

Saison 2018

12 et 13 Mai Jour de l'orgue

-Samedi 12 mai 17h : St-Augustin, avec l'action culturelle du CRR de Bordeaux

UN, DEUX, TROIS – *Sonates en trio* de Johann Sebastian Bach

Elèves de la classe d'orgue et du Département Instruments anciens du Conservatoire de Bordeaux sous la direction d' Eva DARRACQ

Aurélie Fournier, flûte baroque

Céline Ischan, violon baroque

Olivier Mathieu, Pierre Compte et Aurélien Mathé, orgue

Hugo Bourgoïn et Valentine Devilledon, viole de gambe

Johann Sebastian Bach

- *Sonate* BWV 529 transcrite pour flûte et clavier obligé

- *Sonate* BWV 528 transcrite pour flûte, violon et basse continue

- *Sonate* BWV 527 pour orgue solo

-Dimanche 13 mai 17h : basilique St-Michel

Paul Darrouy, titulaire

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Prélude et fugue en la mineur* BWV534

Robert Schumann (1810-1856) *Fugues sur B.A.C.H* n°2 et n°3

Louis Vierne (1870-1937) *Scherzetto, Elégie* et *Carillon* des 24 pièces en style libre

Nicolas-Jacques Lemmens (1823-1881) *Prière, Prélude* et *Fanfare*

Charles-Marie Widor (1844-1937) *Andante, Adagio* et *Final* de la 2^e *Symphonie*

20 mai 17h : Abbatale Ste-Croix

Concert hommage à Michel Chapuis Frédéric Muñoz et Paul Goussot

Louis Archimbaud (1705-1789)

Ouverture à la Française (FM)

Paul Goussot

Improvisations sur *Veni Sancte Spiritus*

Grand plein-jeu en taille

Fugue à 5

Récit

Michel Chapuis (1930-2017)

Improvisations reconstituées par Frédéric Muñoz

- *Grand Fond d'orgue*

- *Duo sur les tierces*

- *Basse et dessus de Trompette*

- *Récit en taille à une et deux parties*

- *Menuet en rondeau pour le rossignol*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Sinfonia* de la *Cantate* BWV 35 (PG)

- Choral « *Erbarm dich mein, O Herre Gott* » BWV 721 (FM)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite sur des thèmes d'Opéras (Réalisation Frédéric Muñoz)

- *Ouverture*

- *Air grave*

- *Duo*

- *Musette & Tambourin*

- *Chaconne en Rondeau*

Paul Goussot

Symphonie concertante improvisée dans le style français « post classique »

Paul Goussot et Frédéric Muñoz

Improvisation sur CHAPUIS

Frédéric Muñoz est diplômé de l'Université de Montpellier. Il est organiste titulaire au Temple d'Alès depuis 1970. Il a étudié l'orgue auprès d'Odile Bailleux et de Michel Chapuis. Il est également titulaire-conservateur de l'orgue historique J.-P. Cavaillé (1782) de Saint-Guilhem-le-Désert depuis Mai 1980. Il y organise un festival d'orgue depuis 2001. Il est professeur d'orgue à Montpellier pour l'association « *Connaissance et pratique de l'orgue* », l'Académie de l'orgue Italien à Camerino (Marches) et L'Académie d'été « Orgues en Cévennes » dont il fut le directeur durant plus de 25 ans.

Il a enregistré une vingtaine de disques permettant de redécouvrir des répertoires anciens, sur des orgues historiques en harmonie avec leurs répertoires pour les labels Arion, Naxos et XCP.

Il a fait la connaissance de Michel Chapuis à la tribune de l'orgue de Saint-Maximin (Var) en juillet 1970, ce qui a largement contribué à sa vocation d'organiste. Par la suite il a étudié avec lui au sein de diverses académies d'été : Toulouse, Saint-Bertrand de Comminges, Sète... Au cours de ces longues années se sont tissés de riches liens sur la musique et s'est construite une fidèle amitié. Frédéric Muñoz a enregistré de nombreux cours d'interprétation et de concerts de Michel Chapuis qu'il publie sur son channel Youtube. Il a transcrit plusieurs improvisations, qui permettent de diffuser l'art de Michel Chapuis au plus grand nombre de mélomanes et d'organistes.

Organiste, claveciniste, improvisateur, **Paul Goussot** est titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'Abbatiale Ste-Croix de Bordeaux. En 2013, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Rueil-Malmaison, succédant ainsi à une lignée de professeurs prestigieux : Marie-Claire Alain, Susan Landale et François-Henri Houbart.

