

INSTRUMENTS

Eglise des Dominicains

ORGUE DE TRIBUNE

Van Bever 1910 - restauration **Draps** (2015)

Romantique

3 claviers et pédalier - 36 jeux

ORGUE DE NEF

Thomas 2006

Néo-baroque allemand

2 claviers et pédalier - 12 jeux

Eglise Notre-Dame au Sablon

ORGUE DE TRIBUNE

Goynaut 1763

Reconstruction **Westenfelder** 1989

Style brabançon avec forte influence classique française

3 claviers et pédalier - 41 jeux

ORGUE DE NEF

Rudi Jacques 2011

Néo-baroque allemand

1 clavier et pédalier

8 jeux

ORGANISATION - CONTACT

Voce et Organo asbl

info@echo-art.be

00 32 2 675 71 62

TARIF ET INSCRIPTION

Le nombre de participants est limité à six stagiaires. Tous les stagiaires sont participants actifs.

Tarif : 350 €

Les repas et le logement à Bruxelles ne sont pas inclus dans ce tarif. Les étudiants restent autonomes sur ce point et prennent leurs dispositions, indépendamment de l'organisateur du stage.

Votre inscription est effective :

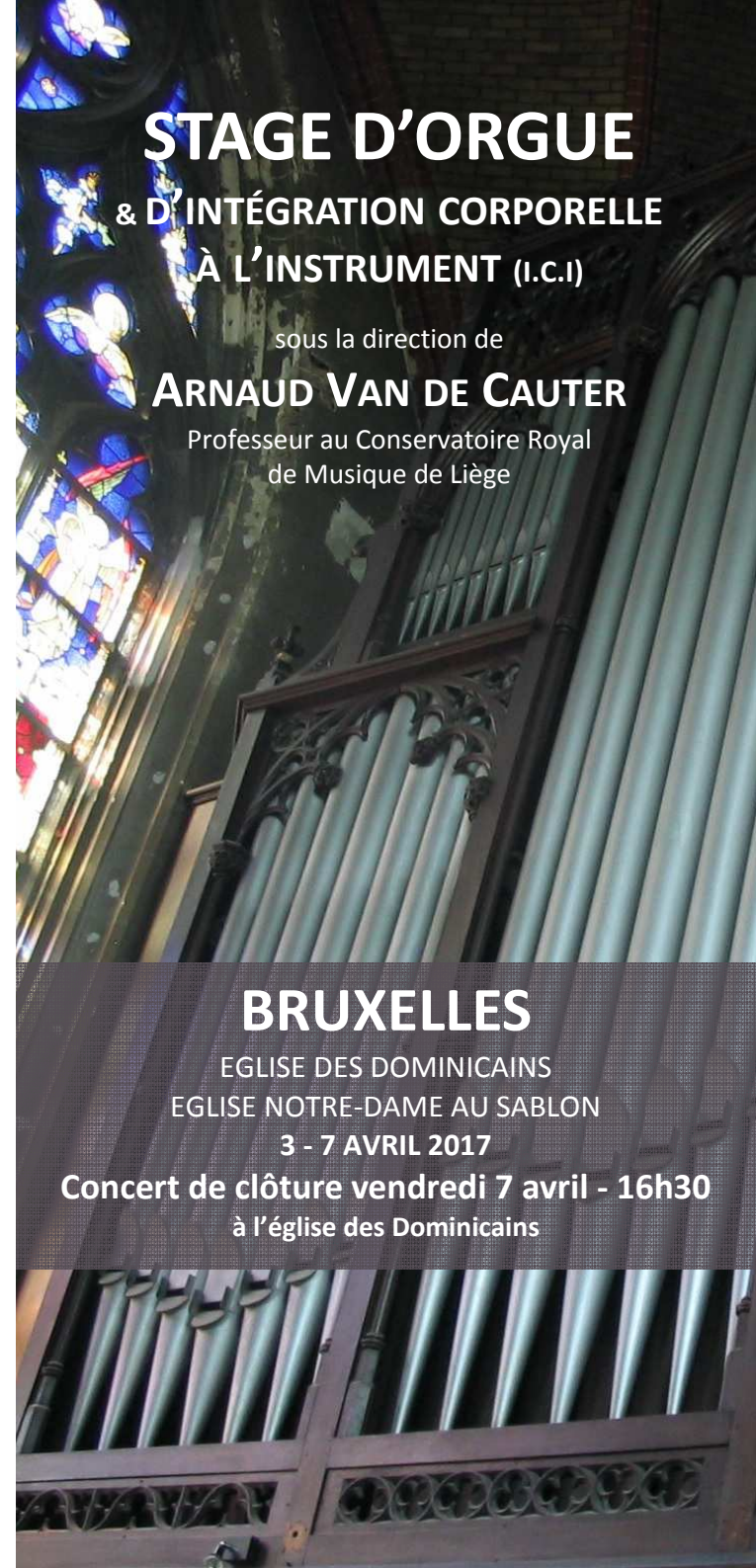
- **Après réception du bulletin d'inscription dûment complété¹**
- **Après réception de la validation de votre demande d'inscription**
- **Après paiement de la somme de 350 €²**
Date ultime de paiement : 27 mars 2017
à verser sur le compte de l'asbl « Voce et Organo » - siège social rue Bodenbroeck 6 1000 Bruxelles:
IBAN BE07 6511 4344 9666 - BIC : KEYTBEBB

