

# Bulletin d'inscription

## Les lieux

## St-Antoine-l'Abbaye ( Isère - France )

à renvoyer à : **AAOSAA**  
**c/o Roger TESTELIN**  
Domaine des Clercs  
47 rue André Bouloche  
F-26100 ROMANS/ISERE

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Age \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

Formation musicale \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Je m'inscris comme :

- organiste  
 chanteur soliste (*tessiture* : \_\_\_\_\_)  
 chanteur auditeur

Règlement par chèque à l'ordre de :

Amis de l'orgue de St-Antoine-l'Abbaye

- Je joins le règlement complet.  
 Je joins un acompte de 100 € minimum.

Le solde sera réglé sur place. (Les chèques ne seront pas débités avant le début de l'académie.)

Je disposerai d'une voiture durant l'académie

Date et signature

**Saint-Antoine-l'Abbaye** est un village médiéval construit autour de la magnifique abbaye de style gothique flamboyant (XI<sup>ème</sup>, XV<sup>ème</sup> siècles) et des bâtiments conventuels des Antonins, ces moines-médecins qui soignaient le « mal des ardents » (ou « feu de Saint-Antoine ») dans leurs hôpitaux civils. Le village de Saint-Antoine a été récemment classé parmi les plus beaux villages de France. L'académie se tient principalement dans l'abbaye et le Salon des Gypseries.



L'orgue de l'Abbatiale de Saint-Antoine a été magnifiquement reconstruit en 1992 par Bernard Aubertin dans un esprit de facture classique française, à partir de ce qu'il restait de l'orgue Samson Scherrer (1748) dans le buffet du XVII<sup>ème</sup> siècle. Il comporte 4 claviers avec accouplement à tiroir, 44 jeux, un diapason 415 Hz et un tempérament mésotonique adouci, modifié au 1/5 de comma.

L'orgue de la Collégiale de Saint-Donat a été réalisé en 1971 par Curt Schwenkedel dans un esprit « Allemagne du nord », pour le Centre Musical International Jean-Sébastien Bach avec lequel nous établissons un partenariat pour l'académie. Il possède 3 claviers, 35 jeux, un diapason à 440 Hz et un tempérament Werkmeister IV.

## XV<sup>ème</sup> Académie d'été pour organistes et chanteurs

**13 au 20 août 2017**



**Monique Zanetti**

*Chant soliste*

**Jan Willem Jansen**

*Orgue & Clavecin*

**Bastien Terras**

*Accompagnateur  
Chef de chant*

# Les enseignants

## Monique Zanetti

Après des études musicales au conservatoire et à l'université où elle obtient une licence de Musicologie, Monique Zanetti s'oriente vers le chant. Elle collabore avec William Christie et Philippe Herreweghe à de nombreuses productions de leurs ensembles « Les Arts Florissants » et « La Chapelle Royale ».

Elle participe ensuite à de nombreuses tournées internationales, productions d'opéras et enregistrements avec des chefs tels Christophe Rousset, Joël Suhubiette, Gustav Leonhardt, Jérôme Corréas, Jean-Marc Aymes, Jean-Claude Malgoire...

Son répertoire s'ouvre également à la musique des XVIII et XIXème siècle.

Elle a à son actif près d'une cinquantaine de disques.

## Jan Willem Jansen

Titulaire du diplôme de soliste du Conservatoire Royal de La Haye, élève de Ton Koopman, il enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Toulouse. Il donne de nombreux concerts d'orgue et a joué avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment, « La Chapelle Royale » et le « Collegium Vocale » de Gand, « Hespérion XXI » de Barcelone, les « Sacqueboutiers » de Toulouse, l'« Ensemble Baroque de Limoges », etc.

Il est titulaire de l'orgue Ahrend du musée des Augustins et de celui de la basilique Notre-Dame de la Daurade à Toulouse.

## Bastien Terras

Les stagiaires chanteurs bénéficient, en la personne de Bastien Terras, claveciniste diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, du concours d'un accompagnateur, à l'orgue ou au clavecin, pour les cours, les séances de travail et les concerts de clôture de l'académie. Des cours de clavecin pourront être donnés sur le grand clavecin français du salon des Gypseries.

# Programme

## Chanteurs solistes

Cette année, nous aborderons le répertoire autour de la musique mariale à travers des compositeurs comme Monteverdi, Lebègue, Scarlatti, Pergolese, B. Strozzi... Pièces en solo, duos...

Ce stage s'adresse à des chanteurs de bon niveau (amateurs, étudiants en chant ou professionnels désirant se perfectionner dans le répertoire baroque), ayant un bon niveau de lecture.

Un enregistrement de quelques minutes sera demandé pour toute nouvelle inscription.

## Organistes

Pour entrer dans notre semaine d'orgue autour du 15 août, Jan Willem Jansen propose, en lien avec le programme des chanteurs, de travailler avec vous des musiques mariales : très vaste répertoire de tout temps et de toute provenance !

Les *Magnificats*, les antiennes *Salve Regina*, *Alma Redemptoris Mater*, *Ave Regina Coelorum* et *Regina coeli*, l'hymne *Ave maris stella* et la messe *Beata Virgine* ont inspiré des compositeurs et collectionneurs tels Attaignant, Tite-louze, Racquet, Du Caurroy, Lebègue, Nivers, De Grigny, Corrette, Lasceux, Cavazzoni, Frescobaldi, Fasolo, De Cabezon, Bruna, Correa de Arauxo, Coelho, Cornet, van der Kerkhoven, Schlick, Hoffhaimer, Praetorius, Hassler, Scheidt, Scheidemann, Buxtehude, Bach...

Toute autre partition que vous désirez perfectionner est bienvenue.

Les participants travailleront sur les orgues de Saint-Antoine l'Abbaye et de Saint-Donat-sur-l'Herbasse.

En outre, les plus avancés pourront travailler l'accompagnement des chanteurs à la **basse continue**.

## En pratique

Le travail des chanteurs et des organistes sera organisé autour de la préparation des deux concerts de fin de stage qui se dérouleront :

- le samedi 19 août à 20h30,

en la collégiale de St-Donat-sur-l'Herbasse.

- le dimanche 20 août à 16h30,

en l'église abbatiale de St-Antoine.

# Informations pratiques

Dimanche 13 août :

- de 14h30 à 16h00 : accueil des stagiaires au Salon des Gypseries, Grande Cour de l'Abbaye.

- à 16h30 : concert des professeurs dans l'église abbatiale.

- à 19h30 : dîner convivial offert.

Nombre optimal de participants :

- Chanteurs solistes : 8

- Organistes : 8

Prix de l'inscription à l'académie \* :

chanteurs solistes et organistes : 350 €

chanteurs auditeurs : 150 €

(\* incluant participation aux cours, accès gratuit aux concerts, dîner convivial après le concert d'ouverture)

Une liste d'hébergements possibles peut vous être envoyée préalablement à votre inscription. Renseignez-vous.

Renseignements & inscriptions :

Courriel : [orgue.saint.antoine38@gmail.com](mailto:orgue.saint.antoine38@gmail.com)

Téléphone : + 33 (0)4 74 20 44 85

[www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com](http://www.musiquesacree-saintantoine.blogspot.com)

Avec le soutien du Conseil Général de l'Isère et de la commune de Saint-Antoine-l'Abbaye