Né en 1984 à Bordeaux, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les premiers prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepoint, fugues et formes, ainsi que les prix de basse continue et d'improvisation au clavier. Paul Goussot est également titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement et du Master de pédagogie en clavecin et en orgue. Au cours de ses études, Paul Goussot est lauréat-boursier de la Fondation Meyer ainsi que lauréat-boursier de l'Adami.

Lauréat des concours internationaux de Bruges et de Saint-Maurice d'Agaune (Suisse), Paul Goussot remporte successivement le premier prix d'improvisation au concours international de la ville de Luxembourg, le premier prix d'improvisation du 26^e concours international d'orgue de St-Albans, puis en 2012, le premier prix et le prix du public au 49^e concours international d'improvisation de Haarlem.

Invité dans de prestigieux festivals d'Europe : « Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris », Festival de la Roque d'Anthéron, Festival de Masevaux, Dudelange (Luxembourg), Magadino (Suisse), Nuremberg (Allemagne), Bergamo (Italie), St-Albans (Royaume-Uni), Haarlem (Pays-Bas), il se produit en compagnie d'artistes

renommés comme le pianiste Christian Ivaldi, l'organiste Olivier Latry, la violoniste Marina Chiche ou encore le comédien Benjamin Lazar.

En octobre 2009, Paul Goussot est nommé «First Young Artist in Residence» à la cathédrale de La Nouvelle-Orléans. Lors de ce séjour, il se produit à l'orgue comme au clavecin en Louisiane et au Texas, et donne le Concerto de Poulenc avec le Louisiana Philharmonic Orchestra.

L'improvisation tient une place essentielle dans son activité. Son goût prononcé pour le cinéma muet le conduit à accompagner plusieurs projections au Musée d'Orsay et à la Cinémathèque française. Ses improvisations sur le film « La passion de Jeanne d'Arc » de Carl Dreyer, lui ont valu le prix du meilleur spectacle contemporain de l'année 2010 de la Nouvelle-Orléans.

Passionné par la musique de Haendel, il a enregistré plusieurs Concertis pour orgue de ce compositeur avec l'Ensemble Zaïs dirigé par le jeune claveciniste Benoît Babel. Édité par le label Paraty, cet enregistrement présente également des « Pièces en concert » de Jean-Philippe Rameau, arrangées pour orgue et orchestre par Paul Goussot.

Régulièrement invité en tant qu'enseignant en France et à l'étranger, Paul Goussot a été récemment l'invité du CNSMDP pour donner une master-classe d'improvisation au clavecin.

Orgues d'été

Concerts à 18h,

Entrée libre, participation conseillée de 5 euros par personne

Cathédrale St-André, mardis

www.cathedra.fr

10 juillet Ulrich Walter (Allemagne)

17 juillet Saki Aoki (Japon)

24 juillet Monica Melcova (Slovaquie)

31 juillet Lidia Ksiazkiewicz (France)

7 août Etienne Walhain (Belgique)

14 août rien

21 août Yves Rechsteiner (France)

28 août Ulfert Smidt (Allemagne)

Abbatiale Ste-Croix, mercredis

11 juillet Guillaume Prieur (France), Scheidemann, Sweelinck, Scheidt, Dumont, Chaumont

18 juillet Roland Stangier (Allemagne), Scheidt, JC Bach, Balbastre, Pergolesi, Eberlin, Bennett

25 juillet Monica Melcova (Slovaquie)*, Aguilera de Heredia, Correa de Arauxo, Boyvin, Bull, Byrd

1 août Damien Colcomb (France), Moyreau, Martin y Coll, Bach, Grigny, M. Corrette

8 août Paul Goussot (Paris, Bordeaux), Bach, Haendel, F. Couperin, Goussot

15 août Emmanuel Arakélian (France), Livre d'orgue de Montréal, F. Couperin, Grigny, Muffat, Rameau

22 août Joel Bacon (USA), Grigny, Lasceux, Guilain, Beauvarlet-Charpentier, Balbastre

29 août Joon Ho Park (USA), Grigny, Byrd, Bach, Robin, L. Couperin, Daquin

Basilique St-Michel, jeudis

12 juillet Guillaume Prieur (France), Mendelssohn, Bach, Messiaen

19 juillet Roland Stangier (Allemagne), Bach/Vivaldi, Mozart, Wesley, Mendelssohn, Saint-Saëns