S'il n'y a plus de place disponible ou si le stage est annulé par l'organisateur, vous serez averti dans les meilleurs délais et la totalité de la somme payée vous sera remboursée. En cas d'annulation de la part du participant, après le 27 mars 2017, 150 euros de dédommagement resteront acquis à l'asbl Voce et Organo.

En cas de non respect de la procédure d'inscription (cf. ci-dessus), votre inscription ne sera pas prise en considération.

¹ PDF à télécharger sur www.echo-art.be, à compléter et à nous renvoyer sur info@echo-art.be ou à l'adresse suivante: Voce et Organo - bureau permanent - 5 rue des Lilas B - 1330 Rixensart (Belgique)

² Si le prix est un obstacle, contactez-nous.



STAGE D'ORGUE & D'INTÉGRATION CORPORELLE À L'INSTRUMENT (I.C.I)

sous la direction de

ARNAUD VAN DE CAUTER

Professeur au Conservatoire Royal
de Musique de Liège

BRUXELLES

EGLISE DES DOMINICAINS
EGLISE NOTRE-DAME AU SABLON

3 - 7 AVRIL 2017

Concert de clôture vendredi 7 avril - 16h30

à l'église des Dominicains

A QUI S'ADRESSE CE STAGE ?

- aux étudiants du cycle d'enseignement supérieur, aux étudiants en académie de musique (en fin de cycle qualification ou transition) et à tout organiste qui désire se perfectionner et augmenter son potentiel sensoriel par rapport à l'orgue et/ou résoudre des problèmes techniques spécifiques liés à la pratique instrumentale (maux de dos, tendinites, inconfort général à l'instrument, stress, etc.) .
- aux organistes qui désirent se préparer à l'entrée dans un Conservatoire de niveau supérieur.

OBJECTIFS

- Aborder la question de la technique instrumentale sur le plan de la relation à l'instrument et à soi-même via le développement d'une synergie entre interprète et instrument.
- Découvrir et approfondir la relation corps-instrument pour, in fine, laisser la musique advenir en pleine conscience des moyens mis en œuvre.
- Se perfectionner dans un large répertoire : musique romantique et symphonique (sur l'orgue Van Bever de l'église des Dominicains) & musique ancienne (sur l'orgue Thomas de la même église et sur les orgues de l'église N-D au Sablon).

Pour atteindre ces objectifs, chaque stagiaire est suivi semi-collectivement et individuellement en participant chaque jour à tous les cours, y compris les cours de travail corporel. Une période de travail individuel à l'instrument est prévue chaque jour, pour chaque étudiant.

ENCADREMENT

Arnaud Van de Cauter est Professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège, organiste titulaire de l'église Notre-Dame au Sablon à Bruxelles et Directeur artistique du Festival de Musique ancienne Voce et Organo (église Notre-Dame de la Chapelle - Bruxelles).

