

# Pensées kaléidoscopiques

*Le 26 janvier dernier, il y aura donc bientôt un an, nous quittait Jean Guillou. Pour commémorer ce triste anniversaire, un concert sera donné en janvier prochain avec, entre autres, l'incroyable Révolte des orgues pour grand orgue, huit orgues positifs et percussions. Une œuvre à la démesure de celui qui reste pour beaucoup une figure tutélaire de notre époque. Sarah Kim, qui fut son élève, et qui partage actuellement la prestigieuse tribune de l'Oratoire du Louvre avec David Cassan, se souvient...*

« Ma première impression liée à Jean Guillou a été suscitée par un enregistrement que j'ai découvert à la bibliothèque du Conservatoire de Sydney où j'avais commencé mes études d'orgue.

J'ai été tout de suite attirée par ses interprétations vivantes, très personnelles, mais aussi par la photo de l'organiste en noir et blanc à la console de Saint-Eustache : mystérieux et lointain, non sans rappeler un certain Dracula...! Quand je l'ai rencontré, en chair et en os, quelques années plus tard à sa tribune, j'ai été surprise de découvrir quelqu'un de très doux, attentionné et même un peu timide.

Jean Guillou s'intéressait à tout : à l'art, à la culture, sous leurs formes les plus diverses, et aussi, et surtout, aux gens. Même aux jeunes organistes, comme moi, qui débutaient leur carrière. À chaque rencontre, il se renseignait sur les œuvres que j'étais en train de travailler et sur mes concerts à venir.

On avait l'impression que c'était un homme d'une autre époque. À ma connaissance, il n'avait pas d'email ! Il écrivait ses compositions à la main avec une élégante écriture qui lui correspondait tout à fait.

Il vivait pour l'art. Son appartement faisait écho à sa personnalité avec de nombreux livres, dédiés parfois par les auteurs. Suspendus aux murs, des portraits de lui, de ses mains, réalisés par

des artistes comme Raymond Mason ou Sam Szafran. Il y avait ses partitions, ses manuscrits, son piano sur lequel il jouait spontanément pour ses invités, son instrument de travail, constitué de deux claviers numériques connectés à un pédalier fabriqué sur mesure par la manufacture Klais.

Quand l'occasion se présentait, il parlait de telle personne qui était extraordinaire, des livres qu'il avait lus, ou bien des artistes. Il attirait des gens très différents et créait autour de lui une sorte de réseau familial. « Ça alors ! » : son exclamation favorite lorsqu'il apprenait quelque chose de nouveau.

Avant ses concerts, Jean Guillou préférait garder son énergie et prenait juste le temps nécessaire pour faire ses registrations dont il indiquait l'ordre sur un petit bout de papier. Il était plus concentré sur la force musicale que sur les fausses notes.

Quand il donnait des master-classes, il passait beaucoup de temps à écouter les registrations. Il n'aimait pas les sons durs, mais plutôt les sons ronds avec du caractère, comme des solistes. Il était assez sélectif avec ses choix des jeux et ne mélangeait les sons que pour donner plus d'impact à la musique.

Il nous a légué de très nombreuses compositions pour ou avec orgue, des poèmes, des livres, des orgues innovants et des souvenirs.



Pour moi, c'était avant tout un mentor qui avait énormément de qualités tant humaines qu'artistiques. Il était toujours généreux de son temps. À chaque occasion, il invitait tout le monde dans des restaurants ou bistrotts, discrètement.

C'était un homme du passé qui pensait toujours à l'avenir. Nous serions à peine capables de faire la moitié de tout ce qu'il a accompli dans toute sa vie. » ●

Sarah Kim

## LA RÉVOLTE DES ORGUES

Un concert exceptionnel sera organisé à l'Oratoire du Louvre le 17 janvier 2020 pour célébrer le premier anniversaire de la disparition de Jean Guillou. De nombreux artistes, proches et anciens élèves du maître, viendront interpréter des transcriptions emblématiques du grand organiste, le *Concerto pour 4 claviers* de J.S. Bach, ainsi que l'extraordinaire *Révolte des orgues* pour grand orgue, 8 orgues positifs et percussions. Des musiciens talentueux, un effectif rarissime et des œuvres originales pour une soirée qui s'annonce mémorable !

**Orgues :** Z. Ferjencikova, Y. Hekimova, L. Karev, É. Walhain, V. Crosnier, M. Kovarik, S. Kim, J.-B. Mannot, D. Cassan

**Percussions :** H. Colombatti

**Direction :** L. Ganvert