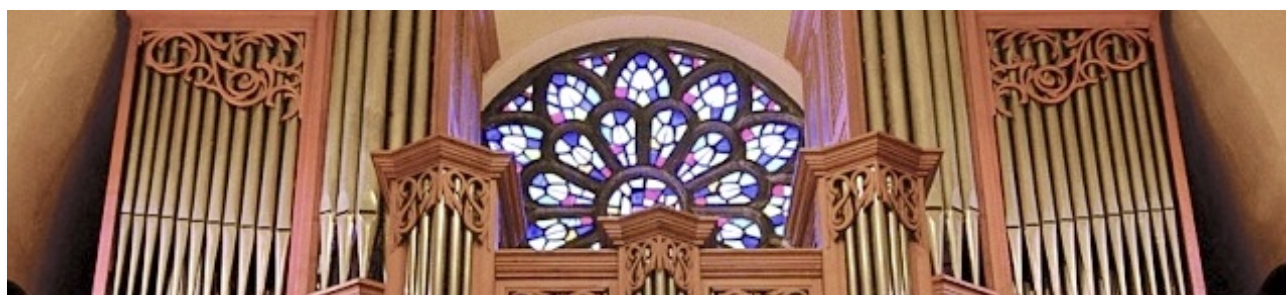


# Festival Internacional ORGUE&nd 2017



## Master classes d'orgue

2017 - 12 - 16 août

Principauté d'Andorre

### PROFESSEURS

**Olivier Vernet** - répertoire libre

Orgue de Sant Esteve d'Andorra la Vella (1991, Georges Danion, 31 / III / P)

**Ignacio Ribas** - musique ibérique

Orgue de Sant Iscle de la Massana (2007, Joaquín Lois, 17 registres divisés / II / P)

Autres activités, proposées par le **Dr. Cédric Meckler**:

1. Communication: Approche du duo d'orgue et expérience personnelle
2. Apprentissage et expérience individuelle de l'auto-hypnose, pour la gestion de la performance artistique en public (concerts, concours, examens)

Cette Master-Class est destinée aux organistes diplômés ou aux étudiants avancés désireux d'approfondir leurs connaissances et leur interprétation d'une ou plusieurs œuvres de leur choix. Les participants disposeront de temps d'étude sur les différents orgues d'Andorre.

**RÉPERTOIRE** - Les participants devront communiquer leur répertoire avant le 31 mai 2017.

Prof. OLIVIER VERNET - Les élèves doivent apporter une, deux ou trois pièces parfaitement travaillées. Le choix des pièces est libre en privilégiant le répertoire français et allemand des XVIIème et XVIIIème siècles, ainsi que le répertoire français des XIXème et XXème siècles.

Prof. IGNACIO RIBAS - Introduction ou approfondissement du répertoire ibérique. Le répertoire est libre, à choisir parmi au moins deux compositeurs ibériques du XVIème au XVIIIème siècle. Pour une liste non exhaustive de compositeurs recommandés : Antonio de Cabezón, Sebastian Aguilera de Heredia, Manuel Rodríguez Coelho, Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna, Juan Bautista Cabanilles, Antonio Soler.

**Date limite d'inscription:** 1<sup>er</sup> juin 2017

Maximum 12 participants actifs

Réception des élèves à 18 h. le 12 août, Église de Saint Esteve (Andorra la Vella).

Concert des élèves : le 16 août 2017 à 21h30.

Pour plus d'information:

Asociació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra

info@amicsdelsorgues.com

tel.+ 376 612871

www.amicsdelsorgues.com

## PROFESSEURS



La carrière exceptionnelle d'**Olivier Vernet** confirme l'espoir suscité par les nombreuses distinctions recueillies durant ses études auprès de Gaston Litaize, Marie-Claire Alain, et Michel Chapuis. Il obtient le C.A. de professeur d'orgue puis le 1<sup>er</sup> prix d'orgue au C.N.S.M. de Paris, le 1<sup>er</sup> prix d'honneur à l'unanimité avec félicitations au concours international de l'U.F.A.M. à Paris et le 1<sup>er</sup> prix du concours international d'orgue de Bordeaux. Lauréat des fondations Aram Khatchatourian, Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation, Marcelle et Robert de Lacour, et Yehudi Menuhin, il mène une carrière internationale, invité par les plus grands festivals, et a enregistré à ce jour plus de 100 CDs. Olivier Vernet est titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Monaco. Il enseigne à l'Académie de Musique Rainier III de Monaco et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Directeur artistique du Festival International d'Orgue de Monaco et du Festival d'Orgue de Mougins, il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. <http://www.olivier-vernet.com/fr>