26 juillet Isabelle Sebah (France)*, Bach, Rheinberger, Vierne, Beethoven, Mendelssohn

2 août Damien Colcomb (France), Franck, Léfébure-Wély, Demessieux, Torres, Becker, Vierne

9 août Paul Darrouy (Bordeaux), Guilmant, Widor, Lanquetuit, Franck Tournemire

16 août Emmanuel Arakélian (France), Bach, Schumann, Mozart, Liszt

23 août Joel Bacon (USA), Karg-Elert, Berlinski, Howells, Franck, Daniel-Lesur, Tournemire

30 août Joon Ho Park (USA), Alain, Widor, Litaize

www.renaissance-orgue.fr

infos@renaissance-orgue.fr

* 20^e anniversaire de l'inscription des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO

De nombreuses manifestations sont organisées tout au long de l'année 2018 pour commémorer cet anniversaire. Ces 2 concerts en font partie

La basilique Saint-Michel est l'un des 3 édifices bordelais classés UNESCO au titre des chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France

Journées du patrimoine

-Samedi 15 septembre : Ste-Croix (A confirmer)

-Samedi 15 septembre à 15 à 17 h : St-Augustin

Histoire de l'orgue, visite et audition de l'orgue de Saint-Augustin par Anne-Marie Marvaud

-Samedi 15 septembre à 18h : St-Michel, Paul Darrouy

23 septembre 17h : Sainte-Croix

La période romaine de Haendel

Thomas Pellerin, orgue et clavecin

Ilektra Platiopoumou, chant

Alix Boivert, violon et direction

Amadine Calige, violon

Keilo Gomi, violoncelle

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

- *Suite* pour orgue en ré mineur, HWV 448

- *Sonatina* à 2 violons en la mineur, HWV 584

- "*Un' alma innamorata*" HWV 173

Antonio Caldara (1670-1736)

- *Sonate* pour violon et basse en Fa majeur

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

- *Toccata* pour orgue en Sol Majeur

G. F. Haendel

- *Sonate en trio* en Fa Majeur, HWV 392

- "*Agrippina condotta a morire*" HWV 110

28 octobre 17h : St-Michel

Christophe d'Alessandro (orgue) et Olivier Innocenti (bayan)

Orgue et accordéon

- Giuseppe Guami *Canzon La Lucchesina a 8*

- Aurelio Bonelli *Toccata Athalanta a 8*

- Girolamo Frescobaldi *Ricercare con obbligo de cantare la quinta parte senza toccarla*

- Johann Sebastian Bach *Toccata et fugue dorienne* BWV 538

- César Franck *Prélude, fugue et variation*

Orgue solo

- Robert Schumann *Esquisses* 1 et 2

Accordéon solo

- Johann Sebastian Bach *Sinfonia* n°9

- Marius Constant *L'Ange Bleu*

Orgue solo

- Robert Schumann *Esquisses* 3 et 4

Orgue et accordéon

-Christophe d'Alessandro *And all shall be well*

- *Improvisations*

Olivier Innocenti est compositeur, concertiste (bayan, bandonéon, eigenharp) et professeur des conservatoires de la ville de Paris. Après plusieurs prix internationaux (Monaco, Paris, Johannesburg), il joue régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il crée entre autre des œuvres de Péter Eötvös, Henri Dutilleux, Denis Levaillant, Matthias Pinscher... À partir de 2005 il compose pour la scène et le cinéma, et rentre en collaboration avec des personnalités du monde du théâtre, de la danse et des arts contemporains tels que Niels Arestrup, Xavier Gallais, Laurent Fiévet et Abou Lagraa. On a pu entendre ses musiques au Grand Théâtre de Provence, Théâtre National de Chaillot, Musée Picasso, Théâtre de la ville du Luxembourg, Le Grand Palais à Paris, Le Stadsschouwburg d'Amsterdam.

Olivier Innocenti joue sur un instrument Bayan signé Gavrilin - Fabrique expérimentale d'instrument de musique de Moscou ainsi que de l'instrument électronique "Eigenharp" réalisé par John Lambert/Eigenlabs de Devon. En 2011, Olivier Innocenti cofonde le groupe de recherche pluridisciplinaire Monaco Arts Contemporains, dont il assure depuis la direction artistique.

