

# Quelques orgues en Finlande

Helsinki Kallio Kirkko (Kallio Church), orgue Akerman & Lund, 1995

Helsinki Mikael Agricola Kirkko, orgue Rieger 1935.

Helsinki Paavalinkirkko (St-Paul), Kangasalan Urkutehdas, op. 392, 1931. Reconstruction en 1957 par Kangasalan Urkutehdas et restauration en 2005 par V. Virtanen (retour à l'état de 1931).

Helsinki Tuomiokirkko (cathédrale)

1- Orgue Marcussen, 1967, style néo-baroque,

2- Orgue d'Åkerman & Lund de Knivsta (Suède), 2006, dans le style romantique suédois

3- Orgue Porthan (2006), tempérament mésotonique d'après Arp Schnitger (II/17).

Helsinki Töölön kirkko (église du Rocher), Kangasalan Urkutehdas, op. 381, 1930-1938. Démonté en 1981. Puis orgue Virtanen (1975), instrument néo-baroque (IV/43).

Helsinki JohanneksenkirKKo, EF Walcker, 1891, 1921, 1936, 1956. Restauration par C. Scheffher en 2005 (III/66).

Helsinki Old Church (Vieille église), orgue Akerman & Lund, 1869, Walcker 1892, Urkurakentamo Hans Heinrich 1973. Restauration en 2005 dans l'état d'origine légèrement augmenté (II/32)

Helsinki centre de musique :

1- Orgue baroque Verschueren Orgelbouw b.v (1994), provenant du Helsinki Sibelius Academy Organ Hall,

2- orgue romantique anglais de la firme Forster & Andrews (1892, II/29),

3- orgue baroque italien (XVIII<sup>e</sup> siècle, I/9) avec tempérament mésotonique.

Sipoo kirkko, Marcussen, 1951 (38/III).

Turku Martin's Church [Martinkirkon], orgue K. Urkutehdas, 1936.

Turku cathédrale [Turun Tuomiokirkon], Veikko Virtanen, 1980.

Turku St-Michel, Grönlunds Orgelbyggeri (Suède) en 2002.

Kuusankosken (Kuusankoski) orgue K. Urkutehdas, 1932.

Kotka Lutheran Church, EF Walcker, 1901, Kangasalan Urkutehdas, op. 514, 1948 et 1952. Démonté en 1997. Puis orgue Martti Porthan (copie de Freiberg)

Pori, Paschen Kiel Orgelbau (Allemagne) en 2007.

Janakkala, orgue Martti Porthan, 1993

Naantali, orgue Kangasalan Urkutehdas (1990)

<http://www.orkukes.fi/soittimet.html>

[www.helsinginseurakunnat.fi/seurakunnat/tuomiokirkkoseurakunta/toimintajailmointiautuminen/musiikki\\_0/urut.html](http://www.helsinginseurakunnat.fi/seurakunnat/tuomiokirkkoseurakunta/toimintajailmointiautuminen/musiikki_0/urut.html)

[www.musiikkitalo.fi/en/spaces/organo](http://www.musiikkitalo.fi/en/spaces/organo)

# Compositions d'orgue relatives à l'article de Vile Urponen « L'orgue dans l'histoire et la culture finlandaises »

## Cathédrale de Turku

**Johan N. Cahman, 1727**

**I** C–c<sup>3</sup>. Qvintadena 16', Principal 8', Spitzflöte 8', Salicional 8', Qvinta 6', Octava 4', Rörfleur 4', Superoktava 2', Nasat 3', Mixtur 4 chor, Scharf 3 chor, Trumpet 8'

**II** C–c<sup>3</sup>. Gedackt 8', Qvintadena 8', Principal 4', Spetsfleur 4', Qvinta 3', Octava 2', Gems Horn 2', Sexqvaltera 2 chor, Scharf 3 chor, Vox humana 8', Tremulant

**Ped** C–e<sup>1</sup>. Principal 16', Untersats 16', Octava 8', Qvinta 6', Octava 4', Rausqvint 2 chor, Mixtur 4 chor, Bassun 16', Trumpet 8', Trumpet 4'.

## Cathédrale de Turku

**Gustaf Andersson 1838–42**

**I** C–c<sup>4</sup>: Principal 16', Borduna 16', Principal 8', Flagflöjt 8', Hålfjöjt 8', Gedacktquint 6', Octava 4', Spitsflöjt 4', Spitsquint 3', Octava 2', Cornett 4 chor, Mixtur 4 chor, Trompet 16', Trompet 8'

**II** C–c<sup>4</sup>: Borduna 16', Principal 8', Gamba 8', Gedackt 8', Piffaro-Salicional 8', Octava 4', Flöjt 4', Waldquint 3', Waldflöjt 2', Scharf 3 chor, Corno 8', Fagott 8' bas, Oboe 8' disc.

**III** C–c<sup>4</sup>: Fugara 8', Gedacktpiano 8', Flauto doppio 8', Flauto amabile 8', Corno di Basetto 8', Flauto Traverso 8', Gemshorn 4', Flageolette 2', Cornett 3 chor, Melodicon 8'

**Ped I** C–c<sup>1</sup>: Untersatz 32', Principal 16', Violon 16', Subbas 16', Gedacktquint 12', Principal 8', Violoncelle 8', Gedackt 8', Octava 4', Blockflöjt 1', Aeoline 16', (reed)

**Ped II** C–c<sup>1</sup>: Principalquint 6', Flauto Rustico 2', Cornett 5 chor, Contra-Bassun 32', Trombone 16', Trompet 8', Clarino 4'.

