



MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

SAISON INTERNATIONALE • 2019-2020

MUSIQUE
SACRÉE EN
AVIGNON

Orgue
AVIGNON





- **LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**
- **LES 27^{ÈMES} AUTOMNALES DE L'ORGUE**
- **LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACRÉES**
- **MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR**
- **LES HEURES D'ORGUE**
- **UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE ET EN RÉGION SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur**
- **LES JOURNÉES MESSIAEN**
- **LE CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES DU FESTIVAL D'AVIGNON**
- **LES AUTRES MANIFESTATIONS**



TARIFS

- **Tarif normal** : 20 €
- **Tarif réduit** (étudiants, demandeurs d'emploi) : 15 €
- **Gratuit pour les jeunes** (moins de 18 ans)
- **Pass Culture de la ville d'Avignon** : 5 € par concert
- **Patch Culture en partenariat avec l'Université d'Avignon** : accès aux concerts pour la saison 2019-2020 par membre de la communauté universitaire au tarif de 5 € par concert
- **Concerts du 29 septembre** : tarif unique 12 €
- **Concerts des 5 octobre, 9, 17 et 22 novembre** : tarif unique 15 €
- **Concert du 6 octobre** : tarif normal 15 €, tarif réduit 10 €

AVANTAGES ADHÉRENTS

- **Tarif** : 15 €
- **Abonnement** : 75 €

Carte Pass pour les 9 concerts suivants de la saison uniquement : Un voyage à travers les siècles (1) Trois siècles de transcriptions le 5 octobre 2019, Un voyage à travers les Siècles (2) Trois siècles de transcriptions le 9 novembre 2019, Waisenhaus Messe de Mozart le 11 novembre 2019, Autour du Concerto pour orgue de Poulenc le 17 novembre 2019, Jephté de Carissimi et Krönungsmesse de Mozart le 24 novembre 2019, Musiques pour le Carême au temps de Louis XIV le 1er mars 2020, Sonates du Rosaire et Leçons de ténèbres le 5 avril 2020, Création pour chœur et ensemble instrumental le 3 mai 2020, Requiem de Saint-Saëns le 21 mai 2020.

- **Tarifs Route des Orgues** : se renseigner sur chaque lieu.



EDITORIAL

Encouragés par les collectivités publiques, Orgue en Avignon et Orgue Hommage à Messiaen ont procédé à leur fusion par l'absorption de celles-ci par Musique Sacrée en Avignon. La nouvelle entité se dénomme désormais Musique Sacrée et Orgue en Avignon. Dans une synergie nouvelle et avec un souci de plus grande efficacité, l'association propose ainsi de façon plus lisible, dans l'année hors période Festival et pendant le Festival, un nombre important de manifestations de spectacles vivants dans des lieux patrimoniaux d'exception. Elle répond ainsi aux attentes du public et aux objectifs des collectivités publiques : Ville d'Avignon, Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, Conseil Départemental de Vaucluse et Région Sud - *Provence-Alpes-Côte d'Azur*, en proposant à tous les publics issus de tous les milieux sociaux sur tous les territoires un accès au vaste répertoire de la musique sacrée ainsi qu'au riche patrimoine des orgues, regroupé à travers les rubriques suivantes : **Les Journées européennes du Patrimoine**, **les Automnales de l'Orgue**, **Les Grands Concerts de musiques sacrées**, **les Musiques Spirituelles du Soir**, **les Heures d'Orgue**, **Une Route des Orgues en Vaucluse et en Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur**, **les Journées Messiaen** et **le Cycle de musiques sacrées pendant le Festival d'Avignon**.

Outre la valorisation et la conservation de ce patrimoine organistique exceptionnel, des activités de création, de diffusion, de sensibilisation et d'éducation sont intégrées à la programmation, avec un engagement bénévole tout particulier dans les animations périscolaires de la Ville d'Avignon. De plus, suite à la mise en place du Pass Culture par la Ville, toutes nos manifestations sont accessibles à 5 € aux détenteurs du Pass. Pour les concerts d'orgue, sont renouvelées les projections sur grand écran afin que toute la maîtrise de la Machine Orgue puisse être vue par le public. C'est ainsi que l'association occupe une place particulière par la diversité, l'éclectisme et la cohérence de sa programmation.

Suite à la rénovation de la Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms qui possède deux orgues, 10 concerts sont organisés pour contribuer à la mise en valeur de ce riche patrimoine mondial de l'Unesco et permettre d'entendre l'Orgue Doré, joyau de la facture italienne en dialogue avec l'orgue de chœur Cavallé-Coll/Mutin. L'Association initie des partenariats avec les structures culturelles telles que l'Opéra Grand Avignon, Musique Baroque en Avignon, La Mirande ou l'Université d'Avignon.