Christophe d'Alessandro est organiste titulaire du grand orgue de Sainte-Elisabeth à Paris. Il a étudié le piano avec Lucien Pipereaut et Bobby Few. Tout en tenant les claviers dans divers groupes, du rock au free-jazz, il a étudié l'orgue et l'improvisation avec Suzanne Chaisemartin et Denys Mathieu-Chiquet, l'écriture avec Jean-Michel Bardez et la composition avec Luc Ferrari. Chercheur et compositeur, directeur de recherche au CNRS, ses œuvres pour orgue et électronique temps-réel ont été distinguées par la critique (CD « Les douze degrés du silence », Hortus, 2012), et ses recherches sur les nouveaux instruments musicaux ont été couronnées par le 1er prix de la Margareth Guthman Musical

Instrument Competition (Atlanta, 2015), pour le Cantor Digitalis. Il est membre de la commission des orgues historiques au Ministère de la Culture.

11 novembre à 17h : St-Michel

Emmanuel Filet, orgue Commémoration de la Grande Guerre

Camille Saint Saëns (1835-1921)

- *Allegro giocoso*

- *Pro defunctis*

extraits des *Sept improvisations* op.150, 1917

Fernand de La Tombelle (1854-1928)

- *Pro lacrymantibus* (extrait des *Voces belli*, 1921)

Théodore Dubois (1837-1924)

- *Fiat lux* (extrait des Douze pièces nouvelles, 1893)

Claude Debussy (1862-1918)

- *Arabesque n°1* (1891)

- *Berceuse héroïque* (1915)

René Vierne (1878-1918)

- *Pastorale* sur Asperges me

- *Caprice* en mi b majeur

- *Canzona* en mi mineur

extraits des Dix pièces de différents styles, 1909

- *Marche de procession*

extrait des Douze pièces de différents caractères, 1913

Joseph Boulnois (1884-1918)

- *Choral* en Fa # mineur

Jean-Emmanuel Filet (né en 1986)

- *Poussière d'âme* (création, 2018)

- *Lauda Sion* (2018)

Né à Périgueux (Dordogne) en 1986, **J-Emmanuel FILET** s'est intéressé très tôt à la musique. Après avoir étudié le solfège ainsi que le piano puis l'orgue dans sa

ville natale, il entre au Conservatoire de Bordeaux pour y suivre notamment des cours d'écriture, de composition, d'orgue et de musique de chambre, tout en terminant parallèlement une licence d'archéologie puis un master en Anthropologie biologique et Préhistoire (avec un mémoire en paléontologie du quaternaire). Partant au Canada après l'obtention de ses différents diplômes, il a terminé en 2013 un doctorat en composition à l'Université de Montréal, ayant suivi l'enseignement d'Hugues LECLAIR et Philippe LEROUX.

Par la suite, il a reçu les conseils d'Arturo TAMAYO en matière de direction d'ensemble (répertoire du XX^e siècle) dans le cadre d'un Certificat d'études supérieures au Conservatoire de la Suisse italienne à Lugano.

Pour l'année 2016/2017, il réalise un post-doctorat de musicologie pour le Centre de Recherches Universitaire Lorrain d'Histoire. Depuis quelques années, il participe également aux activités du Centre Romantique de Musique Française, Palazzetto Bru Zane, basé à Venise.

Portant un intérêt particulier à l'improvisation et à la composition, il est lauréat de plusieurs concours dans ces disciplines. Il a écrit différentes pièces allant de l'instrument soliste à l'orchestre en passant par la musique de chambre ainsi qu'un opéra, *H.P.L. Outsider*, basé sur la vie et l'œuvre de l'écrivain américain Howard Phillips Lovecraft. Plusieurs de ces pièces ont été créées en France, Espagne, Allemagne ainsi qu'au Canada.

Défendant la musique du compositeur périgourdin Fernand de La Tombelle (1854-1928) depuis de nombreuses années, il a enregistré, pour la compagnie XXI/21, le premier disque monographique de ses œuvres d'orgue, publié des manuscrits inédits (éditions Delatour, Symétrie) et rédigé divers articles à son sujet ainsi qu'un ouvrage sur les écrits du compositeur consacrés à la musique sacrée.

Actuellement basé sur la région de Bordeaux, il se consacre à des activités d'organiste concertiste, tant solo qu'en formation de chambre ou en accompagnant plusieurs chœurs. Il enseigne également l'orgue à Saint-Émilion.