

1661-1715 :

Tragédies en musique de
Jean-Baptiste Lully,
airs et danses célèbres
en leur temps qui firent
la gloire de Louis XIV.

« O! Vertu charmante »



Le Concert Tributot

Laurent Beyhurst



L'orchestre de Lully : un mythe, un modèle célèbre dans toute l'Europe ! Comment ne pas succomber au charme des cordes à cinq parties colorées des fameux hautbois, célèbres jusqu'à la Cour de Celle en Allemagne du nord fréquentée par Georg Böhm et par le jeune Bach ? Comment ne pas être sensible au propos chorégraphique des vastes chaconnes et passacailles qui rythment les grandes tragédies en musique de Lully ? Comment résister à la beauté indicible d'airs

tendres, aux scènes de sommeil, à la promptitude des airs désespérés où le plus grand courroux est noblement déclamé ? Ce programme réinvente l'orchestre de l'Académie royale de Musique à l'orgue : l'illusion est à son comble ! L'orgue du règne de Louis XIV investit l'Église pour faire rayonner la gloire du souverain et impressionner les visiteurs étrangers de passage à Paris. À notre connaissance, Lully n'a jamais rien écrit pour le clavier : le répertoire français de pièces de clavecin du XVII^e siècle attribue 217 de ses œuvres arrangées pour le clavier, clavecin et/ou orgue, ce qui est considérable. La présente tragédie en musique élaborée par d'étonnants « faux semblants » se compose d'œuvres en vogue, « à la mode », relatées par les gazettes, récits, lettres en vers, par la correspondance de Madame de Sévigné et témoigne de la gloire de Lully, dont on parla encore longtemps après...

Le présent enregistrement fait suite à la thèse de doctorat soutenue à l'Université de Lorraine en 2014, *Les arrangements pour claviers des œuvres théâtrales de Jean-Baptiste Lully dans leur contexte historique, esthétique et social (1661-1715)*, éditée par l'Atelier National de Reproduction des Thèses (A.N.R.T., 590 pages, 62,50 €) et disponible sur www.diffusiontheses.fr

Compositeurs : Jean-Baptiste Lully & Jean-François Lallouette

Détail du programme : orgue-seurre.com

Solistes : Julia Wischniewski, dessus, Marie Gautrot, bas-dessus, Vincent Lièvre-Picard, taille, haute-contre, Josep Cabré, basse-taille, Joachim Gerra, basson baroque, Laurent Beyhurst, orgue Julien Tributot (1699) de Seurre.

Pratique : coffret **Ligia** (livret français/anglais) de 2 Cds en souscription au prix de 30,00 € jusqu'au 15 mai 2019 (port inclus).

Diffusion nationale : second semestre 2019

Chèques : à l'ordre de l'Association des Amis de l'Orgue Julien Tributot de Seurre
14 rue Mont Roland / F-39100 DOLE