Cette année encore, plusieurs concerts sont organisés en hommage au compositeur avignonnais Olivier Messiaen, pour lequel l'association conserve le projet d'édification d'un orgue neuf. Enfin des partenariats sont multipliés avec diverses associations et mairies du Département de Vaucluse et de la Région Sud - *Provence-Alpes-Côte d'Azur* notamment dans le cadre de la Route des Orgues.

Les choix artistiques, l'organisation de concerts décentralisés ainsi que les tarifs des entrées, visent ainsi à rendre accessibles au plus grand nombre toutes les manifestations. Ces actions sont possibles depuis plus de 50 ans, grâce au soutien de la Ville d'Avignon, du Conseil Départemental de Vaucluse, de la Région Sud - *Provence-Alpes-Côte d'Azur*, de la SPEDIDAM et de la SACEM que nous remercions.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

21 et 22 septembre 2019

Mise en valeur du patrimoine des orgues de la ville d'Avignon par les organistes de l'association.

Manifestations à entrées libres



Orgue Théodore Puget (1863)

SAMEDI 21 SEPTEMBRE À 14 H

Basilique Saint-Pierre

Présentation et visite de l'orgue avec accès à la tribune

- par les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon
Franck, Widor, Vierne



Orgue Charles Barker et Verschneider (1862)

SAMEDI 21 SEPTEMBRE À 16 H

Collégiale Saint-Agricol

Concert d'orgue

- par les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon
Bach, Mendelssohn, Schumann, Liszt



Orgue Doré Lodovico Piantanida (1819)

Orgue de chœur Cavallé-Coll/Mutin (1903)

SAMEDI 21 SEPTEMBRE À 18 H

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 18 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms
En ouverture des deux conférences sur le patrimoine de la Basilique

Audition des deux orgues

- par Lucienne Antonini et Luc Antonini
Buxtehude, Haendel, Mendelssohn

LES 27^{ÈMES} AUTOMNALES DE L'ORGUE du 29 septembre au 24 novembre 2019



Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse
Concert d'ouverture des Automnales de l'Orgue

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 17 H

Eglise de Malaucène

Ténor, deux trompettes et orgue

Haendel, Bach, Scarlatti

- Etienne Duhil de Bénazé, *ténor*
- Emmanuel Colombert, Nicolas Serrano, *trompettes*
- Jean-Michel Robbe, *orgue*

En partenariat avec les Amis de L'Orgue de Malaucène
Dans le cadre des Concerts Jeunes Solistes

Tarif unique 12 €, voir modalités en pages 2 et 27



Un voyage à travers les siècles (I) :
Trois siècles de transcriptions

SAMEDI 5 OCTOBRE À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 6 OCTOBRE À 18 H

Cathédrale d'Orange

Soprano et orgue

Dvorak : Symphonie "Du Nouveau Monde"

Strauss : Les quatre derniers Lieder

- Raphaèle Andrieu, *soprano*
- Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

Retransmission sur grand écran

En partenariat avec les Amis du Patrimoine Religieux
et de l'Orgue d'Orange

Tarif unique 15 €, pour Avignon

Tarif normal 15 €, tarif réduit 10 € pour Orange

voir modalités en pages 2 et 27

Dans le cadre de la Troisième Semaine Italienne d'Avignon

MISTERI GLORIOSI

DIMANCHE 13 OCTOBRE À 17 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

**Soprano, cornet à bouquin, flûte à bec,
violon baroque, clavecin et orgues**

*I Misteri gloriosi della Beata Vergine
Musique pour la fête du Rosaire dans l'Italie baroque*

- Ensemble la Fenice
- Kristen Witmer, *soprano*
- Anaëlle Blanc, *violon baroque*
- Matthieu Valfré, *clavecin et orgue*
- Jean Tubéry, *cornet à bouquin, flûte à bec et direction*
- Avec la participation de Luc Antonini, *grand orgue et orgue positif*

*En co-réalisation avec Musique Baroque en Avignon
et L'Institut culturel italien de Marseille*

Tarifs : A : Général 20 €

B : + de 65 ans / Groupes +10 / Adhérents 16 €

C : - de 26 ans, Handicapés, Demandeurs d'emplois 8 €

réserv. MSA en page 27 / réserv. Opéra : 04 90 14 26 40



Dans le cadre de la Semaine Provençale

ODE À LA VIERGE DE FRÉDÉRIC MISTRAL

SAMEDI 26 OCTOBRE À 17 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Lecture, galoubet-tambourin et orgue

