

La lettre du musicien : un journal en pleine mutation

Fondée en 1984 par Michèle Worms avec la vocation de relayer l'actualité musicale aux professionnels, mettre au jour leur quotidien, répondre à leurs questions techniques ou encore mettre en valeur leurs combats, la *Lettre du Musicien* est rapidement devenue une référence incontournable. Piliers de la nouvelle équipe récemment instaurée, Marie Hédin-Christophe et Antoine Pecqueur répondent à quelques questions.

La *Lettre du Musicien* évolue. Pourquoi ces changements ?

Il était essentiel de professionnaliser notre équipe, tant du point de vue éditorial que commercial. Aujourd'hui, la presse traverse une période d'intenses mutations, avec le numérique, la question de la gratuité face aux modèles payants... de redoutables défis ! Nous devons être plus que jamais pertinents et proposer à nos lecteurs un contenu exclusif. Il nous faut être à la fois plus réactifs sur l'actualité et plus ouverts sur le monde.

Ce changement implique-t-il de nouvelles orientations dans la ligne éditoriale ?

Un journal comme le nôtre est comme un ensemble de musique de chambre : il faut trouver les collaborateurs idoines ! La rédaction peut s'appuyer sur une journaliste permanente, Suzanne Gervais, qui a à la fois étudié la musique et le journalisme (un atout précieux!). Parmi nos collaborateurs, nous avons la chance de travailler étroitement aussi bien avec Thierry Hilleriteau (du Figaro) qu'avec Guillaume Tion (de Libération). Ce qui montre bien que notre journal n'a pas d'étiquette politique. Nous avons par contre des valeurs fortes, humanistes et pro-européennes, et nous nous élevons contre tout ce qui menace aujourd'hui nos démocraties, à commencer par la haine de l'autre. Regard critique, informations justes, transparence et indépendance : voilà les valeurs que nous défendons !

Vous avez réalisé en 2014 un dossier sur l'orgue ; vous vous apprêtez à renouveler l'expérience avec un numéro spécialement dédié à notre instrument. Quelle place occupe l'orgue pour vous au milieu de la grande famille instrumentale ?

Le monde musical est très divers : nous devons mettre en avant régulièrement, comme la *Lettre du Musicien* l'a toujours fait, telle ou telle famille d'instruments, afin d'éviter que chacun ne reste dans sa « chapelle ». L'orgue est un instrument passionnant : il est au cœur de problématiques politiques et sociétales chères à la *Lettre*, que ce soit par son lien avec le religieux, par les questions que soulèvent la création et la facture, ou par sa perspective patrimoniale. Entre création et laïcité, nous avons déjà deux angles qui correspondent à notre engagement journalistique. Et puis, disons-le, le monde de l'orgue est fascinant pour des néophytes !