

Jean-Emmanuel Filet s'est intéressé très tôt à la musique. Après avoir étudié le solfège ainsi que le piano puis l'orgue à Périgueux, il entre au Conservatoire de Bordeaux pour y suivre notamment des cours d'écriture, de composition, d'orgue et de musique de chambre, tout en terminant parallèlement une licence d'archéologie puis un master en Anthropologie biologique et Préhistoire (paléontologie du quaternaire). Partant au Canada après l'obtention de ses différents diplômes, il a terminé en 2013 un doctorat en composition à l'Université de Montréal, ayant suivi l'enseignement d'Hugues Leclair et Philippe Leroux. Par la suite, il a reçu les conseils du chef Arturo Tamayo en matière de direction d'ensemble (répertoire du XX^e siècle) dans le cadre d'un certificat d'études supérieures au Conservatoire de la Suisse italienne à Lugano.

Au cours de sa formation, il a pu bénéficier de l'enseignement de personnalités telles que Mauricio Kagel, Henri Pousseur, Loïc Mallié, Michael Radulescu, etc.

Il termine actuellement un post-doctorat de musicologie pour le Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire.

Portant un intérêt particulier pour l'improvisation et la composition, il est lauréat de plusieurs concours dans ces disciplines. Il a écrit différentes pièces allant de l'instrument soliste à l'orchestre en passant par la musique de chambre, utilisant parfois les possibilités de l'électroacoustique. On lui doit également un opéra sur la vie et l'œuvre de H.P. Lovecraft. Plusieurs de ses pièces ont été créées en France, Espagne, Allemagne ainsi qu'au Canada.

Jean-Emmanuel Filet se fait le défenseur des compositeurs organistes de sa région dont il interprète régulièrement la musique en concert. Ses recherches, depuis de nombreuses années, sur le compositeur périgourdin Fernand de La Tombelle, l'ont amené à publier plusieurs textes sur le sujet, à collaborer à divers enregistrements de ses œuvres, à enregistrer lui-même un premier disque monographique de pièces d'orgue, à s'occuper de l'édition de manuscrits jusque là restés inédits ainsi qu'à participer à des journées d'études pour le Centre de Musique Romantique Française, Palazzetto Bru Zane (Venise).

Emmanuel Filet <jefil@orange.fr>