- Texte lu par le Chanoine Daniel Bréhier, Recteur
- André Gabriel, *galoubet et tambourin*
- Luc Antonini, *orgue*

Libre participation aux frais



LES HEURES D'ORGUE DE LA METROPOLE



Concert de la Toussaint

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE À 17 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Concert à deux orgues

Petrali, Bossi, Guilmant

- Sergio Orabona, *orgue doré et orgue de chœur*
- Avec la participation de Luc Antonini, *orgue*

Libre participation aux frais



Un voyage à travers les siècles (II) :
Trois siècles de transcriptions

SAMEDI 9 NOVEMBRE À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Percussions et orgue

Bach : "Sei gegrüßet, Jesu gütig"

Schumann : Canons

Durufilé : Scherzo

Messiaen : Les Bergers

Cochereau : Boléro

- Damien Petitjean, Philippe Limoge, *percussions*
- Florent Gallière, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Tarif unique 15 €, voir modalités en pages 2 et 27

La rencontre des claviers (vibraphone, marimba) et des percussions (caisse-claires, grosse- caisse, cymbales) mêlés aux jeux de l'orgue donne au programme une dimension orchestrale. Pierre Cochereau l'avait bien compris lorsqu'il invita les percussionnistes à le suivre dans ses improvisations du boléro qui terminera le programme.

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES

WAISENHAUS MESSE DE MOZART



LUNDI 11 NOVEMBRE À 17 H

Collégiale Saint-Didier

**Solistes, chœur, ensemble instrumental
et orgue**

*Mozart : Messe dite De l'Orphelinat en Ut m Kv 139,
Andante pour orgue Kv 616*

*Liszt : Evocation à la Chapelle Sixtine,
Prélude et Fugue sur B.A.C.H pour orgue*

- Julie Roset, *soprano*
- Jonas Descotte, *alto*
- Paul Belmonte, *ténor*
- Clément Stauffenegger, *basse*
- Chœur A Piacere
- Ensemble instrumental Kallisté –
Cordélia Palm, *direction*
- Annie Fajeau, *direction*
- Florent Gallière, *orgue soliste*

En partenariat avec le Chœur A Piacere

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

En 1768 Mozart et son père sont à Vienne. Ce séjour dans la capitale Autrichienne est un échec pour Mozart qui ne parvient pas à faire jouer son opéra La Finta Semplice. Heureusement Mozart obtient deux commandes : Bastien et Bastienne et une messe. Cette messe sera composée pour la consécration de la chapelle de l'orphelinat, subventionné par l'empereur. La création de la Messe dite de l'Orphelinat, composée et dirigée par un Mozart de 12 ans à donc lieu le 7 décembre 1768 devant la Cour impériale et remporta un succès immédiat. Ce fut de plus, la première messe écrite par Mozart.

LES 27^{ÈMES} AUTOMNALES DE L'ORGUE du 29 septembre au 24 novembre 2019



SAMEDI 16 NOVEMBRE À 17 H

Collégiale Saint-Didier

Concert d'inauguration

Dans le cadre de la réception des deux premières tranches de travaux de restauration de l'orgue Mader, les organistes de Musique Sacrée et Orgue en Avignon fêtent la Sainte-Cécile.

À 18 H Messe de la Sainte-Cécile

Entrée libre



DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 10 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Messe des Automnales

Œuvres à un et deux orgues

• Lucienne Antonini, Chantal Lamoureux, *orgues*

Entrée libre

AUTOUR DU CONCERTO POUR ORGUE DE POULENC



DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Créations pour soprano, hautbois ensemble instrumental et orgue

Grégoire Rolland : Astra, Vois mortel ..., Qui me trouve...

Isabelle Chauvalon : Concerto pour orgue

Luc Antonini : Nocturne, Credo I, Credo II

Poulenc : Concerto pour orgue

- Ensemble instrumental TrèsOrchestral
- Grégoire Rolland, Luc Antonini, orgue
- Jean-Pierre Lecaudey, orgue et direction

Retransmission sur grand écran

Tarif unique 15 €, voir modalités en page 2 et 27

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES

JEPHTÉ DE CARISSIMI ET KRÖNUNGSMESSE DE MOZART



Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

VENDREDI 22 NOVEMBRE À 20 H 30

Cathédrale Saint-Véran de Cavaillon

DIMANCHE 24 NOVEMBRE À 17 H

Collégiale Saint-Didier d'Avignon

Solistes, chœurs, ensemble instrumental et orgue

Carissimi : Oratorio Jephté

*Mozart : Messe dite du Couronnement
en Ut M Kv 317*

- Marielle Khoury, *soprano*
- Françoise Bouillard, *mezzo soprano*
- Thierry Denante, *ténor*
- Raphaël Marbaud, *Basse*
- Ensemble Vocal Campana
- Ensemble Vocal Olivier Messiaen
- Chœur La Passacaille
- Ensemble instrumental
- Jean Michel Robbe, *orgue positif et orgue soliste*
- Jean-Paul Joly, *direction*

