

**21 – 22 – 23 avril  
2020**

**Mamers** (Sarthe)

sur l'orgue Van BEVER (1901) de l'église Notre-Dame

**Master-classe d'orgue**



**Professeur :**

**Jacques PICHARD**

Organiste titulaire  
de la cathédrale de Nanterre  
(Hauts-de-Seine),  
Compositeur, musicologue

**Thème :**

**de BACH à BRAHMS**  
Des chorals de l'Orgelbüchlein  
à l'opus 122

L'influence de Bach dans l'œuvre  
d'orgue de Brahms



Renseignements : Amis des Orgues de Mamers,

70bis rue du 115<sup>ème</sup> Régiment d'Infanterie  
72600 Mamers ou [orguesmamers@gmail.com](mailto:orguesmamers@gmail.com)

Pour obtenir le bulletin d'inscription :

Jacques PICHARD, organiste - 28, rue de l'Eglise 92000 Nanterre ou [jacques.pichard59@orange.fr](mailto:jacques.pichard59@orange.fr)

**Mardi 21 – Mercredi 22 – Jeudi 23 avril 2020**

**Mamers 72600, église Notre-Dame**

**Session d'orgue classique – Master-classe**

de

**Jacques PICHARD**

Organiste titulaire de la cathédrale de Nanterre (Hauts-de-Seine),  
professeur d'orgue au conservatoire de Viry-Chatillon (Essonne),  
musicologue

**"BRAHMS et l'Orgelbüchlein"**

**L'influence de BACH dans l'œuvre d'orgue de Brahms**

Je prends note que :

- . les horaires de cette master-classe ont été fournis par Jacques PICHARD dans la feuille distribuée ou envoyée par e-mail au/à la stagiaire ou à ses parents ;
- . la responsabilité de Jacques PICHARD, ni celle des Amis de l'Orgue de Mamers qui accueille cette manifestation ne sauraient être engagées en cas d'accident d'un(e) stagiaire sur les lieux de la master-classe ni sur le parcours entre son domicile et le lieu de la master-classe ;
- . la master-classe étant publique, la présence des parents et/ou accompagnateurs est tolérée dans la nef durant les cours et répétitions ; toutefois, l'accès de la tribune d'orgue sera réservée aux seul(e)s stagiaires inscrit(e)s.
- . Il est indispensable que le/la stagiaire soit en possession d'une partition éditée et complète de l'*Orgelbüchlein* de Johann Sebastian BACH (si possible celle demandée par le professeur), et souhaitable qu'il en soit de même pour les 11 chorals de l'*opus 122* de Johannes BRAHMS.
- . Jacques PICHARD fournira un livret contenant des éléments musicaux et musicologiques qui servira de document de référence durant la master-classe et ensuite, lors des cours ; ce livret restera pour le/la stagiaire un document utile pour la suite de sa formation.
- . l'intérêt de la master-classe pour le/la stagiaire et sa participation au concert de fin de master-classe suppose qu'il/elle ait préparé au moins un choral de chacun des deux compositeurs.
- . En cas d'annulation de la master-classe, le chèque d'inscription sera évidemment rendu. Toutefois, un montant de 40,00€ sera retenu en cas d'annulation après le 15 avril.



**BULLETIN D'INSCRIPTION**

Je, soussigné ..... \*

souhaite  m'inscrire

inscrire  ma fille ..... \*

mon fils ..... \*

à la session de formation d'orgue organisée et dirigée par Jacques PICHARD  
sur l'orgue de l'église Notre-Dame de Mamers les 21, 22 et 23 avril 2020 ayant pour thème :

**"BRAHMS et l'Orgelbüchlein"**

**L'influence de BACH dans l'œuvre d'orgue de Brahms**

Pour confirmer mon inscription, je joins à ce bulletin un chèque de **150,00 € à l'ordre de Jacques PICHARD\*\*** et renvoie le tout à cette adresse :

**Jacques PICHARD – Organiste titulaire  
Cathédrale Sainte-Geneviève 28, rue de l'Eglise 92000 Nanterre**

Date et signature du/de la stagiaire ou du parent responsable :  
(précédées de la mention "*lu et approuvé*")

\* nom et prénom

\*\* ce chèque ne sera débité qu'à l'issue de la master-class.