**Ignacio Ribas Taléns** né à Valence en 1963, obtient le diplôme supérieur au Conservatoire municipal de Barcelone auprès de Monserrat Torrent. En 1988 il reçoit un prix au concours national des jeunes musicales. En 1990 il obtient le prix d'interprétation de musique espagnole à Saint-Jacques-de-Compostelle. Entre 1990 et 1998 il se perfectionne auprès de divers maîtres de l'orgue: Michèle Guyard et Jean Boyer (musique française), Hubert Meister et Michael Radulescu (pour Bach), Guy Bovet et Monserrat Torrent (musique espagnole) et Zsigmond Szathmáry (musique contemporaine). Il s'est produit comme soliste dans de grandes cathédrales et hauts lieux organistiques internationaux. Il a été souvent invité à dispenser des Master classes sur la musique espagnole du XVIe au XXIe siècle. Ses travaux discographiques sont remarquables avec des oeuvres pour orgue des compositeurs ibériques des XVIe. et XVII (Cabezón, Aguilera, Rodriguez-Coelho, Correa de Arauxo, Cabanilles...), au XXe siècle (E. Torres, E. Halffter, M. Castillo). Son dernier Cd "Nouveaux chants" (2017) est entièrement consacré à ses propres compositions pour orgue seul ou avec d'autres instruments. Il est actuellement organiste titulaire de l'église Saint-Étienne d'Andorre, et depuis 1999 directeur artistique du festival international ORGUE&nd de la Principauté d'Andorre. En 2011 il a obtenu le premier prix de composition pour orgue "Cristóbal Halffter".

<https://www.ignacioribas.org>



Docteur en Médecine et Docteur en Neurosciences, **Cédric Meckler** travaille en tant que chercheur de l'Institut de Recherche Biomédicale des Armées. Après une thèse de Médecine à l'Université Claude Bernard de Lyon, consacrée aux troubles mentaux de Robert Schumann, il a soutenu une thèse de Neurosciences avec le C.N.R.S. de Marseille, axée sur l'étude de l'activité cérébrale liée au contrôle de l'action motrice, en particulier lors de la pratique instrumentale. Avec Olivier Vernet, ils créent ensemble le **Duo Vernet-Meckler** pour explorer les pièces d'orgue trop rarement jouées dans leurs versions authentiques à quatre mains, ou encore les grandes transcriptions pour cette formation. Cette impulsion se concrétise rapidement par plusieurs enregistrements salués par la critique : une intégrale Mozart (*Choc du Monde de la Musique*), une intégrale Mendelssohn avec la transcription du *Songe d'une nuit d'été* par l'auteur (*Diapason d'Or, 4 étoiles Monde de la Musique, 5/5 Hifi-Video, Maestro* de la revue *Pianiste*, Enregistrement de référence du dossier bicentenaire Mendelssohn de

*Diapason*, disque de l'année 2007 *Audiophile Mélomane*). <https://www.facebook.com/Vernet.Meckler>

## ORGUES

Orgue de Sant Esteve d'Andorra la Vella (1991, Georges Danion, 31 / III / P)  
<http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/23>

Orgue de Sant Iscle de la Massana (2007, Joaquín Lois, 17 registros partidos / II / P)  
<http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/25>

Orgue de Sant Pere de Escaldes-Engordany (1987, De Graaf, 11 / II / P)  
<http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/24>

# Bulletin d'inscription

## Préinscription

Par mail à: [info@amicsdelsorgues.com](mailto:info@amicsdelsorgues.com)

Le nombre de places étant limité, les pré-inscriptions seront validées par ordre d'arrivée. Une fois le quota atteint, les candidats seront personnellement informés de leur inscription définitive par l'organisateur.

Nom \_\_\_\_\_

Lieu et date de naissance \_\_\_\_\_

Niveau d'études \_\_\_\_\_ Langues \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_

Joindre le curriculum vitae et une photocopie d'un document type Carte Nationale d'Identité ou Passeport.

Inscription en tant que:

Élève actif       Auditeur

## Repertoire - Nom du compositeur et œuvre(s)

Prof. Olivier Vernet    1. \_\_\_\_\_  
   2. \_\_\_\_\_  
   3. \_\_\_\_\_

Prof. Ignacio Ribas    1. \_\_\_\_\_  
   2. \_\_\_\_\_  
   3. \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

## Inscription définitive aux Master classes 2017

Après confirmation de validation de la pré-inscription, un virement est nécessaire pour finaliser l'inscription :

Banc Crèdit Andorrà, IBAN: AD02 0003 1101 1136 2401 0101 - SWIFT: CRDAADAD

Concept: Master classes 2017.

Envoyer la pièce justificative de paiement à: [info@amicsdelsorgues.com](mailto:info@amicsdelsorgues.com)

Virement non remboursable en cas de non assistance au cours.

## Tarif :

Élève actif 120 € - Auditeur 70 €

**LOGEMENT** - L'organisation peut fournir une information sur la disponibilité de logements en Andorre aux participants qui le souhaitent. Il est recommandé d'effectuer une réservation rapidement car le mois d'août est une période de forte affluence touristique.