En partenariat avec l'Association Kabellion

Tarif unique 15 € pour Cavaillon

Tarifs pour Avignon : voir modalités en pages 2 et 27

Comme le roi des fils d'Ammon appelait au combat contre les fils d'Israël, et ne voulait pas entendre les paroles de Jephté, l'Esprit du Seigneur fut sur Jephté qui, s'avançant vers les fils d'Ammon, fit un vœu au Seigneur.

LES JOURNEES MESSIAEN



SAMEDI 23 NOVEMBRE À 17 H

C.R.R. du Grand Avignon, amphithéâtre Mozart

Violon, alto, violoncelle, clarinette et piano

Mozart : Trio Les Quilles, Brahms : Trio en la mineur

*Messiaen : 4 mvts extraits du Quatuor pour la Fin du Temps
première version créée le 15 janvier 1941 au Stalag de Görlitz*

· Ensemble Contraste

Arnaud Thorette, *violon* / Antoine Pierlot, *violoncelle*

Jean-Luc Votano, *clarinette* / Johan Farjot, *piano*

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

Tarifs : A : Général 20 € B : + de 65 ans / Groupes +10 16 €

C : - de 25 ans, Handicapés, Demandeurs d'emplois 8 €

résev. MSA en page 27 / réserv. Opéra : 04 90 14 26 40

Que se passe t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ? Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composés d'artistes classiques virtuoses. La diversité, la spontanéité de cet ensemble aux formes atypiques ainsi que la recherche de ses propres arrangements musicaux permettent une programmation originale, de la musique classique au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine.

LES HEURES D'ORGUE DE LA CATHEDRALE DE NÎMES

Airs et Cantates de Bach pour le temps de l'Avent et de Noël



SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 18 H

Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

Soprano, alto, trompette et orgue

*Œuvres pour orgue, Airs extraits de cantates,
Cantate BWV 51*

· Petra Ahlander, *soprano*

· Bertrand Dazin, *alto*

· Emmanuel Collombert, *trompette*

· Luc Antonini, *orgue*

Dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes

*En partenariat avec Les Amis des Orgues de la
Cathédrale de Nîmes*

Entrée payante

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES

CONCERT DE NOËL - NOËLS D'ALSACE



Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 20 H 30

Eglise de Jonquerettes

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE À 16 H

Collégiale Saint-Didier

Chœur de garçons et piano

Scheidt : Puer natus est

Holmes : Trois anges sont venus

Debruyne-Akepsimas : Un enfant est né

Kosma : Chanson pour les enfants

Lallemand : Noël nouvelet harmonisé

Lienhardt : Noël des enfants perdus

Lemonnier : Qu'il est doux le chœur des Anges

Gevaert : Entre le boeuf et l'âne gris

Les Anges dans nos campagnes

Noëls traditionnels : Venez divin messie

Adeste fideles

- Chœur de garçons de Muhlouse
- Andrzej Rytwinski, *piano*
- Jean-Michel Schmitt, *direction*

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

Tarifs : A : Général 20 € B : + de 65 ans / Groupes +10 16 €

C : - de 25 ans, Handicapés, Demandeurs d'emplois 8 €

réserv. MSA en page 27 / réserv. Opéra : 04 90 14 26 40

Le Chœur de Garçons de Mulhouse interprètera un programme de chants de Noël, composé de pièces de différentes époques et styles. La qualité artistique, l'implication et l'enthousiasme des chanteurs et de leur chef de chœur vous promettent de vivre un moment privilégié. Un programme de l'Avent riche, original et divertissant qui vous fera entrer en douceur dans les festivités de Noël ! Un Noël Alsacien en Provence ! Dans la neige et le froid, des musiques qui réchauffent l'âme et le cœur pour célébrer Noël avec le Chœur de garçons de Mulhouse ...

