

**Enregistrement à Alençon
Janvier 2020
Mickaël Durand**

Francisco Correa de Arauxo : Tres Glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

Version 1 :

Main droite : Positif de dos : bourdon 8, flûte 4', Traversine 2' (variation 1), cornet décomposé de la Résonance (variation 2) , et + trompette 8 (variation 3)

Accompagnement à la main gauche GO : bourdon et flûte conique 4

Version 2 :

Main droite : Positif de dos : douçaine 8 (variation 1) ; Bourdon 8 montre 4, doublette 2 , tiercelette (variation 2) ; + douçaine (variation 3)

Accompagnement GO : Montre 8

Josef Rheinberger : Monolog n°6 op 162 sur « Herzlich tut mich verlangen »

Flûte traversière 8' de la Résonance (mains),

Pédale : montre 8 du GO en tirasse

J.S Bach : Christ unser Herr zum Jordan kam

BWV 685 : flûte 4 du Positif de dos

BWV 684 : Montre 8, bourdon 8, flûte conique 4 au GO pour les mains

Pédale en tirasse en 4' de la Résonance (trompette 8')

Michaël Radulescu : Organa (extrait de Ricercari)

Main gauche : bourdon, flûte 4 du GO

Main droite : flûte 4 et 2 du Positif

Pédale : bourdon 16, et flûte traversière 8 de la Résonance en tirasse

Anthony Van Noordt : Psaume 24

Variation 1 : Montre 8 GO pour l'accompagnement, et thème à la douçaine (avec flûte 4) du Positif

Variation 2 : Main droite au Positif avec bourdon, flûte 4 et traversine 2'

Variation 3 : Plenum avec sacqueboute 8au GO, à la Pédale trompette de 16 empruntée du Go