

A PROPOS DU *MODULORGUE*

Un orgue où l'organiste paramètre le « parler » des tuyaux

Au mois de janvier 2008, j'ai été convié à donner deux concerts pour l'inauguration d'un orgue original, construit sous la direction de Daniel Birouste pour l'église d'Aspiran, petit village viticole situé à l'ouest de Montpellier, dans la plaine de l'Hérault.

Cet orgue constitue une étape significative dans la démarche que ce facteur d'orgues a initiée depuis plus de vingt ans pour la mise au point d'un instrument permettant d'élargir notre pratique instrumentale. En effet, cet orgue à tuyaux est directement compatible avec des périphériques d'informatique musicale mais il est également doté d'une technologie embarquée permettant à l'organiste d'agir sur plusieurs paramètres d'émission sonore des tuyaux. Daniel Birouste, et ses collaborateurs immédiats, Mickaël Fourcade et Bertrand Lazerme, ont baptisé cet instrument « *Modulorgue* ® » car il est pensé, et construit, selon un principe de modularité.

Le Modulorgue

Constatant le développement des pratiques musicales associées aux technologies numériques, les auteurs du *Modulorgue* ont considéré qu'un instrument se réclamant de notre époque devait être construit avec les acquis qualitatifs de la facture d'orgue traditionnelle tout en procurant une parfaite compatibilité avec les outils logiciels actuellement disponibles au service de la création et de l'interprétation musicale.

La longue fréquentation de compositeurs aussi différents que Jean-Louis Florentz ou Jacques Lenot ainsi que d'organistes engagés dans l'univers de la musique contemporaine tels que Michel Bourcier, Laurent Carle ou Jean-Christophe Revel a amené l'équipe de Daniel Birouste à concevoir un instrument où chaque tuyau est considéré comme « interprète intelligent » par opposition à la situation d'« interprète asservi » qui est la fonction des tuyaux appartenant à un jeu dans un orgue traditionnel. En facture traditionnelle, chaque tuyau est limité à jouer avec ses voisins d'un même jeu, de façon définitivement calibrée lors de la construction de l'instrument.

Dans un *Modulorgue*, on a la possibilité de piloter les tuyaux en toute indépendance au moyen d'une transmission novatrice (*IPC : Individual Pipe Control*) dont la fiabilité est parfaitement éprouvée à travers les instruments construits par la Manufacture d'Orgues de Plaisance-du-Gers depuis plus de 15 ans. L'organiste peut jouer de façon conventionnelle, en appelant les jeux par des tirants traditionnels mais il peut également enrichir son jeu en retravaillant ad-libitum la palette sonore à sa disposition.

La console du *Modulorgue* d'Aspiran comporte les mêmes éléments de commande qu'une console traditionnelle, mais elle est complétée d'éléments de commande périphériques qui permettent l'exploration profonde du matériau sonore qu'est le tuyau d'orgue traditionnel. Au moyen de boutons agissant sur des afficheurs digitaux, il est aisé de régler la durée d'attaque de chaque jeu, de 0 à 100 millisecondes, d'effectuer sur chaque jeu -indépendamment- jusqu'à deux transpositions de +1 à +36 demi-tons, d'analyser la vitesse d'appui du clavier pour déclencher des événements sonores.

Ces fonctions nouvelles permettent de rendre malléable la structure physique du son acoustique des tuyaux d'orgue et l'extension ou la déformation des capacités communément admises de production sonore de l'instrument. Le *Modulorgue* n'intègre pas d'informatique pour ses nouvelles fonctions embarquées afin de garantir leur longévité.

Toutefois, l'observation attentive des pratiques musicales actuelles révèle tout l'intérêt de pouvoir faire jouer un orgue à tuyaux en lien avec un périphérique complétant les fonctions embarquées de la console traditionnelle. C'est pourquoi le *Modulorgue* est compatible avec l'informatique musicale, ce qui permet de le jouer depuis n'importe quel périphérique MIDI (clavier maître, ordinateur, tablette graphique, capteurs de gestes etc.).

Jeux en extension

En reconsidérant les transmissions traditionnelles d'un orgue et en travaillant sur l'individualisation du tuyau, l'équipe de Daniel Birouste a été amenée à envisager la question des jeux en extension.

Après avoir inventorié tous les inconvénients de tels jeux, les auteurs du *Modulorgue* se sont attachés à résoudre systématiquement toutes ces faiblesses. Deux inconvénients majeurs sont universellement connus : les trous qui existent lorsque deux lignes musicales se croisent sur la même tessiture et la lassitude sonore que l'on éprouve la plupart du temps sur des jeux en extension. Ces deux inconvénients ont été réglés d'une part au sein de la transmission *IPC* et d'autre part en reprenant tous les paramètres de calcul et de fabrication d'un jeu d'orgue afin de donner une dynamique sonore qui est particulièrement séduisante.

D'autres problèmes ont été réglés, notamment quant à la qualité du vent qui contribue à enrichir - elle aussi- la diversité sonore des jeux en extension par la diversité des pressions.

Le *Modulorgue* a l'avantage de pouvoir se présenter en la forme d'un orgue structuré dans un buffet fixe ou en différents buffets parfaitement mobiles. Dans ce cas, chaque buffet est monté sur une charpente métallique équipée de roues. Un instrument mobile peut être doté de un à huit buffets différents.

Au-delà de ses performances artistiques, le *Modulorgue* présente aujourd'hui un excellent ratio qualité/prix. Une situation qui a convaincu de nombreux particuliers pour s'équiper d'instruments domestiques, ainsi que des communautés religieuses ou des petites paroisses. C'est ainsi que l'équipe de Daniel Birouste vient de signer un *Modulorgue* pour l'église de Trescalan aux portes de Guérande. Un instrument qui remplit parfaitement la nef de l'église, pourtant assez vaste, et offre de grandes satisfactions musicales à tous ceux qui l'ont joué.

Les exemples sonores enregistrés, soit sur le disque du présent numéro, soit sur le site www.modulorgue.com illustrent parfaitement mon propos. Toutefois rien ne vaut d'aller jouer les deux *Modulorgues* d'Aspiran et de Trescalan facilement accessibles au public. Dans les deux cas on y est très bien reçu et la visite ne peut laisser indifférent.

Je propose l'écoute de mon improvisation lors de l'inauguration de l'orgue d'Aspiran. On y découvre à la fois un usage traditionnel de l'orgue et l'application des fonctions nouvelles sur l'attaque des tuyaux. Les notes percussives entendues au début sont produites par l'attaque contrôlée des tuyaux de bois les plus graves et les effets de *flutterzunge* illustrent la plasticité sonore à laquelle l'organiste parvient

avec des tuyaux d'orgue de facture pourtant traditionnelle, idem pour les fragmentations sonores des tuyaux les plus aigus!

Marc Chiron

<http://www.modulorgue.com/pièces.html>