LES HEURES D'ORGUE DE SAINT-AGRICOL



Un voyage à travers les siècles (III) :
Trois siècles de transcriptions

SAMEDI 18 JANVIER À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Récital d'orgue à 2 et 4 mains

Bach : Choeur final de la Passion selon Saint-Matthieu

Mozart : extrait de la Symphonie Jupiter

Brahms : extrait de la Troisième Symphonie

Wagner : Prélude et mort d'Isolde

• Luc Antonini, Jean-Pierre Lecaudey, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais



Un voyage à travers les siècles (IV) :
Trois siècles de transcriptions

SAMEDI 8 FÉVRIER À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Récital d'orgue à 2 et 4 mains

Beethoven : extrait de la 7ème Symphonie

Debussy : Prélude à L'après-midi d'un faune

Bizet : extrait de l'Arlésienne

• Luc Antonini, Jean-Pierre Lecaudey, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES

Ein Deutsches Requiem de Brahms



VENDREDI 31 JANVIER À 20 H 30

Basilique Métropolitaine Notre-Dame des Doms

Solistes, chœur et deux orgues

Brahms : Un requiem allemand

*transcription pour accompagnement à deux orgues
de Jean-Pierre Lecaudey*

- Ludivine Gombert, *soprano*
- Philippe-Nicolas Martin, *baryton*
- Êkhô - Chœur de chambre
- Jean-Pierre Lecaudey, *orgue doré*
- Luc Antonini, *orgue de chœur*
- Caroline Gaulon, *direction*

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

Tarifs : A : Général 20 € B : + de 65 ans / Groupes +10 16 €
C : - de 25 ans, Handicapés, Demandeurs d'emplois 8 €
réserv. MSA en page 27 / réserv. Opéra : 04 90 14 26 40

Jalon essentiel du répertoire choral germanique, Un Requiem Allemand est peut-être la partition la plus dramatique de Brahms. On peut le considérer comme une méditation sur l'universel. Plutôt qu'un requiem allemand c'est un requiem résolument humain dira Brahms dans ses mémoires.

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES

MUSIQUES POUR LE CARÊME AU TEMPS DE LOUIS XIV



DIMANCHE 1ER MARS À 16 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame des Doms

Solistes, chœur et ensemble instrumental

Marc-Antoine Charpentier :
Salve Regina, à 11 voix solistes
Miserere H 219
Le Reniement de Saint-Pierre

- Raphaèle Andrieu, *soprano*
- Marielle Khoury, *soprano*
- Françoise Bouillard, *mezzo soprano*
- Bertrand Dazin, *alto*
- Thierry Denante, *ténor*
- Alain Iltis, *Basse*
- Chœur "Cum jubilo"
- Ensemble TrèsOrchestral
- Jean-Pierre Lecaudey, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

Marc Antoine Charpentier est un musicien très prolifique, responsable de la Musique d'Eglise sous le règne de Louis XIV. Son œuvre, qui utilise parfois le même texte (notamment le Miserere), se renouvelle en permanence et révèle une très grande inventivité.

Le Salve regina est une partition très intimiste à 11 voix solistes, dans laquelle le figuralisme musical est d'une très grande acuité. Pour "La vallée des larmes" il utilise un chromatisme digne de la musique du XX^e siècle !

Quant au Miserere H 219 et au Reniement de Saint-Pierre, il s'agit de sommets de la musique sacrée du Maître de Chapelle de Louis XIV !

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES

LES MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR - CONCERT DES RAMEAUX



Sonates du Rosaire et Leçons de ténèbres

DIMANCHE 5 AVRIL À 16 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame des Doms

Soprano et ensemble instrumental

Biber, Rosenmüller, Froberger : Passion

*Biber : Les cinq Sonates du Rosaire
pour le temps de la Passion*

Rosenmüller: Leçons de Ténèbres

Froberger : œuvres pour clavecin et orgue

- Ensemble Ausonia
- Heather Newhouse, *soprano*
- Mira Glodeanu, *violon*
- James Munro, *violone*
- Frédéric Haas, *clavecin, orgue doré
et direction artistique*

Tarifs : voir modalités en page 2 et 27

Créées en 1966 par Musique Sacrée en Avignon le concept des Musiques Spirituelles du Soir est une reconstitution historique des Abendmusiken avec participation du public qui se déroulaient à Lübeck au XVII^e siècle.

Voici une Passion du XVII^e siècle, toute d'image, de gestes et d'affects. Le violon de Biber raconte l'histoire. La voix éclaire les Lamentations de Jérémie le prophète, et le clavier médite et commente.

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES

CRÉATION POUR CHŒUR ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL



DIMANCHE 3 MAI À 17 H

Basilique Saint-Pierre

Solistes, chœur et ensemble instrumental

Eric Breton : Création

Pierre Vilette : Trois Motets

Arvo Pärt : Da Pacem

- Raphaèle Andrieu, *soprano*
- Alain Iltis, *Basse*
- Anne-Cécile Brielles, Gabriela Kovacs, *violons*
- Fabrice Durand, *Alto*
- Florence Marie, *violoncelle*
- Frédéric Bethune, *contrebasse*
- Jean-Michel Robbe, *orgue*
- Frédéric Chaine, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

Musique Sacrée et Orgue en Avignon suscite la création contemporaine en passant des commandes, grâce au soutien de la SACEM, à différents compositeurs.

