

## Un orgue florentzien

Plaisance du Gers / Sylvanès. Deux communes rurales aussi peu armées l'une que l'autre pour financer la construction de grands instruments. Qu'à cela ne tienne ! Après la réussite du parrainage des tuyaux de l'orgue de Plaisance et forte de sa crédibilité, *Ars Organorum* fit alors le pari de réunir 3300 parrains pour mobiliser 1 million de francs versés au compte du trésorier municipal. Trois fois plus de parrains qu'à Plaisance du Gers pour une aventure encore plus grande ! Ce parrainage entraîna l'aide de l'Etat, de la Région et du Département.

L'orgue de 60 jeux sur quatre claviers de 61 notes est alors mis en œuvre dans les ateliers de Plaisance, sur les mêmes procédés que l'orgue de Saint-Pierre-de-ChailLOT. Transmission mécanique des notes, tirage électrique des registres, pressions diversifiées. Mais les contraintes imposées par les Monuments Historiques sont redoutables. Le soubassement devait avoir un minimum d'emprise au sol. Il en est résulté la nécessité de disposer le *Récit* en deux boîtes séparées, de part et d'autre des sommiers de *Grand-Orgue*, alors qu'à Saint-Pierre-de-ChailLOT la grande boîte expressive est située derrière la tuyauterie du clavier principal. Cette disposition, en porte-à-faux au-dessus des portes d'entrée de l'église de Sylvanès oblige à mobiliser des solutions techniques inhabituelles, notamment des haubans intérieurs qui soutiennent les parties externes de la charpente. Cette disposition a fait craindre un manque de fusion sonore entre le *Grand-Orgue* et le *Récit*, évité en disposant les jalousies sur les côtés des boîtes, et ouvrant vers les tuyaux du *Grand-Orgue*.

Sylvanès fut inauguré en 1997 par Michel Bourcier et Henri-Franck Beaupérin. Suivront des concerts de Michel Chapuis, *l'Intégrale* Messiaen avec Loïc Mallié et ses élèves, Pierre Pincemaille, le premier anniversaire de la mort de Florentz par Michel Bourcier jouant *Debout sur le Soleil* en présence d'Anne Florentz, les premières *Journées de l'orgue* en 2017. Au cours de l'été 2018, de grands récitals et créations ont ponctué avec succès le 41ème *Festival International de Musique* de l'Abbaye...

Travailler avec Jean-Louis Florentz était exigeant ! Durant la construction de Sylvanès, le facteur perfectionnera certains éléments pour aller au plus près du désir du compositeur... C'est ainsi que la *Chamade*, qui avait abandonné ses caractéristiques

hispaniques de Plaisance du Gers a été déplacée dans l'instrument deux fois car le compositeur la voulait totalement fusionnelle pour l'amener à « pousser *l'orchestre* », selon sa propre expression.

Succédant à Marc Chiron, c'est aujourd'hui Henri-Franck Beaupérin qui emplit la plus large des églises cisterciennes de France de ses nombreuses improvisations et transcriptions. Il organise avec le *Centre International de Rencontres* de l'Abbaye un grand hommage à Jean-Louis Florentz pour les 15 ans de sa mort. Ainsi, Pentecôte 2019 donnera à entendre, à Sylvanès, *l'Intégrale* Florentz pour orgue et la création d'un *Tombeau de Jean-Louis Florentz* par cinq compositeurs : Connesson, Dubugnon, Escaich, Le Dreau et Robin.