval se forme aux Conservatoires de Nantes et Saint-Maur-des-Fossés, auprès de Michel Bourcier, Eric Lebrun et Pierre Pincemaille, puis étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe d'orgue de Michel Bouvard et Olivier Latry et dans la classe d'improvisation (orgue et piano) de Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Philippe Lefèbvre et Jean-François Zygel. Il est récompensé d'un prix de contrepoint, d'un master d'orgue-interprétation et d'un master d'improvisation.

Titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll/Haerpfer-Ermann de l'église Saint-Ignace à Paris (6ème) depuis novembre 2014, Pierre Queval est le septième « young artist in residence » à la Cathédrale Saint-Louis de New Orleans (USA) entre novembre 2015 et avril 2016. Interprète et improvisateur reconnu, Pierre Queval donne des récitals dans toute la France ainsi qu'aux Etats-Unis, en Angleterre, Italie, Finlande, Pologne notamment. À Paris, il se produit dans des lieux privilégiés (Notre-Dame, Saint-Sulpice, Saint-Eustache, Sainte-Clotilde, Saint-Denis, La Trinité, Saint-Séverin, Saint-Thomas d'Aquin...) et est l'invité de plusieurs festivals renommés, tel que « Radio-France et Montpellier/Languedoc-Roussillon », le Festival de la Roque d'Anthéron, le Festival de la Chaise-Dieu, « Annecy Classic Festival », le Festival « Toulouse les Orgues », le Festival "Orgue en Jeu" de Lyon, les « Soirées estivales » de la Cathédrale de Chartres, le « Festival de Musique Sacrée de la Cathédrale de Saint-Malo », les "Estivales de la Cité" à Carcassonne, le Festival de l'Alpe d'Huez...

Pierre Queval consacre une part importante de ses activités à l'improvisation, accompagnant régulièrement, à l'orgue ou au piano, des projections de films muets. Egalement musicien chambriste, il fonde le trio « Meigma » avec la flûtiste Charlotte Berthomé et la violoniste Mathilde Gandar Et l'Ensemble Orpezzo avec la chanteuse Anne-Claire Couchourel et le trompettiste Vincent Mitterrand. Titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement artistique, Pierre Queval est professeur d'orgue aux Conservatoires de Laon, de Soissons et de Gagny (93).