Après les Quatre Pièces pour ensemble instrumental de Luc Antonini, créées en 2018, et les pièces de Grégoire Rolland et Isabelle Chauvalon créées à l'automne 2019, une création a été commandé à Eric Breton, compositeur Avignonnais, dont un opéra sera créé en 2020 à l'Opera Grand Avignon.

En complément de programme nous pourrons découvrir trois Motets de Pierre Vilette, musicien subtil, qui fut directeur du conservatoire d'Aix-en-Provence, ainsi que des pièces a cappella du compositeur Estonien Arvo Pärt.

LES JOURNEES MESSIAEN

ORGUE HOMMAGE À MESSIAEN - 20 ET 21 MAI 2020



Messiaen ses prédécesseurs, ses successeurs :
Un salon musical

MERCREDI 20 MAI À 20 H

Hôtel La Mirande

Piano et accordéon

Mozart, Franck, Saint-Saëns, Debussy, Messiaen, Improvisations

- Vanessa Wagner, *piano*
- Pascal Contet, *accordéon*

En partenariat avec La Mirande

Tarifs : 40 € par personne, incluant une coupe de champagne ou un goûter

ou concert-dîner, 150 € par personne, boissons incluses

Informations et réservations : 04 90 14 20 20
ou mirande@la-mirande.fr



JEUDI 21 MAI À 18 H

Collégiale de Saint-Rémy-de-Provence

Solistes, chœur et orgue

Messiaen : L'Ascension

Quatre méditations symphoniques pour orgue

Saint-Saëns : Requiem Op.54, version pour orgue

- Aurélie Jarjaye, *soprano*
- Lisa Nannucci, *alto*
- Camille Tresmontant, *ténor*
- Adrien Djouadou, *basse*
- Chœur de L'Opéra Grand Avignon
- Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Luc Antonini, *orgue*
- Pierre Guiral, *direction*

En partenariat avec les Amis de l'Orgue de St-Rémy-de-Pce

Retransmission sur grand écran

Tarifs : voir modalités en page 2 et 27

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES

REQUIEM DE SAINT-SAËNS



DIMANCHE 24 MAI À 16 H

Collégiale Saint-Didier

Solistes, chœur, orgue et orchestre

Franck : Grande Pièce Symphonique Op.14 pour orgue, orchestration de Georges Guillard avec orgue concertant

Saint-Saëns : Requiem Op. 54, orchestration de P. Calmelet

- Aurélie Jarjaye, *soprano*
- Lisa Nannucci, *alto*
- Camille Tresmontant, *ténor*
- Adrien Djouadou, *basse*
- Chœur de L'Opéra Grand Avignon
- Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Luc Antonini, *orgue*
- Orchestre Régional Avignon-Provence
- Pierre Guiral, *direction*

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

Tarifs : A : Général 20 € B : + de 65 ans / Groupes +10 16 €

C : - de 25 ans, Handicapés, Demandeurs d'emplois 8 €

réserv. MSA en page 27 / réserv. Opéra : 04 90 14 26 40

Seul grand requiem français entre celui de Berlioz et celui de Fauré, le Requiem Op.54 de Saint-Saëns est sans doute la plus fervente et la plus recueillie de toutes ses œuvres religieuses. L'œuvre est écrite pour quatre solistes, chœur mixte et orchestre. L'organiste Georges Guillard eut l'idée d'orchestrer la Grande Pièce Symphonique pour orgue de César Franck sur le modèle de la Symphonie avec orgue de Saint-Saëns. Il propose ici une version de l'œuvre de Franck avec orgue concertant, en première partie du concert.

LES HEURES D'ORGUE DE LA METROPOLE



Concert de la Pentecôte

DIMANCHE 31 MAI À 17 H

Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms

Récital d'orgue

Gabrieli, Viadana, Guami, Frescobaldi, Rossi, Martini, Vivaldi, Morendi

- Lucienne Antonini, *orgue*

Libre participation aux frais

UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE ET EN REGION SUD-Provence-Alpes-Côte d'Azur

18^{ème} édition du 8 mars au 28 juin 2020



De Bach à Ravel

Sonates et transcriptions pour soprano, flûte et orgue

- . Petra Ahlander, *soprano*
- . Michel Barruol, *flûte*
- . Luc Antonini, *orgue*