**Helsinki, Ulrika Eleonora Church**

## **Carl Wählström, 1772**

Principal 4', Gedackt 8', Spetzfleute 4', Quinta 3', Octava 2', Scharf 3 chor,  
Trumpet 8' disc, Trumpet 4' bas, Vox virginea 8' disc.  
Pédales en tirasse C–g<sup>1</sup>.

## **Helsinki, église Mikael Agricola**

### **Gebrüder Rieger 1935**

**I** Prinzipal 16', Quintaden 16', Prinzipal 8', Gemshorn 8', Holzflöte 8',  
Bordun 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>', Flachflöte 2',  
Rauschquinte 2f, Mixtur 5–8f, Trompete 8'

**II** Bordun 16', Prinzipal 8', Quintaden 8', Singend Gedackt 8',  
Kleinprinzipal 4', Gemshorn 4', Rohrquinte 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>', Oktave 2', Terz 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>',  
Glöckleinton 2f, Scharf 4–6f, Dolzian 16', Krummhorn 8', Regal 4'

**III** Ital. Prinzipal 8', Rohrflöte 8', Spitzflöte 8', Salizional 8', Unda maris 8',  
Russisch Horn 4', Koppelflöte 4', Gedacktpommer 4', Nasat 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>', Oktave  
2', Rohrflöte 2', Mixtur 5f, Terzzimbel 3f, Rankett 16', Schalmei 8', Klarine  
4', Tremolo, Harfe

**IV** Lieblich gedackt 16', Holzprinzipal 8', Lieblich gedackt 8', Schwebung  
2f 8', Geigen Prinzipal 4', Nachthorn 4', Querflöte 2', Quinte 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>', Siffelöte  
1', Sesquialtera 2f, Quintzimbel 2f, Vox humana 8', Tremolo

**Ped** Untersatz 32', Prinzipal 16', Subbass 16', Quintadenbass 16'  
(transmission), Zartbass 16' transmission), Rohrnasat 10<sup>2</sup>/<sub>3</sub>', Violin 8',  
Bordun 8', Prinzipalflöte 4', Spitzgedackt 4', Choralflöte 2' + 1', Mixtur 6–  
10f, Fagott 32', Posaune 16', Dolzian 16' (transmission), Trompete 8',  
Klarine 4', Singend Kornett 2'.

Transmission électro-pneumatique

## Église de Kemiö

**Anders Thulé, 1858**

**I** C–f<sup>3</sup>: Borduna 16', Principal 8', Dubbelfleut 8', Gamba 8', Bassethorn 8', c–f<sup>3</sup>, Octava 4', Gemshorn 4', Qvinta 3', Octava 2', Cornett 3 chor c<sup>1</sup>–f<sup>3</sup>, Trompet 8'

**II** C–f<sup>3</sup>: Flauto d'amour 8', Salicional 8', Principal 4', Flauto 4'

**Ped** C–h: Violin 16', Subbass 16', Violoncell 8', Oktava 4', Basun 16'

Transmission mécanique

## Iitti, Paroisse

**J. A. Zachariassen, 1884**

**I** C–f<sup>3</sup>: Principal disc. 16', Borduna 16', Principal 8', Flauto major 8', Gedacht 8', Octava 4', Qvinta 3', Octava 2', Trompet 8'

**II** C–f<sup>3</sup>: Corno di bassetti 8' Fugara 8', Gedacht 8', Flauto dolce 4'

**Ped** C–d<sup>1</sup>: Subbass 16', Principal 8', Basun 16'

II/I, I/Ped, II/Ped, I octave aiguë c<sup>1</sup>–f<sup>3</sup>, Forte. II dans une boîte expressive.

Transmission mécanique, contrôle pneumatique

## Église de Mänttä

**Cavaillé-Coll Convers & Cie**

**I** C–a<sup>3</sup>–a<sup>4</sup>: Bourdon doux 16', Montre 8', Flûte harmonique 8', Cor de chamois 8', Prestant 4', Cor harmonique 8'

**II** C–a<sup>3</sup>–a<sup>4</sup>: Cor de nuit 8', Salicional 8', Unda maris 8', Flûte traversière 4', Ottava 2', Plein jeu 3r, Clarinette 8', Voix humaine 8', Tremolo

**III** C–a<sup>3</sup>–a<sup>4</sup>: Violoncelle 8', Bourdon a cheminée 8', Voix céleste 2r 8', Quintaton 4', Flauto dolciano 4', Dulciane 16', Trompette harmonique 8', Basson-hautbois 8', Clairon 4', Célesta, Tremolo

**Ped** C–f<sup>1</sup>: Contrebasse 16', Bourdon doux 16', Violoncelle 8', Bombarde 16', Dulciane 16', Cor doux 8', Cor doux 4'

NB Tous les jeux de Pédale sont empruntés aux manuels à l'exception de la Contrebasse 16'. La Bombarde 16' est réelle d'ut<sup>1</sup> à si<sup>1</sup> et empruntée à partir du 2<sup>e</sup> ut.

I & II dans la boîte expressive A; III & Pedal dans la boîte expressive B.

Transmission électro-pneumatique