Diplômé du Conservatoire Royal de Musique Bruxelles (Hubert Schoonbroodt) et du CNR de Lille (Jean Boyer), il a étudié la musique ancienne en Allemagne du Nord, auprès du Professeur Harald Vogel (D).

De tous temps attentif au développement d'une synergie entre interprète et instrument, il a été formé en sophrologie (Ecole belge de Sophrologie), en Education Somatique (cursus en privé auprès de Jean Grauwels, ostéopathe et praticien Feldenkrais à Waterloo - Belgique), en Psychanalyse Analytique Jungienne (SBPA - Bruxelles) et en *Somatic Experiencing* (*Polarity Bildungszentrum*, Zurich).

HORAIRE ET ORGANISATION

Ouverture : Lundi 3 avril 2017 à 09h00

Lieu de rendez-vous : Eglise des Dominicains
Avenue de la Renaissance, 40
1000 Bruxelles (Cinquantenaire)

Clôture

Concert des participants
Vendredi 7 avril 2017 à 16h30
Eglise des Dominicains
Avenue de la Renaissance, 40
1000 Bruxelles (Cinquantenaire)

Il est peu de joie aussi grande que celle qui consiste à dévoiler à l'élève la réalité cachée qu'il portait, et à lui faire prendre conscience de sa vraie personnalité dont lui-même ne soupçonnait souvent pas la richesse. La vérité est en nous, et la pédagogie n'est pas l'instruction extérieure (...); elle est la maïeutique qui conduit à une naissance nouvelle laissant enfin apparaître la splendeur longtemps emprisonnée.

HOPPENOT D., in *Le violon intérieur*,
Éd. Van de Velde, Paris, 1981, p. 202

I.C.I.

VOUS AVEZ DIT I.C.I. ?

L'I.C.I. (Intégration Corporelle à l'Instrument) procède de l'éducation somatique.

Basée sur le principe de l'intelligence du corps et la capacité du système nerveux autonome à s'autoréguler, cette pratique sensible de la musique relève du « savoir-être » avec son instrument, avec soi-même et avec les autres, maïeutique préliminaire à l'épanouissement de la personnalité de l'artiste, du musicien et de l'Homme.

Il s'agit que le musicien-interprète soit en mesure de percevoir toujours plus finement ce qui se passe en lui et autour de lui pendant qu'il joue. Le musicien développe l'organisation corporelle qui est la sienne tout en se laissant guider par elle, par le son, par la vibration, par la musique et par l'intention expressive de l'activité artistique elle-même. Ainsi conçue, la technique instrumentale et la musique deviennent une école de la libération des facultés créatrices préexistantes.

STAGE D'ORGUE & D'INTÉGRATION CORPORELLE À L'INSTRUMENT (I.C.I)

BRUXELLES - BELGIQUE
EGLISE DES DOMINICAINS & EGLISE NOTRE-DAME AU SABLON
3 - 7 AVRIL 2017

BULLETIN D'INSCRIPTION

À renvoyer à Voce et Organo asbl
c/o Arnaud Van de Cauter
Rue des Lilas, 5 B - 1330 Rixensart
info@echo-art.be

Je soussigné(e)

m'inscris au stage d'Orgue & Intégration Corporelle à l'Instrument (I.C.I) organisé du 3 au 7 avril 2017 à Bruxelles par l'asbl Voce et Organo.

Pour la date du 27 mars 2017 au plus tard, je m'engage à régler le montant de 350 € pour l'inscription aux cours (repas et logement non inclus) sur le compte IBAN BE07 6511 4344 9666 - BIC KEYTBEBB de l'asbl Voce et Organo - 6, rue Bodenbroeck - 1000 Bruxelles

Communication : « stage d'orgue 2017 [ajouter ici vos nom et prénom] »

J'ai pris bonne note du fait que seul le paiement de 350 euros confirmera mon inscription.

MES COORDONNÉES (à compléter en lettres capitales)

NOM

PRENOM

ADRESSE

.....

Tél/GSM.....

COURRIEL.....

Date et lieu de naissance

Votre cursus, en bref :

.....

.....

.....

.....

.....
.....

Répertoire proposé:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Fait à

Date

Signature