DIMANCHE 8 MARS À 17 H

Eglise de Cabannes

En partenariat avec les Amis de L'Orgue de Cabannes

LUNDI DE PÂQUES 13 AVRIL À 17 H

Chapelle Sainte-Cécile de Sainte-Cécile-les-Vignes

*En partenariat avec la mairie de Sainte-Cécile-les-Vignes
et l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Cécilien*

DIMANCHE 26 AVRIL À 18 H

Eglise de Valréas

En partenariat avec l'ass. Renaissance et Patrimoine de Valréas

DIMANCHE 28 JUIN À 17 H 30

Eglise de Beaumont-du-Ventoux

- . Avec la participation du Chœur d'Assas

En partenariat avec la Mairie de Beaumont-du-Ventoux

Tarifs : voir modalités en page 2





Le Jour de l'Orgue



*Récital d'orgue par les organistes de
Musique Sacrée et Orgue en Avignon
et les élèves de la classe d'orgue du CRR
du Grand Avignon*

SAMEDI 9 MAI À 16 H

Collégiale Saint-Didier

Entrée libre



Bach et les Romantiques

*Œuvres pour soprano et orgue de Bach,
Mendelssohn, Schumann, Liszt*

- Petra Ahlander, *soprano*
- Luc Antonini, *orgue*

DIMANCHE 17 MAI À 18 H

Cathédrale d'Orange

*En partenariat avec les Amis du Patrimoine Religieux
et de l'Orgue d'Orange*

Retransmission sur grand écran

Tarifs, voir modalités en page 2

UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE ET EN REGION SUD-Provence-Alpes-Côte d'Azur

18^{ème} édition du 8 mars au 28 juin 2020



Une Europe Baroque à l'orgue et au clavecin

Œuvres originales et transcriptions pour orgue et clavecin

. Jean-Marc Aymes, Willem Jansen,
orgue et clavecin

VENDREDI 5 JUIN À 21 H

Eglise de La Tour d'Aigues

En partenariat avec avec l'Association des Amis de l'Orgue de La Tour d'Aigues

DIMANCHE 7 JUIN À 18 H

Eglise de Caromb

En partenariat avec l'association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Caromb

Tarifs : voir modalités en page 2



L'Esprit souffle où il veut

Textes et musiques improvisées pour la Pentecôte

. Agathe de Laboulaye, *récitante*
. Loïc Mallié, *orgue*

SAMEDI 13 JUIN À 21 H

Eglise de Monteux

En partenariat avec les Amis de Monteux et l'association Soif de Culture

Tarifs : voir modalités en page 2

DIMANCHE 14 JUIN À 17 H

Cathédrale d'Aix-en-Provence

En partenariat avec l'association Musique Sacrée à la Cathédrale d'Aix

Libre participation aux frais

FESTIVAL 2020 CYCLE DE MUSIQUES SACREES

Partenaire du Festival d'Avignon depuis 1967 à la demande de Jean Vilar, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose un Cycle de concerts d'orgue et de musiques sacrées qui a pour but de mettre en valeur les instruments historiques d'Avignon et de sa proche région. Ce partenariat s'est poursuivi sous les directions de Bernard Faivre d'Arcier, Hortense Archambault, Vincent Baudrier et Olivier Py. Soutenu par le Festival d'Avignon, notre programmation a figuré cette année dans la rubrique AVIGNON C'EST AUSSI ...

Il s'agit d'un véritable Festival de musiques sacrées, original par son style et sa conception, s'inscrivant dans la pensée voulue par Jean Vilar : ouverture et dialogue, recherche, accueil des jeunes artistes, effort vers un public populaire. Les concerts programmés font découvrir à un large public la variété des sites ainsi que la beauté du patrimoine historique qui abrite ces instruments.

Les partenariats conclus avec certaines municipalités, Isle-sur-la-Sorgue, Malaucène, Roquemaure, permettent la décentralisation de ces manifestations culturelles dans l'Agglomération du Grand Avignon, le Département de Vaucluse ainsi que dans la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Dans le cadre d'un partenariat avec le Festival des Chœurs Lauréats de Vaison-la-Romaine, la programmation fait régulièrement appel aux chœurs sélectionnés.

Fidèle à l'esprit de création qui l'anime, le Cycle de musiques sacrées présente chaque année des œuvres en première audition.

Le programme du Festival 2020 sera communiqué ultérieurement

LES AUTRES MANIFESTATIONS



Fête de la Musique

DIMANCHE 21 JUIN 2020

Animations et concerts

- Sur les orgues de la ville par les organistes de l'association.

