

La FFAO, compléments d'informations....

Les grands axes développés par la FFAO

Avec pour modèle les congrès de la GdO allemande, l'activité première fut l'organisation d'un congrès annuel, certes d'ambition plus modeste, visitant une région francophone. Le premier en Champagne, en, qui accueillit l'assemblée générale constitutive, marque la naissance active de la FFAO. Un bulletin de liaison (1986) trimestriel permettait d'échanger sur les activités et les productions (ouvrages, disques...) des membres. Des auteurs souhaitaient publier dans une revue sans connotation esthétique ce qui conduisit à introduire des articles dans le bulletin. Il y a tant de choses à dire, parfois contradictoirement, qu'un premier symposium fut organisé à Saint-Avold en 1988, en marge du congrès en Lorraine mosellane. La dichotomie entre bulletin de liaison (Orgue francophone En Bref) et la revue (Orgue Francophone) fut introduite en 1994. Pierre Vallotton négocia avec la SACEM et signa une convention pour que les membres de la FFAO bénéficient d'un tarif de redevances préférentiel (j'ai renouvelé cette convention en juin dernier). En 1989, Pierre Vallotton vit dans la création du salon Musicora une opportunité de vitrine pour le monde de l'orgue et la FFAO. Nous avons été fidèle à ce salon jusqu'à sa disparition, puis à sa renaissance, mais les conditions économiques nous ont contraints à cesser notre participation. En 1991, nous traversions l'Atlantique pour notre congrès au Québec. La FFAO mettait en pratique sa dimension francophone et soutient la création de la Fédération Québécoise des Amis de l'Orgue. Nous avons visité également la Suisse romande (1994 et 2006), la Belgique (1997 et 2008) et le Luxembourg (2014). Notre prochaine route en Cornouaille bretonne sera la 34ème édition.

La Route des orgues 2017

17 orgues, 17 organistes, 18 concerts

Du dimanche 9 au mercredi 12 juillet 2017, journée à option le jeudi 13 juillet.

L'inscription comprend les trajets en car sur place, les entrées aux concerts, la brochure-programme et 6 repas en commun.

L'hébergement est à la charge des participants. Un tarif préférentiel a été négocié avec l'hôtel Escale Oceania au centre de Quimper.

Renseignements sur le site de la FFAO : www.ffao.com

La route des orgues en Cornouaille bretonne est accessible aux adhérents de la FFAO et aux abonnés d'Orgues Nouvelles.

Pierre Vallotton

Né à Lausanne le 26 octobre 1917, Pierre Vallotton a fait ses études musicales et de théologie à Strasbourg où sa famille s'était établie en 1921.

Devenu pasteur, il est nommé à Reims en 1942. Il y fonde **Les Amis de l'Orgue en Champagne** (avec A. Muzerelle, P. Eschenbrenner et G. Moineau) et agrandit l'orgue du temple.

Nommé à Saint-Dié-des-Vosges en octobre 1955, il transforme l'orgue et fonde **Les concerts spirituels de St-Dié** (avec O. Douchain et O. van Tieghem) en 1967, puis lance le **calendrier Organa Europae** (l'association éponyme sera créée en 1979 pour gérer les fonds produits par les ventes et subventionner les travaux sur les orgues des petites associations) ; en 1968 également il crée l'**Académie de l'orgue de Saint-Dié** qu'il dirige jusqu'à son départ. De nouveau appelé à Reims en 1972 et reconstruit et agrandit l'orgue de temple.

Retraité à Sarupt, près de Saint-Dié, en 1976, il prépare la création de la **FFAO** qu'il présidera jusqu'en 1991. En 1995, il se retire, avec son épouse Heidi, dans le fief familial de Port Issol à Sanary-sur-Mer (Var) où il s'est éteint le 4 janvier 2015.

Pasteur, docteur en théologie, Pierre Vallotton était aussi organiste, facteur d'orgue et compositeur Soli Deo Gloria (sa devise empruntée à Bach). [*Référence : Orgue Francophone N° 51*]

Pierre Vallotton et l'orgue, un esprit visionnaire et pragmatique (Christian Lutz)

L'homme n'avait pas froid aux yeux, et il s'est lancé dans la construction de trois instruments d'une importance certaine [Guy Bovet, La Tribune de l'Orgue, N° 67/1, p 43 (2015)]

Qui donc possède son charisme, sa conviction de prophète biblique, une foi à construire 3 orgues de 3 à 5 claviers, un œcuménisme à ce point chevillé au corps ? De Pierre, il a la solidité sur laquelle s'édifient les constructions durables [Henri Delorme, Orgue Francophone N° 12, p 1 (1992)]