

**Bibliographie sur René Vierne**  
**Par Nanon Bertrand**

- L. Archbold and W.J. Peterson (ed.), *French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor*, Rochester, University of Rochester Press, 1995, p. 63-74.
- L.-A. Bourgault-Ducoudray, « Un nouveau système pour l'accompagnement du plain-chant », *RGMP*, 45<sup>e</sup> année, n° 8, 24 février 1878, p. 57-58.
- A. Guilmant, « La musique d'orgue. Les formes, l'exécution, l'improvisation », A. Lavignac et L. de la Laurencie, *Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire*, II/2, Paris, Delagrave, 1927, en particulier p. 1148-1180.
- « Du rôle de l'orgue dans les offices liturgiques », *Congrès diocésain de musique religieuse et de plain-chant tenu à Rodez les 22, 23 et 24 juillet 1895*, Compte rendu, Rodez, E. Carrère, 1895, p. 157-159.
- J.-N. Lemmens, *Nouveau Journal d'orgue à l'usage des organistes du culte catholique*, Bruxelles, Vanderauwera, 1850-1851.
- *École d'orgue basée sur le plan-chant romain*, Schott, 1862.
- Orpha Ochse, *Organists and Organ Playing in 19th Century France and Belgium*, Bloomington, Indiana University Press, 1994, p. 174-203.
- « Louis Vierne. Méthode d'Orgue », *L'Orgue – Cahiers et mémoires*, n° 37, 1987-1.
- « Louis Vierne. Mes souvenirs, et Journal (Fragments) », *L'Orgue – Cahiers et Mémoires*, juin 1995.
- R. Vierne, *Méthode pour orgue-harmonium*, Paris, Leduc, 1913.
- Charles-Marie Widor, « La classe d'orgue du Conservatoire de Paris », *Musica sacra*, n° 34, 1927, p. 166.
- Voir aussi : D. Roth, « Notes sur l'interprétation », in Ch.-M. Widor, *Symphonie Gothique pour Orgue*, Vienne, Wiener Urtext Edition, 2002, p. XVI-XVIII.