ILS NOUS SOUTIENNENT

RESTAURANT



FRANÇOISE
Famille Melido

AVIGNON

*Plats et
pâtisseries
maison,
sur place ou
à emporter*

www.melido.fr



FRANG'IN
COIFFURE

34, Route de Lorières - 84000 Avignon
tel : 04 90 82 42 79

à l'initiative



Le com fleur
Plants - Plantes - Articles funéraires

M. Le Saut Mgr
24000 NIENNE
Tel. 04 90 82 14 06
Assistance funéraire



Les Jardins de Pascal

S.A.S. Pascal Services
Service à la Personne
Entretien ponctuel ou à l'année
de votre jardin

M. Pascal BARASCUD
Diplômé d'Etat



260, route d'Entraigues - 84210 Aithen des Paluds
☎ 06.70.56.93.22
E-mail : lesjardinsdepascalathen@orange.fr

EURL
 Distribution, Maintenance, Maintenance

BOULET Philippe

07 61 00 33 24 88 bis avenue Charles de Gaulle
 p.pontet84@orange.fr 84130 LE PONTET

Optique Audition

Michon

20, rue des Vins Faucons 8, avenue Marie Simard
 84000 Avignon 84000 Avignon
 04 90 88 26 10 04 90 82 20 00
 www.optiqueaudition.com

 [optiqueaudition.michon](https://www.facebook.com/optiqueaudition.michon)

Hôtel Médiéval**



Avignon

Lagoon
 01 Parc de la Vallée
 La nettoyage à l'eau
 écologique (Waterless)

Pressing le parc
 34 route de Miravès
 84000 Avignon

Prestation de qualité
 Nouveau procédé de nettoyage
 Ecologique à l'eau

Nadia Cammal-Vernhet
 Robert Vernhet

Téléphone/Fax : 04 90 82 25 71
 Portable : 06 86 48 34 52
 06 07 01 47 29

Message : pressingleparc@wanadoo.fr
 Site internet : www.pressingleparc.fr





STEINWAY & SONS
 Service Concert Agréé

Bruno VINCENT

PIANO PULSION

AVIGNON

Christophe Traiteur
 Artisan Charcutier Traiteur



Prix vos commandes
04 32 70 23 95
06 14 56 15 79

christophe@traiteur.fr
www.christophe-traiteur.com

Les Halles
 Place Pie 84000 Avignon
 04 90 85 18 72



PARTENAIRES

- Opéra Grand Avignon, Musique Baroque en Avignon, Institut culturel italien de Marseille, Hôtel La Mirande, Automne Musical de Nîmes, Chœur A Piacere, Mairies de Beaumont-du-Ventoux, Sainte-Cécile-les-Vignes, Kabellion, Amis de l'Orgue de Cabannes, Amis de l'Orgue de Malaucène, Amis de l'Orgue de Monteux, Amis de l'Orgue de La Tour d'Aigues, Musique Sacrée à la Cathédrale d'Aix-en-Provence, Amis de l'Orgue de Saint-Rémy-de-Provence, Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Nîmes, Amis du Patrimoine Religieux et de l'Orgue d'Orange, Renaissance et Patrimoine de Valréas, Association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Caromb, Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Cécilien.

RÉSERVATION MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Pour les concerts à entrée payante uniquement :

- **A l'office du tourisme d'Avignon** : 41 cours Jean Jaurès - tél. 04 32 74 32 74
- **En magasins** : FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché
- **Sur Internet** : www.fnac.com, www.carrefour.fr, www.francebillet.com
- **Par téléphone** : 0 892 68 36 22 (0,34/min)

Liste complète des points de vente par département disponible sur www.dispobillet.com.

Billetterie à l'entrée 30 minutes avant le début du concert.

Les places achetées par avance bénéficieront de placements réservés.

INFORMATIONS UTILES

MUSIQUE
SACRÉE ET
ORGUE EN
AVIGNON

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Centre Magnanen - 49 ter rue du Portail Magnanen
84000 Avignon

Tél. 04 65 81 04 91 - 04 90 82 29 43

Mail contact@musique-sacree-en-avignon.org

Facebook [MusiqueSacreeOrgueAvignon](https://www.facebook.com/MusiqueSacreeOrgueAvignon)

www.musique-sacree-en-avignon.org

Musique Sacrée et Orgue en Avignon est membre de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue (F.F.A.O) et de l'Association Orgue en France. Licences d'entrepreneur de Spectacles N° 2-1059679 et N° 3-1059680.

Le programme de la saison 2019-2020 est donné sous réserve de modifications entraînées par des circonstances imprévisibles.

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Bénéficie du soutien de :



Les partenaires :



WWW.MUSIQUE-SACREE-EN-AVIGNON.ORG

Facebook : MusiqueSacreeOrgueAvignon